

সুশ্রুতের সূত্র স্থানের ৩৫ অধ্যায়ে উপদিষ্ট হইয়াছে। আজকাল যুদ্ধ ও পুলিশ বিভাগে লোক নির্বাচন কালে দেহের উচ্চতা, ছাতির মাপ, ওয়া হইয়া থাকে। কুতুহলী পাঠক চরক সুশ্রুতের প্রত্যঙ্গাদির পরিমাণের সহিত আধুনিক চিকিৎসকগণের সমস্ত পরিমাণ মিলাইয়া দেখিতে পারেন। চরকের মতে মাছের দেহের উচ্চতা নিজের আঙ্গুলের ৮৪ আঙ্গুল, সুশ্রুতের মতে ১২০ আঙ্গুল। এই ১২০ আঙ্গুল নিজেই কি অস্ত্রের তাহার উল্লেখ নাই।

রোগীর পরীক্ষা সৰ্ব্বদে আয়ুর্বেদে বাহ্য বলিয়াছেন আমরা স্থলতঃ তাহা ব্যাখ্যা করিলাম। অতঃপর রোগ পৰীক্ষার কথা লিখিত হইতেছে। সুশ্রুত বলিয়াছেন রোগ বিজ্ঞানের উপায় ছয়টি—দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, স্বাদগ্রহণ, জ্ঞানগ্রহণ ও প্রস্ন। চিকিৎসক দর্শনেন্দ্রিয় দ্বারা যে পরীক্ষা করেন তাহাই দর্শনগত-পরীক্ষা। চিকিৎসক রোগীর মল, মূত্র, জিহ্বা, চক্ষু ও গাত্রের বর্ণ, রোগীর প্রত্যঙ্গগত অজ্ঞাত দর্শন-যোগ্য বিকৃতি-দর্শন দ্বারা পরীক্ষা করিবেন। চিকিৎসক হস্তদ্বারা স্পর্শ করিয়া যে পরীক্ষা করেন তাহাই স্পর্শগত-পরীক্ষা। চিকিৎসক রোগীর ব্রণাদির পক্ষ বা অপক্ষ অবস্থা, প্রীহা, যক্ষ্মা, অগ্রমাংস প্রভৃতির বিবৃদ্ধি বা হ্রাস, শরীরের উত্তাপ বা শীতলতা ও বেদনা, শোথাদি স্পর্শদ্বারা পরীক্ষা করিবেন। শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা যে পরীক্ষা করা হয় তাহা শ্রবণ-গত পরীক্ষা। চিকিৎসক কর্ণ দ্বারা শ্রবণ করিয়া উন্নত-উন্নত উরোবিচারী বায়ুর গতি-শব্দ, কাস ও স্বরভেদ রোগের কর্তব্য, অস্ত্র ও কঠেব কূজন, প্রভৃতি পরীক্ষা করিবেন। রসনেন্দ্রিয় দ্বারা চিকিৎসক যে পরীক্ষা

করেন তাহাই রাসন-পরীক্ষা। চিকিৎসক যে কেবল নিজের জিহ্বা দ্বারা এই পরীক্ষা নির্বাহ করিবেন আচার্য্যগণের এরূপ অভিমত ছিলনা, এতদর্থে প্রাণি বিশেষের জিহ্বা দ্বারাও যে পরীক্ষা সিদ্ধ হইতে পারে তাহার উদাহরণ আমরা শাস্ত্রের বিভিন্ন স্থানে বিবৃত আছে দেখিতে পাই। রক্তপিত্ত রোগে ক্ষত রক্ত কেবল জীবরক্ত কি পিত্তমিশ্রিত জীবরক্ত, কি কেবল অম্ল-রঞ্জিত পিত্তমাত্র ইহা পরীক্ষা করিবার জন্য আচার্য্যগণ উপরি লিখিত ক্ষতবস্ত্র অঙ্গের সহিত মিশ্রিত করিয়া কুকুরকে ভক্ষণার্থ প্রদান করিবার উপদেশ দিয়াছেন। উহা যদি কেবল জীব-রক্ত হয়, তাহা হইলে কুকুর সাদরে ভাব্য অন্ন ভোজন করিবে। যদি পিত্ত মিশ্রিত জীবরক্ত হয় তাহা হইলে কিঞ্চিৎ ভোজন করিয়াই পিত্তের তিক্ততা তেতু নিবৃত্ত হইবে এবং যদি নিরবচ্ছিন্ন পিত্ত হয় তাহা হইলে পিত্তের তিক্ততার জ্ঞান মাত্রেই নিবৃত্ত হইবে। এইরূপ প্রমেহ রোগীর মূত্র যদি পিপীলিকার পান করে তাহা হইলে উহাতে শর্করা আছে বুঝিতে হইবে। এস্থলে কুকুর ও পিপীলিকার জিহ্বাই পরীক্ষার সাধন হইল। কেবল রাসন পরীক্ষার কথা কেন চক্ষু-কর্ণ-গত পরীক্ষা স্থলেও চিকিৎসক স্বীয় চক্ষু কর্ণের সাহায্য বা শক্তি বর্দ্ধনার্থ অথ কোন যন্ত্রাদিও ব্যবহার করিতে পারেন। ইহা আচার্য্যগণের অনভিপ্রত নহে। চিকিৎসক গন্ধগ্রহণ পূর্বক যে পরীক্ষা করেন তাহাকে জ্ঞানগত পরীক্ষা বলে। চিকিৎসক রোগীর গাত্র, মল, মূত্র, পূর, শ্বেদ, নিঃশ্বাস, ব্রণ প্রভৃতির গন্ধ জ্ঞানগত পরীক্ষা দ্বারা অবগত হইয়া থাকেন। প্রস্ন করিয়া চিকিৎসক

রোগীর বসতি স্থান, জাতি, রোগোৎপত্তি স্থান, সাায়া, দেশ, বল, ক্ষুধা; বায়ু, মূত্র, মলের বিসর্গ নিরোধ জীলোকের রজঃ প্রবৃতি বা রোধ অবগত হইবেন।

রোগের পরীক্ষার কথা বলাহইল এক্ষণে আমরা রোগের উপদ্রব ও অসাধ্য লক্ষণের বিষয় কিঞ্চিৎ বলিতেছি। রোগারম্ভক দোষের প্রকোপ জন্ম যে রোগ জন্মে তাহার নাম উপদ্রব—যেমন হিকা, তৃষ্ণা, অরুচি, শোথ প্রভৃতি আরের উপদ্রব। চিকিৎসকগণ সতত রোগিশরীরে এইগুলি প্রত্যক্ষ করিতেছেন। উপদ্রবের পর এক্ষণে আমরা রোগের অসাধ্য লক্ষণের বিষয় সংক্ষেপে বলিব। যে রোগে যে লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগ আরামের আর কোন সম্ভাবনাই থাকে না সেই লক্ষণকে সেই রোগের অসাধ্য লক্ষণ বলে। ইহার অল্প নাম অরিষ্ট। আয়ুর্বেদে প্রতিরোগের অসাধ্য লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে। এই সকল অসাধ্য লক্ষণের অব্যভিচারিত্ব দর্শন করিয়া মুগ্ধ হইতে হয় এবং দৃঢ় প্রতীতি জন্মে যে ইহা সুদীর্ঘকালের সুপরিপক অভিজ্ঞতার ফল। যাহারা রোগের বিচিত্র গতি পুণ্ড্রাশুপুণ্ড্ররূপে অনুসন্ধান ও বিচার করিয়াছেন তাঁহারা এই সকল কথা বলিতে পারেন, অস্তের বলা কোন ক্রমেই সম্ভব নহে।

আমরা আয়ুর্বেদের রোগতত্ত্ব অতি স্থূল ভাবে ব্যাখ্যা করিলাম। যাহারা আয়ুর্বেদকে Empirical বলেন তাঁহারা যদি শ্রমস্বীকার পূর্বক এই কথাগুলি নিরপেক্ষভাবে পাঠ-

করেন তাহা হইলে আশাকরি তাঁহাদের মত পরিবর্তন হইবে। কোনও চিকিৎসা শাস্ত্রে রোগ ও রোগী সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কিছু আছে কি? এখানে যাহা হৃদভাবে আছে অল্পত্ব ইদং তাহাই বিশদীকৃত হইয়াছে মাত্র। পক্ষান্তরে এখানে এমন অনেক তত্ত্ব আছে যাহা পাঠ করিলে অল্পত্ব সম্প্রদায়ের চিকিৎসকের জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হইবে। এমন অনেক বিষয় আছে যাহা বর্তমান চিকিৎসক-সম্প্রদায়ের সম্পূর্ণ অচিন্তিত। যে বায়ু পিত্তকফ আয়ুর্বেদে রূপ বিরাট মন্দিরের ভিত্তি স্বরূপ এহলে আমরা সেই বায়ু পিত্ত কফের বিষয় কিছুই বলিলাম না কেন? কেহ যদি আমাদেরকে এই প্রশ্ন করেন তাহা হইলে আমরা তত্ত্বতরে এই মাত্র বলিতে পারি যে পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের সাধকগণ যেরূপ অক্লান্ত শ্রম সহকারে রোগতত্ত্ব অনুসন্ধান করিতেছেন আর কিছুকাল এইরূপ গবেষণাবৃত্তি জাগ্রত থাকিলে তাঁহারা স্বয়ংই বায়ুপিত্ত কফের তত্ত্ব জগতে প্রচার করিবেন। আমরা দিগকে আর বুঝাইবার ক্রেশ স্বীকার করিতে হইবে না। যতদিন না সেই শুভদিন আসিতেছে ততদিন কেবল আমাদের এই সবিনয় অনুরোধ যে বায়ু পিত্তকফ-তত্ত্বকে অগ্রাহ্য করিবেন না, ধীরভাবে যথার্থ বৈজ্ঞানিকের স্বভাব-মূলত তত্ত্বাধেয়-স্পৃহা হৃদয়ে লইয়া বৃদ্ধিবার চেষ্টা করুন। প্রকৃতি একদিন অবশ্যই তাঁহার রহস্ত মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন করিবেন।

(ক্রমশঃ)

শিশু চিকিৎসা ।

(বালিকা ও মহিলাগণের জ্ঞাত ছড়ায় লিখিত)

শ্লেষ্মা প্রধান বালাকালে,
পিত্ত বাড়ে যৌবন হ'লে ;
বার্জিক্যে বায়ু প্রবল হয়,
সকলশাস্ত্রে ইহা কয় ।
(অতএব)—শ্লেষ্মা প্রধান রেখে মনে,
যত্নে রাখ শিশুগণে ।
ঠাণ্ডা যা'তে নাহি লাগে,
দৃষ্টি রেখ তা'তে আগে ।
গা' সদা তা'র ঢেকে রাখ ;
প্রসুতিগণ নিয়মে থাক ।
প্রসুতিগণের স্বেচ্ছাচারে,
কোমল মতির শ্লেষ্মা বাড়ে ;
সেই শ্লেষ্মা হ'লে প্রবল
শিশুশরীরে রোগ সকল ।
শ্লেষ্মা কত ভাল নয়,
হঠাৎ এতে মৃত্যু হয় ।

বালক হয় তিনপ্রকার,
'হৃৎকোমল' যা'র হৃৎক আহার ।
অন্ন যা'রা ভোজন করে,
'অন্নভোজী' নাম তা'রা ধরে ।
হৃৎক অন্ন ভোজী হ'লে,
'হৃৎকোমল' নাম তা'রে বলে ।
হৃৎক পায়ী হ'লে পীড়া,
প্রসুতিকে দাঁও বড়ী শুঁড়া ।
হৃৎকোমল ভোজী পীড়া যখন,
ঔষধ দাঁও উভয়কে তখন ।

পীড়া যদি অন্ন ভোজীর
শিশুকে ঔষধ খাওয়াও ধীর ।

হৃৎক পায়ীর পীড়া দেখে
উপবাসী রাখ প্রসুতিকে ।
শিশুর উপবাস উচিত নয়,
স্তন্যহৃৎক ব্যবস্থা হয় ।

বড় ঔষধ দিওনা শিশুকে কখন,
মহাজনের এটি বচন ।
পাচন টোটকায় রোগ সারাও,
যদি স্নেহ রাখতে চাও ।

আমলকী আর হতকীর গুঁড়
ঘি মধুতে মিশাল কর ।
জন্মেই যে শিশু টানে না মাই,
তা'ব জিবে এ লাগাও সদাই ।

স্তন হৃৎকের অভাব যখন,
ছাগ হৃৎক কর ব্যবস্থা তখন ।

গব্য হৃৎক শালপানি নিয়ে,
সিদ্ধ কর চিনি দিয়ে,
ছাগহৃৎক যদি না পাও,
এবো গ তখন খাওয়া'য়ে দাঁও ।

ছাগ ছুঁধের ছায় শুণ ইহার,
ব্যবস্থা ইহা হুনি জনার।

এক খণ্ড মাটি আঙুণে পোকাও,
ছুঁধে ভিজিয়ে 'নাই'তে দাও,
'নাই' এর শোধের বত কষ্ট,
বালকগণের হয় নষ্ট।

হলুদ, লোধ, যষ্টিমধু,
আর প্রিয়ঙ্গু নাওগে শুধু,
তৈল দিবে পাক ক'রে
ঘসে দাও গে 'নাই' উপরে।
(কিছা)—ঐ জিনিস কটি'র শুঁড় নিয়ে,
বেশ করে দাও 'নাই'তে দিবে,
'নাই' পাক দেওয়া ভাল হয়,
বিজ্ঞ বৈজ্ঞ এ যোগ কর।

বচ, হরিদ্রা, শুঁঠ, পিপুল,
মরিচ, হন্তুকী—নাও গে তুল।
স্তম্ভ ছুঁধে এদের কঞ্চ দিবে,
সেবনে শ্লেষ্মা যায় উঠিবে।
শিশুর শরীর হয় দৃঢ়,
জেনে রেখ এ যোগ গুঢ়।

'এঁড়ে' লেগেছে যদি যায় জানা,
ছাতিস ফুল, মরিচ, গোরোচনা
পিষে নিয়ে সেবন করাও,
যদি উপকার পেতে চাও।
সিদ্ধ অন্ন বেটে নিয়ে
কঁলার পাত্রে দাও রাখিয়ে;
কুশের ছারা উছা বেঁধে
আঁঙুনে রেখে নাও দগুখে;

সেবন করাও এই যোগ
সেরে বা'বে এঁড়ে লাগা রোগ।

ভুলসীর রস মধু-দিবে
সর্দি-কাসিতে দাও খাওয়াইয়ে,
বেশী সর্দি মনে কর।
মিসিরে নিও কর্ণুরের শুঁড়।

ময়ূরপুচ্ছ ভস্ম মধু সহ
সর্দি ব'স্লে খেতে দেহ।

আদার রস আর পুরাণ বিরে
কিছা পুরাণ বি শুধু নিয়ে
বুকে গলায় নাগিল কর
সর্দি যদি বসে বড়।
হু' আনা পিপুল আর ভুলসী মঞ্জরী,
যষ্টিমধু, মিছরি, কণ্টকারি,
বড় এলাচ আর হরিতকী
ওজন কর একটি সিকি রাখি,
সিদ্ধ কর দেড় পোয়া জলে,
নামিয়ে নাও এক ঝিঝুঝুর'লে,
খাওয়াইয়ে দাও হু'তিন বাবে
সর্দি কাশি শিগ্গির সারে।
জিনিসগুলি পৃষ্ঠ রাতে
ভিজিয়ে রেখ পাথর পাতে।

মরিচ, পিপুল, শুঁঠের শুঁড়
বচ, হন্তুকী মিশাল কর;
আর হরিদ্রা সমান নাও,
ছুঁধের সঙ্গে খেতে দাও,
শ্লেষ্মা এতে হয় সরল
শরীর এতে হয় সবল।
বয়স একমাস হ'য়েছে ধাঁ'র
মাত্র এক কুঁচ ব্যবস্থা তাঁ'র।

বয়স বাড়ার পরিমাণে,
ব্যবস্থা ক'র মাত্রা জানে।

সন্দের তেল বুকে মালিশ কর,
শ্লেষ্মা বসলে ফল বড় *।

নাগর মুতা, হতুকী, নতি,
যষ্টিমধু, নিমছাল—সাড়ে আটত্রিশ রতি,
আধ্‌সের তুলে রেখে আধ্‌পোয়া
একু বিহুক খাওয়াও চুমুক দিয়া,
বুঁকীটুকু দাও গে' ফেলে,
শিশুর অর বা'বে চলে।
“মুস্তাদি” নাম এর হয়,
কাথ যেন একটু নরম রয়।

নতি, নিমছাল, হরীতকী,
বয়ড়া, হলুদ, আমলকী,
বত্রিশ কুঁচ এক একটি নিয়ে
আধ্‌সের জলে দাও চাপাইয়ে।
এক বিহুক মাত্র—আধ পোয়া র'লে
খাইয়ে দাও অর বা'বে চ'লে।
“পটোলাদি” নাম হয় ইহার;
বিশেকটি রোগেও হয় প্রতীকার।

হলুদ, দারু-হরিদ্রা, যষ্টিমধু
চাকুলে, ইজ-যব নাও সে শুধু,

* কেহ কেহ সন্দের তৈল উহার সমপরিমাণ
ভুজ্বগজের তৈল ও ৫,৬ কোঁটা ভাপিণ তৈল একত্র
মিশাইয়া মালিশ করিতে বলেন। ইহাতে আরও নীচ
উপকার দর্শে, কারণ কয়েকটি ঔষধের মিলিত শক্তির
পরস্পর সাহায্য দ্বারা রোগ প্রতীকারের পক্ষে সন্তোঃ
ফল প্রসব করিয়া থাকে। ভুজ্বগজের তৈল “ক্যাছু
পটী অয়েল” নামে বেনের দোকানে চাহিলে পাওয়া
যায়।

৫—আয়ুর্বেদ

আটত্রিশ কুঁচে কর ওজন
আধ্‌সের জল রাখ আধ্‌পোয়া বখন,
সবটুকু ফেলে একটু খানি।
খাওয়ারে দাও অর অতিসার জানি ॥
অতি কচি শিশু হ'লে
শিশুর মা'কে খেতে শান্ত্রে বলে।
“হরিদ্রাদি” ইহার নাম করণ,
ক'রে গেছেন মুনি জন।

ভুঁঠ, মাতইচ, কুড়চির ফল,
আটত্রিশ রতি নাও সকল।
মুতা, বালা তা'তে দিবে
আধ্‌সের জলে আধপোয়া নিরে,
শিশুর অতিসারে খেতে দাও,
দেখবে কেমন ফল পাও।
“নাগরাদি” নাম হয় এর
এব গুণ জেন ঢের।

বরাহক্রান্তা, ধাইফুল,
লোধ আল নাও অনস্থালে,
এক একটি ওজন আধ আধ ভরি,
আধ্‌সের জলে সিদ্ধ করি।
আধ্‌পোয়া থাক্তে নামিয়ে নাও
মধু সহ খানিক খাওয়াও,
শিশুর অতীসার বা'বে সেরে,
“সমদ্রাদি” নাম বলে এরে।

বেলশুঁঠ, বালা, লোধ, ধাইফুল,
আর নাওগে গজপিপুল,
আটত্রিশ রতি কর ওজন
আধ্‌সের জল, রাখ আধপোয়া বখন।
খেতে দাও এই কাথ অতীসারে
কিদ্দা—ঐ সকলে ভুঁড় ক'রে

মধুর সহ করাও লেহন ;
“বিষাদি” এর নাম করণ।

আবের আঁটির মজা আধু তরি
আধু তরি বেলগুঁঠ ওজন করি।
আধু সের জলের আধু পোরা রাখ,
তাল ক’রে তার পর হাঁক।
‘খই’ আর চিনি মিশাও তা’তে,
বরন অতিসারে দাওগে খেতে।
“বিষতা” নাম ইহার,
এ যোগ জেন মূনি জনার।

সরল কাঠ, দেবদারু, কণ্টকারি
বৃহতী, গজপিপুল নাও মিশাল করি।
হলুদ, শুক্কা নাও চাকুলে,
বেশ ক’রে নাও গিবে শিলে,
খেতে দাও বি মধু দিবে,
জর অতীসার বার সারিয়ে।
বাত, কামলা, পাণ্ডুরোগ,
গ্রহণী সারে—এমনি যোগ।

আতাইচ এর গুঁড় মধু সহ
জর কাশি বমিতে খেতে দেহ।
কিবা—ইহার সঙ্গে মৃতার গুঁড়
আর কাঁকড়া শূকী মিশাল কর।
“শূকাদি” নাম ইহার হয়
বাল রোগ বার সমুদর।

ভিল, বটামধু গিবে নিরে
ডেল, মধু আর চিনি দিবে,
রক্তাশায় হ’লে ছেলের
সেহন করাও—কল ডের।

খই, বটামধু, চিনি মধু
চেলুনি জলে মিশাও শুধু,
আমাশয়ে খেতে ব্যবহা কর,
শিতরোগে উপকার বড়।

কাঁকড়াশূকী, মুতা, পিঁপুল,
আর আতাইচ সমান তুল।
গুঁড় করে মধু সহ,
অতীসার বমিতে খেতে দেহ।
খাস কাসের যত কষ্ট,
এ যোগেতে হয় নষ্ট।
“বালচাতুর্ভঙ্গিকা” নাম ইহার
গুণ জানা আছে বিজ্ঞজন্যর।

বেলগুঁঠ, বালা, লোধ, ধনে
ধাইফুল, ইন্দ্রযব—সব ওজনে,
গুঁড় ক’রে মধুর সহ
জর অতিসারে খেতে দেহ।
“ধাতক্যাদি” এরের কর
বমি উপদ্রবও ভাল হয়।

মোরি, পিঁপুল, রসায়ন
কাঁকড়াশূকী, বরিচ, খই চূরণ
সমান ভাগে মধুর সহ
জর কাশি বমিতে খেতে দেহ।

কণ্টকারি ফলের রস বৃহতী নিরে
মধু আর মিশাও দিবে।
কুন-ছত্র পানে হয় বরন
সেবন করাও হ’বে নিবারণ।

আর আঁটির শাঁস, সৈন্ধব, খই
খাওয়ারে বমি থাকে কই।

বধু একটু বিশিয়ে নিও
যখন তখন এর ব্যবস্থা দিও ।

পিপুল মরিচ, চিনি, বধু
ছোলঙ্গ লেবুর রসে মাড় শুধু ।
হিক্কা বমিতে দাও এ ষোগ—
আর থাকবে না কোন রোগ ।

ঝাঙ্গী টুপরী, আকলাদি মূল,
জাম, আমের ছাল সমতুল,
হৃদয়, নাই, তালুতে বেটে
বমি অতীসারে দাও—বা'বে কেটে ।

কদবেল কাকমাচী, কুল, আমরুল,
সমান ভাগে কর তুল ।
বেটে মাখার লেপন কর,
বমি, অতীসারে—ফল বড় ।

মাসকলাটরের ঘূষ, পিপুল চূর
মারে খেলে ছেলের আম চূর ।

আম, আমড়া আমের ছাল
অতীসারে দেয় ফল ।

বধু একটু বিশিয়ে নিও,
জিনিব ক'টির শু'ক দিও ।

জীরে, সাদা ধূনার শু'ক
আমাতীসারে ফল বড় ।

বেল-মূলের কাথ, খই, চিনি
বমি, অতীসার বার গো জানি ।

ছাগ হৃৎক আর জাম ছালের রস,
শিঙুর অতীসার হয় বশ ।

মলম্বার যদি পাকে ছেলের,
খাওরাও শু'ড়া রসাজনের ।

পিপুল, মরিচ, ছোট এলাচ চূরণ
চিনি, বধু আর সৈন্ধব লবণ,
ক'রে নিরে এই অবলেহ
শিঙুর মূত্ররোগে খেতে দেহ ।

শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত ।

আমলকী ।

আমলকী সুপরিচিত ফল । যখন আম-
লকী আমাদের গৃহে গৃহে ঋতু ও ঔষধরূপে
ব্যবহৃত হইত, তখন আমরা আমলকী বৃক্ষকে
বক্ষে পালন করিতাম । প্রতিপালিত হওয়ার
আমলকী বৃক্ষ পুষ্ট বীৰ্য্যবান্ বৃহত্তর ফল প্রদান
করিত । এখন আমরা না থাকায় বনদেবী
তাহাকে কোড়ে লইয়াছেন । আর আমরা
গ্রাহ্যোপান্তে অবহুসকৃত আমলকী বৃক্ষের হীন-

বীৰ্য্য ক্ষীণ ফল কুড়াইয়া লইয়া তাহার নিকট
হইতে শাক্তোক্ত গুণাবলীর দাবি করিয়া
আয়ুর্বেদকে উপহাস করিতেছি । বাংলা
দেশের আমলকীকে ম্যাগনেরিয়া ধরিলেও
এখনও দেশান্তরে সুপুষ্ট বীৰ্য্যবান্ আমলকী
প্রকৃতিদেবীর কল্যাণে আমাদের পক্ষে হুত্ৰাপ্য
নহে । আমরা, দেশের চিরোপকারী আমলকী
বৃক্ষের প্রতি সদয় দুটি প্রার্থনা করিমা এবং

পাঠক পাঠিকাগণের নিকট আমলকীর উপকারিতা প্রচার কামনার হরীতকীর পর (অগ্রহারণ সংখ্যার ১০০পৃঃ) আজ আমলকীর প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইলাম।

আমলকী ষাণ্মরুপেও যথেষ্ট ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অনেকেই আমলকীর মোরবা, আমলকীর চাটনী ও আচারের আবাদ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। ঔষধের জন্ত কাঁচা ও শুক হই প্রকার আমলকীই ব্যবহৃত হয়। কাঁচা আমলকী শরৎ ও হেমন্ত ঋতুতে প্রচুর পাওয়া যায়। শুক আমলকী বেণের দোকানে পাওয়া যায়। চরকের “রসায়ন” পাদ আমলকীর বশোগানে পূর্ণ। “চ্যবনপ্রাশের” নাম অনেকেই শুনিয়াছেন। এই চ্যবনপ্রাশের প্রধান উপাদান আমলকী। চরকে কথিত হইয়াছে—একদা ঋষিগণ লোকহিতার্থে গ্রাম্যবাস স্বীকার করিয়াছিলেন। গ্রাম্যবাসে তাঁহাদের বুদ্ধি মলিন, শরীর অলস ও কান্তি নষ্ট হওয়ার ভীত হইয়া “আমলক রসায়ন” সেবন করিয়া তপশ্চর্য্যার শক্তি ও অমরত্ব লাভ করিয়াছিলেন। আমলকী, আর কি তুমি সেই পুরাকালের মত ব্রহ্মযুত পুত হইয়া এই অকাল জরামৃত্যুগ্রস্ত ভারতে দেখা দিবে না?

আমলকী—কষার, কটু, তিক্ত, মধুর ও অঙ্গুরসবিশিষ্ট, রুক্ষ এবং শীতবীৰ্য্য, ইহা অন্ন-রসযুক্ত বলিয়া প্রকৃতিত বায়ুর প্রশমক, মধুর রসযুক্ত ও শীতবীৰ্য্য বলিয়া পিত্তের এবং কষার রস বিশিষ্ট ও রুক্ষবীৰ্য্য বলিয়া কুপিত কক্ষের শান্তিকারক, হৃৎস্রাং ইহা মানব-জীবনকে উক্ত ত্রিবিধ মহান্ অন্তরায় হইতে রক্ষা করিয়া সমভাবে পরিচালিত করে, ঔষধার্থ ইহার ফল ও বীজ এবং স্থলবিশেষে পত্রও

ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঔষধ প্রয়োগে ইহার মাত্রা বরস (জলজিহ্ন রস) ২ তোলা, চূর্ণের পরিমাণ পূর্ণ বরকের পক্ষে চারি আনা হইতে অর্দ্ধ তোলা পর্য্যন্ত। আয়ুর্বেদোক্ত ত্রিকলার অন্তর্গত থাকিয়া এই মহৌষধ গৌণভাবে বহুরোগে উপকারী হইলেও কয়েকটা রোগে মুখ্যতঃ ইহার উপকারিতা নিম্নে নির্দেশ করা যাইতেছে।

জ্বরে—আমলকী গুলঞ্চ ও ধানের সহিত সমানভাগে সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে বাতিক জ্বর নষ্ট হয়, পিপাসায়ুক্ত পিত্তজ্বরে পাচনের মত ২ তোলা অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করতঃ অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া সেবনে আশু উপকার হয়। দাহযুক্ত প্রবল জ্বরে, মস্তকে রক্ত সঞ্চরণ (congestion) হইয়া চক্ষু রক্তবর্ণ ও মস্তকে দাহ উপস্থিত হইলে আজকাল বরফ জল কিম্বা ঠাণ্ডা জলের অবধি পটী ও “আইস্ ব্যাগই” তাহার একমাত্র শান্তিকারক হইয়া দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু ঐরূপ অতিরিক্ত শৈত্য ক্রিয়া অনেক স্থলে নিউমোনিয়া প্রভৃতি উৎকট প্লেগজ ব্যাধির কারণ হইয়া থাকে, ঐরূপ ক্ষেত্রে আমলকী যুতে ভাজিয়া কাঁজি কিম্বা তদভাবে আমলকীর রস দিয়া পেষণ করিয়া তাম্বুতে রগে ও কপালে প্রলেপ দিলে বরফের জ্বায় শীতক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে, অথচ অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে না, হস্তিকী, পিপুল ও চিতার মূলের সহিত আমলকী সিদ্ধ করিয়া পান করিলে কফ-জ্বর নিবারিত হয়, গুলঞ্চ ও মুখার সহিত আমলকী সিদ্ধ করিয়া পান করিলে চতুর্থক (ছই দিন ছাড়া) জ্বর নিবারিত হয়, বিসর্প জ্বরে আমলকীর রস গব্য যুতের সহিত মিশ্রিত করিয়া পান করিলে জ্বরের শান্তি হয়, এক ভাগ আমলকী ও চারি

ভাগ মুগের ডাইল আটগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া দুই ভাগ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইলে, সেই মুগের বৃষ বাতিক অরে, পৈত্তিক অর ও বাত-পৈত্তিকঅরের অত্যাৎকষ্ট ঔষধ ও পথ্য হইবে।

কোষ্ঠাশ্রিত বায়ুজনিত মলবদ্ধতায় ও পেট ফাঁপায় কিঞ্চিৎ তেউড়ী চূর্ণের সহিত আমলকীর রস সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে

অর্শরোগে—আমলকী উত্তমরূপে পেষণ করিয়া মৃত্তিকা নির্মিত কোন পাত্রে অভ্যন্তরে লেপন করিবে, তৎপর সেই পাত্রে ঘোল রাখিয়া পান করিলে উপকার হয়, অতিসারে আমলকী আঙ্গুর ও মধুর সহিত উত্তমরূপে পেষণ পূর্বক সরবত প্রস্তুত করিয়া পানীয়রূপে ব্যবহার করার উপকারিতা দর্শনে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও মুগ্ধ হইয়াছেন।

পিত্তশূলে—আমলকীর রস চিনির সহিত পান করিবে।

কাশে—আমলকীচূর্ণ দুগ্ধ সহ পাক করিয়া ঘূতের সহিত সেবন হিতকর, (২) দুই তোলা আমলকী চূর্ণ, দেড় পোয়া জল ও আধ পোয়া দুগ্ধের সহিত সিদ্ধ করতঃ আধ পোয়া অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া উহাতে সহ্য মত আধ তোলা কিষা ৩ তোলা গব্য ঘৃত মিশ্রিত করিয়া সেবন করিলে উপকার হয়।

হিক্কাস—আমলকী এবং কয়েদ বেগের রস পিপুলচূর্ণ ও মধুর সহিত সেবনে উপকার দর্শে।

বাতিক বমনে—আমলকীর রসে খেতচন্দন বসিয়া গাঢ় হইলে কুল প্রমাণ তাহার বটী প্রস্তুত করিয়া মধুর সহিত সেবন অমোঘ প্রতিকারক।

রক্তপিত্তে—নাসিকা হইতে রক্ত পতন নিবারণের জন্ত শুষ্ক আমলকী ঘূতে

ভাজিয়া কাঁজিতে পেষণ পূর্বক রক্তকে প্রলেপ দিবে।

বাতরক্তে—আমলকীর রসের সহিত পুরাতন ঘৃত পান করিবে। (২) ধমির কাষ্ঠ (খয়ের কাঠ, বেনে দোকানে পাওয়া যায়) ১ তোলা ও শুষ্ক আমলকী ১ তোলা, আধসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া পান করিবে।

প্রমেহে—হবিষ্যার ভোজন পূর্বক আমলকী অধিক মাত্রায় ভোজন করিবে, (২) প্রস্রাবের যন্ত্রণার অধিক পরিমাণ আমলকীর রস সেবনে আশু উপকারক (৩) ইক্ষুরসের সহিত আমলকীর রস সমভাগে সামান্য মধুর সহিত পান করিবে। ইহাতে অতিশয় যন্ত্রণা দায়ক সরক্ত মূত্র নির্গমন ও মূত্ররোধ নিবারিত হয়। প্রস্রাব অল্প অল্প হইলে কিম্বা বন্ধ হইলে আমলকী বাটা তলপেটে প্রলেপ দিলে প্রস্রাব হয়। (৪) মধুর সহিত আমলকীর রস সেবন প্রমেহে উপকারী।

মূত্ররোধে—আমলকী জলে পেষণ পূর্বক নাভির নিম্নদেশে প্রলেপ দিবে। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও ইহার উপকারিতা স্বীকার করেন।

শোথে—আমলকীর রস তেউড়ী চূর্ণের সহিত পান করিবে।

শীতপিত্ত রোগে—(চর্ম্মের উপর বোলতা দংশনে যেরূপ ঢাকা ঢাকা ফোলা হয়, সেরূপ হইলে) আমলকী চূর্ণ পুরাতন ইক্ষু গুড়ের সহিত সেবন করিবে। পুরাতন গুড়ের অভাব হইলে নূতন ইক্ষুগুড় ১০।১২ ঘণ্টা রোড়ে শুকাইয়া লইবে। ইহা বীৰ্য্যবর্দ্ধক এবং চক্ষুরোগের উপকারক, রক্তপিত্ত দাহশূল ও মূত্ররুদ্ধ রোগেও উপকার করিয়া থাকে।

শ্বেত প্রলম্বে—আমলকীর চূর্ণ
কিছা রস মধুর সহিত সেবন করিবে। (২)
আমলকীর বীজ উত্তমরূপে পেষণ পূর্বক চিনি
ও মধুর সহিত সেবন করিবে।

ষোণিদ্দাহে—আমলকীর রস চিনি
সহ পান করিবে।

শিরাঃক্ষতে—আমলকী চিনি ও
স্বতের সহিত পেষণ করিয়া মস্তকে লেপন
করিবে, আধুনিক পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ
আমলকী, কুম্ভুর ও নীলোৎপল (নীল সুঁদি)
গোলাপ জলের সহিত উত্তমরূপে পেষণ
করিয়া শিরঃপীড়ায় দিতে বলেন।

চোখ উঠান—অপক আমলকীর
রস বিন্দু বিন্দু চক্ষুতে দিলে যন্ত্রণা ও লোহিত্য
নিবৃত্তি হয়।

চুল উঠান—আমলকীর রসের
সহিত তিলতৈল পাক করিয়া, শীতল হইলে
কেশে মাখিবে। ইহাতে কেশ কৃষ্ণবর্ণ ও
চিকণ হয়।

বমনে—আমলকীর রসে শ্বেতচন্দন
ঘর্ষণ করিয়া গাঢ় করিবে, আমলকীর মত এক
একটা বটিকা করিয়া, মধু সহ লেহন করিলে
বায়ু জন্ম বমন আরাম হয়।

শিশুর চর্মরোগে—শিশুর
“বিখাজ” “কাউর” হইলে শুক আমলকী গুঁড়া
করিয়া গোমুত্রে ৭ বার “ভাবনা” দিবে, পরে
উহা বড়ির মত করিয়া শুকাইয়া রাখিবে—
এই ঔষধ গোমুত্রে বসিয়া লাগাইবে—ইহাতে
কোন জ্বালা বজ্রণা নাই—অথচ ফলপ্রদ।

শিরাঃপীড়ান—শুক আমলকী,
গোলাপের কুড়ি, জাকুরাণ গোলাপ জলে
বাটিয়া কপালে প্রলেপ দিলে বায়ু জন্ম মাথা-
ধরা আরাম হয়। আমলকী বৃক্ষের শাখা
ঘোলাজলে ডুবাইয়া রাখিলে জল নির্মল হয়।

কবিরাজ—

শ্রীহরেন্দ্রকুমার কাব্যার্থী।

স্নেহন ও স্নেদন বিধি।

স্বত।

স্বত—বায়ুপিত্ত হয়; রস শুষ্ক আর,
ওজ পদার্থের হয় হিতৈষী আবার;
অগ্নিদাহ গাত্র জ্বালা শান্তি প্রদায়ক।
কোমলত্বকর, স্বর-বর্ণ প্রসাদক ॥
বাতপিত্ত যোগ, সেই প্রকৃতি বাহার,
দৃষ্টি শক্তি বৃদ্ধি করা অভিপ্রায় যার;
কত-কীর্ণ রোগী, বৃদ্ধ, বালক, দুর্বল,
সুখর-দীর্ঘায়ু যেই চাহে বর্ণ, বল;
পুষ্টি, সৌকুমার্য, ওজ যাচে যে সন্তান,
স্বৃতি, মেধা, বুদ্ধীজ্বর, অগ্নি বলবান;
যারা নাহ, শত্রু, বিধ, অনলে পীড়িত।
ভাবাদেব পক্ষে হয় স্বত পান হিত ॥

তৈল।

তৈল বায়ু হয়; শ্লেষ্ম-বল-বিবর্দ্ধক,
ত্বকে হিত, উষ্ণশক্তি, যোনি নিশোধক;
বিশেষত শরীরের স্বৈর্য্যতা কারক ॥
যাহাদের কফ আর মেদাধিক্য হয়,
গলা ও উদর ফুল, চঞ্চলাতিশয়;
বাত ব্যাধিগ্রস্ত, বায়ু প্রকৃতি বাহার,
শরীরের বল তজ্জ লঘু দৃঢ় আর,
হির গাত্র করিবাসে আকাঙ্ক্ষা বাহার;
চর্ম্মে সাদ মিত্র, তরু, মন্থগত্ব যার;
ক্রিমি, ক্রুর কোষ্ঠ, নালীকতে যে পীড়িত।
তৈলাভ্যন্ত শীতকালে তৈল-পান হিত ॥

বসা ।

বাতাতপসহ, কক্ষ দেহ-ধাতু বার,
ক্লম হয় তার বহি পথপ্রবে আর ;
রেতঃ, রক্ত, কফ, মেদ শুষ্ক বার হয়,
অস্থি, সন্ধি, শিরা, স্নায়ু, মৰ্শে শূল রয় ;
যাদের ইচ্ছিন্ন-শ্রোতমহাবাতাত্যত,
অগ্নিবল অভ্যন্তর বসাপান হিত ॥

মজ্জা ।

দীপ্তাগ্নি বিশিষ্ট, ক্রেশ সহিষ্ণু আবাস,
বহুভোজী, বেহাভ্যন্ত, বাতব্যাধি বার ;
জ্বর কোষ্ঠ বাহাদের ; স্নেহ বোগ্য যদি ।
তাহাদের পক্ষে হয় মজ্জা পান বিধি ॥

শ্বেদন বিধি ।

তাপ, উষ্ণ, উপনাহ, দ্রব চতুষ্টয় !
শ্বেদের প্রকার ভেদ, বায়ুনাশী হয় ॥
বিশেষত তাপ উষ্ণ শ্বেদে কফ নাশ ।
উপনাহে বায়ু, দ্রবে পিত্তের বিনাশ ॥
বলবান, উৎকট ব্যাধি প্রণীড়িত ;
শীতকালে মহাশ্বেদ হইবে বিহিত ॥
দুৰ্ব্বল ব্যক্তির পক্ষে স্বল্প শ্বেদ দিবে ।
মধ্যমাবস্থার মধ্য শ্বেদ আচরিবে ॥
কক্ষ কোণে কক্ষ শ্বেদ, বাত স্নেহ রোগে
কক্ষ স্নিগ্ধ দুইরূপ শ্বেদই প্রয়োগে ॥
কফ-মেদ ক্লত বাত অবরুদ্ধ হ'লে,
উষ্ণগৃহ, রৌদ্রসেবা, যুদ্ধোদগম বলে ;
পথ পর্যাটন, গুরু আবরণ গায়,
চিন্তা ও ব্যায়াম তার বহিবেক তার,
নস্ত, বস্তি, শোধনাদি হ'লে প্রয়োজন,
অগ্রে শ্বেদ বিধি তাহা স্থাখিবে স্মরণ ।
ভগ্নবর, অশ্মরী ও অর্শরোগে জরে,
শল্ককর্ম পরে শ্বেদ প্রয়োগ অন্তরে ॥
মুঢ় গর্ভ শল্যোদ্ধারে, কালে বা অকালে,
এসবাক্ষে শ্বেদ বিধি সকলেই পালে ॥

ভুক্ত পরিপাক অস্তে, বায়ুশূল হান ।
সর্ববিধ শ্বেদ বিধি জানিবে সন্ধান ॥
স্নেহ সিক্ত জলে শ্বেদ প্রদান করিলে,
ঋতুগত দোষ তার দ্রবীভূত হ'লে,
কোষ্ঠ অভ্যন্তরে তাহা করিয়া প্রবেশ,
বিবেচিত হ'লে থাকে জানিবে বিশেষ ॥
শরীরেতে স্নেহ মাখি, আর্জবস্ত দিয়া,
আবরিয়া চক্ষুদয়, শ্বেদ প্রদানিয়া,
রোগীর জনয়ে পরে শীতল স্পর্শন ।
করাটবে, ইহা শ্বেদ নহে বিস্মরণ ॥
অজীর্ণ, দুৰ্ব্বল, স্নেহ, ক্ষতক্ষীণ রোগে ;
গর্ভিণী, তৃষ্ণার্ত জনে শ্বেদ না প্রয়োগে ।
অতিশয়, রক্তপিত্ত, পাণ্ডু ও উদর,
মেদ রোগে শ্বেদ নাহি হয় হিতকর ।
ইহাদের শ্বেদে রোগ অসাধ্য হইবে ।
নতুবা শরীর ক্রমে বিনাশ পাইবে ॥
যদিও একান্ত শ্বেদ হয় বিবেচিত ।
মৃদু শ্বেদ দান তারে করিবে নিশ্চিত ॥
জদর, নয়ন, মুখে, শ্বেদ দিতে হ'লে ।
মৃদু শ্বেদ বিধি তার জানিবে সকলে ॥
অতিরিক্ত শ্বেদ দিলে সন্ধি পীড়া হয় ।
দাহ, তৃষ্ণা, ক্লান্তি, ত্রাস্তি, রক্তপিত্তাময়,
পীড়কাদি উপদ্রব হ'লে উপস্থিত ।
করিবেক শীতল ক্রিয়া তাহাতে নিশ্চিত ॥

তাপশ্বেদ ।

অলক্ত ক দ্বারা দেহ করিয়া বেঁটন,
অগ্নিসিক্ত বায়ু, বস্ত্র, হস্তে বা কখন ।
উষ্ণ করি সেই শ্বেদ করিবে প্রদান ।
তাপ-শ্বেদ নামে তাহা হয় অভিধান ॥

উষ্ণশ্বেদ ।

বাতনাশী দ্রব-কাথ-রসাদি পুরিয়া,
উষ্ণঘটে একপার্শ্বে দ্বিগুণে রাখিয়া,

ধাতু কিম্বা কাঠনল হাড়তে পুৰিবে ।
 বড়লুলী মুখ, দীৰ্ঘ বিহত করিবে ॥
 ক্রমশ গোপুচ্ছাকৃতি স্থল অগ্রভাগ,
 'শ্বেদ সৌকার্যার্থে' নল হবে তিন ভাগ ।
 বাত রোগাক্রান্ত জলে তৈলাদি মর্দিরা,
 আসনে বসাবে গুরু বস্ত্রে আবরিয়া ।
 হস্তিগুণ্ডিকাখ্য নল করিয়া ধারণ ।
 শ্বেদ প্রদানিবে পবে হ'য়ে একমন ॥
 দেহ পরিমাণ ভূমি কবিয়া মার্জন ।
 তৎপরে খঁদব কাঠ করিয়া দাহন ॥
 ছুখ কাঁজি দ্বারা তাহা করি অভ্যাস্য,
 করিবে বাতয় পত্রে ভূমি আচ্ছাদন ।
 করাইয়া তছপরি রোগীকে শয়ন ।
 মাষাদি দ্বারায় শ্বেদ করিবে তখন ॥

উপনাহ শ্বেদ ।

কাঁজি দ্বারা বাত হর ঔষধ পিষিয়া,
 লুন, স্নেহ, ছুখ, মাংসবস মিশাইয়া;
 বাত-রোগী অঙ্গে উষ্ণ করিয়া লেপন,
 উপনাহ শ্বেদ তায় কবিবে তখন ।
 অথবা আত্মপ-গ্রাম্য মাংসরস আর,
 জীবনীরগণ, দধি, সৌবীর আবাব,
 ছুখ, বীরতরু আদিগণ সম্মিলনে,
 পূৰ্বোক্ত বিধানে শ্বেদ দেয় কোনজনে ॥
 গোমূম, সৰ্বপ, তিল, কুলথকলার,
 দেবদারু, সেকালিকা, তিসি, মাষকলার,
 শলুকা, স্থলজীরক, ভেরেণ্ডার মূল,
 জীরা, রাস্না, মোরী, মূলা, শজিনা, পিপুল
 বাবুইতুলসী, কাঁচি, গাঁদাল, সৈন্ধব,
 অৰ্ঘগন্ধা, দশমূল, বেড়েলা এসব,
 শুড়ুচী, বানরীবীজ, বত পাওয়া যায় ।
 কুণ্ঠিত করিয়া সিদ্ধ করিয়া তাহার ;

অতঃপর বস্ত্রখণ্ডে বান্ধিয়া লইবে ।
 ঈষদ্রুক্ষ অবস্থায় শ্বেদ প্রদানিবে ॥
 এ মহাশাযন শ্বেদ নামে অভিহিত ।
 সৰ্ব্ববিধ বাত এতে হয় অন্তর্হিত ॥
 কাঁজিতে পেষণ করি উষ্ণ অবস্থায়,
 কিম্বা সিদ্ধ, বস্ত্রে বান্ধি শ্বেদ দিবে তার ॥

দ্রব শ্বেদ ।

বাতহব দব্য-কাথে, কটাহ বা জ্রোণী
 পূর্ণকবি বসাইবে তাতে রোগী আনি ।
 আবষ্ঠ মগন করি রাবিবে তাহার ।
 দ্রব শ্বেদ কহে তাহে কহিছ তোমায় ॥
 জ্রোণটী সুবর্ণ, রোপ্য, তাম্র, লৌহ, কিবা,
 কাঠ দ্বারা চতুষ্কোণ প্রস্তুত করিয়া ।
 ছাব্বিশ অঙ্গুলী দীৰ্ঘ, প্রস্থ, উর্দ্ধে হবে ।
 অথচ মস্তক তাহা অবশ্যই হবে ॥

পক্ষান্তরে ।

নাতি উর্দ্ধে বড়লুলী নিমগ্ন করিয়া,
 বসাইবে, উষ্ণ কাথ ধারায় চালিয়া,
 স্বল্পদেশে ষতকণ জ্রোণী পূর্ণ নয়,
 ততকণ ধারাপাত করিবে নিশ্চয় ।
 অবগাহনেব বিধি মুহূর্ত চতুর্ভয়,
 অথবা আবোগ্য চিহ্ন যবে দৃষ্ট হয় ।
 তৈল, ছুখ কিম্বা ঘূতে শ্বেদ প্রদানিবে ।
 দুই একদিন পবে স্নেহ আচবিবে ॥
 লোমকূপ, শিরামুখ, ধমনী দ্বারায়,
 স্নেহ পশি দেহ মধ্যে বল, তৃপ্তি পায় ।
 জল সিক্তে বীজাঙ্কুর বর্দ্ধিত যেমন ।
 স্নেহ সিক্তে ধাতু বৃদ্ধি হইবে তেমন ॥
 দ্রব শ্বেদ তুল্য হেন বাত বিনাশক ।
 উপায় কিছুই নাই জানিবে ভিষক ॥
 শীত, শূল, শুক, দেহ গুরুত্ব হরিলে,
 শ্বেদ সববিবে মুহু অগ্নি উত্তেজিলে ॥

অরিষ্ট প্রকরণ ।

অরিষ্ট কাহাকে বলে, যে সকল লক্ষণ দেখিয়া মৃত্যুর ভাবী মরণ নিশ্চয় করা যায়, তাহাদিগকে অরিষ্ট লক্ষণ বলে । কিম্বা শরীরে, কি ক্রমাবস্থায় সকল সময়েই মৃত্যুর পূর্বে এই সকল লক্ষণ দেখা দিয়া থাকে । এমন কি, মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বেও এই সকল লক্ষণের আবির্ভাব হইয়া থাকে । ক্রমাবস্থায় এই সকল অরিষ্টদ্বারা রোগের অসাধ্যতা বোধ হইয়া থাকে । এই সকল অরিষ্ট লক্ষণ শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, মানসিক বৃত্তিনিচয়, চক্ষুকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ে, হস্তপদাদি কর্মেঞ্জিয়ে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধে, স্বপ্নবোধে, শরীরের মর্মান্বানে নিমিত্তসকলের প্রাক্তর্ভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে । শরীরের কোন স্থানে কিরূপ ত্রণ, ব্যঙ্গ, তিলকালক বা পীড়কাদির আবির্ভাব হইলে সুস্থশরীরীর মৃত্যু অনিবার্য, কিরূপ স্বপ্ন দেখিলে স্বপ্নদর্শনকারীর আয়ুস্কাল নিঃশেষিত হয়, অথবা গুল্ম বা উৎকট রক্তপিত্ত রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে গুল্মরোগী কিরূপ স্বপ্ন দেখে; চক্ষুকর্ণাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও হস্তপদাদি কর্মেঞ্জিয়ের কিরূপ বিকৃতিতে আয়ুর্কিঁদাতক চিহ্ন উপস্থিত হয়, জ্বরাদি রোগে মস্তকের সীমন্তে, দন্তে বা নাসিকাদি প্রদেশে কি কি লক্ষণ উপস্থিত হইলে জ্বরাদিরোগ অসাধ্য হইয়া ভাবী মরণের সূচনা করিয়া থাকে, আসন্ন মৃত্যুকালে বা মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে শব্দস্পর্শাদিতে বা নাড়ীর কিরূপ অবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে, এই সকল বিবরণ বিস্তৃত ভাবে আয়ুর্কর্মীর গ্রন্থসকলে বর্ণিত আছে । মহামতি চরক ইঞ্জিরস্থানে এই অরিষ্ট প্রকরণ সরিষাশিত করিয়াছেন । সমস্ত

ইঞ্জিরের (তুলালাবৎ) যুগপৎ উখিত বৃত্তিকে জীবনরা আয়ু বলে । সুতরাং ইঞ্জিরস্থানই যথার্থ আয়ুর্বিজ্ঞান বা আয়ুর্কর্ম । এই ইঞ্জিরস্থানে বা অরিষ্টসকলে জ্ঞান লাভ করিতে না পারিলে বৈদ্য কখনই বৈদ্যপদবাচ্য হইতে পারেন না । পৃথিবীর অপর কোন চিকিৎসাশাস্ত্রে এই অরিষ্টজ্ঞান অথচ রোগসকলের এইরূপ সাধ্যাসাধ্য বাপ্যত্ব নির্ণীত হয় নাই । সুতরাং এইটাই আয়ুর্কর্মের বিশিষ্টতা, শাস্ত্রকারকগণ এই সকল মরণজ্ঞাপক চিহ্নগুলির অব্যর্থতার উপর এতটা আস্থা বান্বে, তাহার কারণে যে, স্থলবিশেষে মৃত দেখিলে বস্তুর অনুমান বুঝা হইতে পারে, অথবা স্থলবিশেষে পুষ্প দেখিয়া ফলের অনুমানও বুঝা হইতে পারে, কিন্তু অরিষ্ট লক্ষণ দেখা দিয়াছে, অথচ মৃত্যু ঘটে নাই, এরূপ স্থল কুত্ৰাপিও দেখা যায় না । অরিষ্টচিহ্ন দেখা দিলে মৃত্যু অনিবার্য, বিশিষ্ট সুপ্রযুক্ত চিকিৎসাও সে মৃত্যু নিবারণে সক্ষম নয় । গুল্মবান্ ভিষক অথবা উপস্থাতা কেহই তখন কার্যক্ষম হয় না । একমাত্র দৈব বা তপস্তা ব্যতীত আর কাহারও সে মৃত্যু নিবারণে ক্ষমতা নাই ।

অরিষ্ট তত্ত্বানের প্রয়োজন ।

এই অরিষ্টের বিষয় জানা থাকিলে বোগী আপনার মৃত্যু নিকটবর্তী জানিয়া বোগকার্যে বিশেষ মনোবোগী হইতে পারেন । ভোগী বা বিষয়ী তাহার মৃত্যুর পূর্বে আপনার বিষয় কার্যের সুব্যবস্থা করিতে পারেন । চিকিৎসক রোগ অসাধ্য জানিয়া চিকিৎসাকার্য হইতে বিরত থাকিয়া রোগের শাস্তিস্বভাবের পরামর্শ দিতে পারেন; গৃহস্থকে চিকিৎসার অস্ত্র ধনে

প্রাণে বজিতে হয় না। এবং রোগীও তীব্র ঔষধাদি সেবনের যত্নগা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া আত্মমনে ধ্যানধারণার অথবা তীর্থক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিতে পারেন। হিন্দুর পক্ষে মরণ দিনের জ্ঞান পুণ্যজনক, মহাফলপ্রসূ দিন অঙ্গর নাই। সেই মহাপ্রস্থান দিনে হিন্দু দান ধ্যান করিতে পারিলে আপনাকে সফল-জন্মা ও কৃতকৃত্য বোধ করিয়া থাকেন। এবং যে বৈষম্য তাহা পারেন, তিনি তাঁহাকে আচার্য্যবৎ পরমোপকারী বহু জ্ঞান করিয়া থাকেন। হিন্দুর জগতগ সফলই সদগতির জন্ত, সজ্ঞান মৃত্যুর জন্ত; এই সজ্ঞান মৃত্যুর জন্তই ঋষিগণ ঋতপোবলে অসিষ্ট বিজ্ঞানের আবিষ্কার করিয়াছেন। পৃথিবীর কোন জাতির মধ্যে এ জ্ঞান নাই। কোন জাতির জন্মজন্মান্তরে বিশ্বাস নাই।

যে ভাব মরণ করিতে করিতে জীব জন্মকালে কলেবর ত্যাগ করে, সেই জীবাত্মসারেই পরকালে তাহার গতি হয়; হিন্দুশাস্ত্রের প্রেরণা এইরূপ। সুতরাং এই অসিষ্টবিজ্ঞান হিন্দুর পক্ষে পরম প্রয়োজনীয় পদার্থ। এই অসিষ্ট জ্ঞানের আলোচনার এই শকুনবিজ্ঞান বা স্বপ্নবিজ্ঞানের আলোচনার আপামর সাধারণেরও ঔষধ ও চিকিৎসার প্রতি একান্ত নির্ভরতা কমিয়া গিয়া জীবনীশক্তি বা আত্মর স্বতন্ত্রতা ও জন্ম-জন্মান্তরে বা দৈবের প্রতি বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইতে থাকে। কোথাও কিছু নাই, কোন কার্য্যকারণ সম্বন্ধে একটি লোক যেমন আহাংবিহারাণি স্বাস্থ্য বৃদ্ধির-অনুশীলন করে, নিত্যই সেইরূপ স্বাস্থ্যচর্চা করিতেছে, শরীরের কোন মারি নাই, অথচ তাহার নাসাদণ্ড হঠাৎ বন্ধ হইয়া পড়িল, অথবা তাহার কর্ণকে হঠাৎ

একটা গুঁড় আসিয়া বসিল এবং এই ঘটনার ২৪ দিন পরে কোন উৎকট ব্যাধি উপস্থিত হইয়া তাহাকে মৃত্যুমুখে নীত করিল, ইহা দেখিয়া সাধারণ লোকে কে না বিচার করিতে পারে যে, আত্ম বলিয়া একটি স্বতন্ত্র পদার্থ আছে, যাহা ঐহিক আহাংবিহার, চিকিৎসাদি কোন কর্ম্মের অধীন নয়। যাহার অন্তঃস্থত্ব দৈবই বলবৎ কারণ। যাহার অন্নপানীয়ে ঘৃণ, কেশ, কীট, নখ, লোম প্রভৃতি নিরন্তর পরিণামিত হয়, সে ব্যক্তি অসাধ্য রাজস্বম্মা রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যক্ষ করিয়া কে না স্থির করিতে পারে যে, ঐ সকল ঘণ্টাদি জীবাণু দৈব কর্তৃকই রাজস্বম্মা রোগীর অন্নপানীর দূষিত করিবার জন্ত প্রেরিত হইয়াছে।

রাজস্বম্মা উৎপত্তির পূর্বে জীবাণু কর্তৃক অন্নপান দূষিত হইয়া থাকে, ছাগদ্বারা আক্রান্ত হইলে যক্ষ্মাবীজাণু কর্তৃক আক্রান্ত স্থানের শুদ্ধি হয়, যে অরে মস্তকে সীমস্ত (সিঁথি) বা বক্ররেখা দেখা যায়, সে অর অসাধ্য, স্বপ্নে স্বর্ঘ্য দর্শন হইলে যে অতি গুরুতর রোগও আরোগ্য হয়, ছান্না বা কান্তি দেখিয়া যে রোগীর শুভাশুভ বলা বাইতে পারে, ইত্যাকার জ্ঞানসকল আলোচনা করিলে মন বিশ্বাস-রসে পরিপ্লুত হয় এবং এই সকল জ্ঞানের আবিষ্কারক ঋষিগণের চরণতলে আত্মবলি দিলেও মনুষ্যসমাজ তাঁহাদের ঋণ হইতে মুক্ত হইতে পারে না, এ বিষয় প্রতীতি হইয়া থাকে। আত্মবর্ষদের আলোচনার বিশেষতঃ অসিষ্টজ্ঞানের আলোচনার স্পষ্টই অমুভূত হয় যে, আদিজ্ঞান বা বেদ কি অনন্ত কি মহা-মহিম-শক্তিশালী এবং ঐ বেদপ্রভা ঋষিগণের কি বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি। মন্থ বলিয়াছেন, কল-

মূল্যী লব্ধতাম্বা ঋষিগণ তপোবলে সচরাচর ত্রৈলোক্য দেখিতে পান, তাহারাই তপোবলেই ঔষধশাস্ত্রে বিবচিকিৎসা প্রভৃতি জ্ঞানসকল আবিষ্কার করিয়াছেন। হেতু শাস্ত্রকে অধ্যয় করিয়া ঋষিষ্যকোর প্রতি সন্দিহান হইতে নাই। বাস্তবিকও আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রসকল যে অলৌকিক জ্ঞানগ্রন্থত, উহা যে পরীক্ষালব্ধ হইতে পারে না। ইহা একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যায়। তাবিয়া দেখ, আমরা এই যে প্রতিদিন অন্নব্যঞ্জনাদি উপভোগ করিতেছি, আমাদের এই ভোজনবিধি কি সামান্য জ্ঞানমূলক? আজও পাশ্চাত্যজগৎ শিশু-শ্রম ক্লেশ হওয়া উচিত, তাহার গবেষণা করিতেছে, কিন্তু আমাদের অন্নপ্রাশন সংস্কার সেই বৈদিক যুগের। তণ্ডুল, তিল, যবের আবিষ্কার অথবা হরিত্রা যে পচন নিবারক, এই সকল আবিষ্কারকি অদ্ভুত বিজ্ঞানমূলক নয়? পৃথিবীতে কোটি কোটি বৃক্ষ লতা ও ওষধি আছে, তন্মধ্যে খাদ্যের জ্ঞান এমন একটা শস্ত্রের আবিষ্কার বাহ্য প্রতিদিন খাইলে অরুচি ও স্বাস্থ্য নষ্ট হইবে না, অথচ দেহে বল-ধান ও জীবন রক্ষা হইবে, ইহা কি যুগযুগান্তরের পরীক্ষাবলে নিষ্পন্ন হইতে পারে? আমাদের আহারের বিধি, শয়নবিধি, গর্ভাধানাদি সংস্কারবিধি, আমাদের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা প্রভৃতি সমুদয়ই বেদমূলক ও অতীন্দ্রিয়, একথা আমরা অপর প্রসঙ্গে নিরূপণ করিব। পরন্তু এই নাড়ীজ্ঞান বা অরিষ্টজ্ঞান যে তপত্বাপ্রসূত, ইহা আমরা এই প্রসঙ্গে ক্রমশঃ দেখাইতে চেষ্টা করিব। নাড়ীজ্ঞান সম্বন্ধে মহর্ষি কণাদ নিজেই বলিয়াছেন যে, অন্ন পুণ্যে লোকে নাড়ী পরিচর লাভ করিতে পারে না। যোগাভ্যাসের

জ্ঞান একাগ্রচিত্তে ইহার জর তপত্বা করিতে হয়।

পরন্তু চুঃখের বিষয় এই যে, অরিষ্ট-জ্ঞান বা নাড়ীজ্ঞানের চর্চা বৈজ্ঞানিক হইতে ক্রমশঃ লোপ পাঠিতে চলিল। আয়ুর্বেদে আছে যে, শাস্ত্রদ্বারা হিতায়, অহিতায়, সুখায়, ও দুঃখায় এবং আয়ুর মান প্রভৃতি জ্ঞান-বায়, তাহাকে আয়ুর্বেদ বলে। রক্তসার, শুক্রসার, মেদঃসার প্রভৃতি সার অথবা ব্রাহ্মসত্ত্ব, শিষ্যচসত্ত্ব, গন্ধর্ব্বসত্ত্ব ও সান্ধ্যাদি নানা বিবেচনার আয়ুর পরিমাণ বা জীবনী-শক্তির উৎকর্ষাপকর্ষের কথা আয়ুর্বেদে লিখিত হইয়াছে, তথাপি এই অরিষ্টজ্ঞান আয়ুর মান জানিবার বিশেষ উপায়। অগ্রে আয়ু বা জীবনীশক্তির পরীক্ষা না করিয়া আয়ু বা জীবনীশক্তির প্রয়োগে ক্ষয়বৃদ্ধি করিলে ঔষধ-ব্যাপত্তি ঘটে বলিয়া আয়ুর মান জানাই বিশেষ প্রয়োজনীয়। অরিষ্টলক্ষণদ্বারা, নাড়ী দেখিয়া রোগের সাধাসাধ্য নির্ণয় করিয়া তবে চিকিৎসাকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। ঔষধ বল, চিকিৎসা বল, রোগীর জীবনী-শক্তি না থাকিলে কিছুতেই কিছু হয় না। বরঞ্চ জীবনীশক্তির হ্রাসাবস্থার ঔষধাদির প্রয়োগ বিপরীত ফলজনক হইয়া থাকে। কিন্তু আজকাল করজন কবিরাজ আয়ু পরীক্ষা করিয়া তবে ঔষধাদি প্রয়োগ করেন, আমাদের দেশের আবালবৃদ্ধবনিতার আজও এই সংস্কার আছে যে, অরিষ্টজ্ঞান বা নাড়ী-জ্ঞানশূন্য কবিরাজ কবিরাজই নহেন। কিন্তু আজকাল করজন কবিরাজ অরিষ্ট দেখিয়া বা নাড়ী দেখিয়া চিকিৎসা করেন। অথবা নাড়ী দেখিয়া রোগ নির্দোষ করিতে পারেন? বড় বেশী দিনের কথা নয় ৫০/৬০ বৎসর

পূর্বে এদেশে এমন সব শাস্ত্রজ্ঞ কবিরাজ মহাপরগণ বিস্তারিত ছিলেন, তাঁহারা নাড়ী দেখিয়া রোগ নির্ণয় করিতেন, তাঁহারা অরিস্ট দেখিয়া মৃত্যুর একমাস পূর্বে রোগীকে তীর্থধামে মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হইতে পাঠাইয়া দিতেন। বাটার প্রাচীনা গৃহিণীগণেরও নাড়ীজ্ঞান বা রিস্টারিস্ট বোধ ছিল। কিন্তু হার! এক্ষণে সে বৈজ্ঞানিক নাই, সে রোগীও নাই। রোগী কত্রকদণ্ডের মধ্যে মরিয়া বাইরে—রোগী শব্দাকণ্টক অবস্থায় বাতনার ছটকট করিতেছে, অথবা রোগীর নাভিখাস উপস্থিত হইয়াছে, এমন সময়েও বাতনার উপর বাতনা—অরিস্টজ্ঞান অভাবে ডাক্তার বা কবিরাজ মহাপর হয়তো রোগীর গুহ্বার মিয়া পিচকারী দিতে বসিয়াছেন, অথবা রোগীর মৃত্যুখাস বুঝিতে না পারিয়া তাহার বুকের ঘড়ুখড়ানির জন্ত মালিস দিতে বলিতেছেন। ডাক্তারি চিকিৎসায় এ জ্ঞান না থাকিতে পারে, ডাক্তারি ও আয়ুর্বেদ চিকিৎসায় আকাশপাতাল প্রভেদ। কিন্তু ডাক্তারি চিকিৎসাকে পরম সত্যবোধে নাড়ীজ্ঞান বা অরিস্টজ্ঞানকে মিথ্যাবোধ করিয়া আধুনিক বৈজ্ঞানিকমহাপররা থার্মোমিটার ও স্টেথোস্কোপাদি ব্যবহারে আপনাদিগকে মহাগৌরবাবিত বোধ করিতেছেন, এইটী বিষম ছুংখের কথা; ডাক্তারেরা তো পূর্বজন্ম, পরজন্ম, আত্মা এসব কিছুই মানেন না। তাঁহারা আয়ু কি আজও তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই বলিয়া অতাপি তাঁহাদের চিকিৎসাশাস্ত্রকে তাঁহারা ভৈবজ্ঞ-বিজ্ঞান বলিয়া থাকেন। তাঁহারা আজও রোগের সাধ্যাসাধ্য বা বাপ্য স্বীকার করেন না। রোগ আরোগ্যের পক্ষে কাল যে একটা বলবত্ব কারণ, একথাও তাঁহারা

ততটা মানেন না। সকল রোগকেই সাধ্য মনে করিয়া ভৈবজ্ঞবিজ্ঞান বলে তাঁহারা পূর্ব-কার প্রদর্শন করিতে যান। “জাত্যাসুঃ ভোগবিপাকাঃ” পূর্বপূর্বজন্মের কর্মফলে যে জন্মভোগ ও জীবনীশক্তি বিধৃত থাকে—প্রজ্ঞাপ্রাধ যে সকল রোগের কারণ, অথবা আধ্যাত্মিক নিয়ম বলে যে রোগ সকল সারিতে পারে, একথা তাঁহারা বিশ্বাস করেন না। তাঁহাদের চিকিৎসা হেতুশাস্ত্রমূলক। স্ততরাং নিয়ত পরিবর্তনশীল। অন্ধকারে হস্তোপচারে গমনশীল হাতুড়িয়ার জ্বর তাহারা এখানে পরীক্ষারাজ্যে পরিভ্রমণ করিতেছেন। স্ততরাং ডাক্তারি চিকিৎসার ভিতর অরিস্টের কথা নাই, নাড়ীবিজ্ঞান নাই, দৈবব্যপাশ্রয় চিকিৎসা নাই বলিয়া উহা-দিগকে অনাবশ্যকীয় বোধে আমরা যদি উহাদের অনুশীলন না করি, তাহা হইলে আমরা কি প্রকারে বেদবিদ্যাসী বলিয়া পরিচয় দিব, এই যে কণিকাতা সহরে আজ-কাল অনেক মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিরাজ করিতেছেন, কৈ, বল দেখি নাড়ী দেখিয়া সময় বুঝিয়া তাঁহাদের মধ্যে কয়জন রোগীর গঙ্গাযাত্রার কাল নিরূপণ করিতে পারেন? কয়জন কবিরাজই বা লক্ষণদৃষ্টে রোগ অসাধ্য বুঝিয়া রোগীর আত্মীয়স্বজনকে শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন হোমাদি দৈবব্যপাশ্রয় চিকিৎসা করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন? আয়ুর্বেদের নিদান স্থান, আয়ুর্বেদের বিমানস্থান, আয়ুর্বেদের শারীরস্থান, আয়ুর্বেদের বায়ু, পিত্ত, কফ এবং উহাদের প্রকোপ প্রভৃতি অনুশীলন করিলে বুঝা যায় যে, আমাদের এই জন্ম কিছু নূতন আরম্ভ হয় নাই এবং আমাদের রোগ ও তাহার চিকিৎসা প্রভৃতির উপায় এই কালে

আরম্ভ হয় নাই, কত জন্মজন্মান্তরের স্মৃতি হ্রুতি অমূল্যে এই শরীর ধারণ ও এই শরীরের ব্যাধি বিমোচন উপায়সকল সৃষ্টির অনাদিত প্রযুক্ত নিত্য। বায়ু পিত্ত, ককরূপী দেবদ্রব্য এই দেহে অবস্থান করিয়া জীবের সুখ, দুঃখ বিধান করিতেছেন, পূর্বজন্মের কর্মবিপাকে মহাপাতক, অতিপাতকাদি পাপের জন্ত ইহজন্মে রাজবন্দী, কুষ্ঠ, অর্শঃ, ভগন্দরাদি রোগ হয় এবং কর্মজ রোগ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা উপশমিত হইয়া থাকে। কিন্তু কৈ কোথায় দেখিয়াছ কি যে, কবিবাজ মহাশয় রোগের জন্মকথন প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিতেছেন? ভিক্ষু, দ্রব্য, উপস্থ্যতা প্রভৃতি পাদচতুষ্টয় সাধকতম হইলেও তথাপি দৈব চিকিৎসা ব্যতীত অরিতোপশম হইতে পারে না বলিয়া আয়ুর্বেদাচার্যগণ অথর্ববেদে অধিক ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। কেননা, অথর্ববেদেই দৈবব্যপাশ্রয় চিকিৎসা বর্ণিত আছে। চিকিৎসাদ্বারা সাধারণ রোগ সুসাধ্য হয়; বাপ্যরোগ যাপ্য থাকে, কিন্তু অসাধ্যের প্রতিবিধান আয়ুর্বেদে নাই বলিয়াই অথর্ব-

বেদের এত সম্মান। কিন্তু হার, যে জন্মজন্মান্তর, আয়ুর্বেদের প্রতি বিধানে ওতপ্রোত সেই জন্মজন্মান্তরে দেবব্রাহ্মণে বেদরেদান্তে আধুনিক কবিবাজ মহাশয়গণের বিশ্বাস নাই, তা সাধারণ লোকের কোথা হইতে থাকিবে? ভগবান্ পাতঞ্জলি আয়ুর্বেদে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে বেদের প্রত্যক্ষতার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু হার, যাহারা আয়ুর্বেদের প্রচরক, তাঁহারা বেদবিশ্বাসী নন। তাঁহারা “কামোপভোগপরমা” এই সত্যেরই বিশ্বাসী। সেই জন্তই পুরাকালে বেদবিশ্বদেব ব্রাহ্মণভক্ত ব্রতধারী পুরুষ ব্যতীত আয়ুর্বেদের অপর কেহ অধিকারী ছিল না। কিন্তু এক্ষণে কেহ কেহ অর্থলোভে আয়ুর্বেদচর্চা করিতে আয়ুর্বেদের এই দুর্গতি ঘটতেছে। আয়ুর্বেদবাদিগণের মধ্যে যদি থার্মোমিটার বা ষ্টেথোস্কোপ প্রচলিত হইল—তবে কে আর নাড়ীবিজ্ঞানের বা অরিতজ্ঞানের চর্চা করিবে? ক্রমেই উহা মিথ্যার মধ্যে পরিগণিত হইবে।

শ্রীভজসুজ্ঞ বিদ্যানন্দ ।

মসূরিকা (বসন্ত) রোগ ।

জ্বরের অমূবক ব্যতীত সুখ থাকিতে পারে না। ইহা বুঝাইবার জন্তই বোধ হয় বিধাণা বসন্ত রোগের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। নচেৎ যখন ছরস্ত শীতের অবসানে মলয় শ্রাব্য শরীরকে স্পর্শস্থ অমূভব করায়, যখন কোকিলের কাকলি এবং ভ্রমরব গুঞ্জন মানবের প্রতিস্থখ সম্পাদন করে, যখন চ্যত

মুকুল পরিমল শত শত পুষ্পরাশির সৌরভের সহিত মিশিয়া মানবের ভ্রাগেজিয় চরিতার্থ করে, এমন সুখময় সময়ে এমন অজ্ঞেয় সৃষ্টি কেন? মর কবির কাব্য পারিপার্শ্বিক অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া রচিত হয়। কিন্তু অমর কবির কাব্যে আমরা তাহার বিপরীত দেখিতে পাই। সে কাব্য বলে

বৈধানে হুঃ, সেখানে হুঃ, যেখানে হুঃ
সেখানে হুঃ। হুঃ হুঃ অভ্যাস হরি-
হরের দ্বারা পরস্পর জড়িত।

বসন্ত রোগের শাস্ত্রীয় নাম মহাবিকা।
মহুরীর (মহুর কলারবে) দ্বারা ত্রণ উৎপন্ন হয়
বলিয়া এই রোগের নাম মহুরিকা রাখা
হইয়াছে। ইহা যে কি জন্ম সাধারণে বসন্ত
রোগ নামে খ্যাত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয়
করিয়া বলা কঠিন। প্রকৃতবিদগণ এ
বিষয়ের তথ্যনির্ণয়ে চেষ্টা করিতে পারেন।
কিন্তু আমাদের অভাবতঃ মনে হয় যে, বসন্ত
কালে এই রোগের প্রাবল্য ঘটে বলিয়া ইহাব
“মসন্ত” রূপেই নামকরণ হইয়াছে।

বসন্তরোগ জগতে অনেক কাল হইতে
আছে এবং অনেক সময় অনেক দেশে
পরিণত করিয়াছে। মানবের প্রাণপণ
চেষ্টা উপেক্ষা করিয়া এই রোগ যে আরও
কতদিন জগতে বিজ্ঞান থাকিবে, যিনি
বসন্ত রোগের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই
তাহা বলিতে পারেন, আমরা বসন্তের
অন্তরঙ্গ বন্ধ নহি। সুতরাং তাহার দীর্ঘ
জীবন কামনা করি না। কিন্তু আমাদের
কাব্য না হইলেই যে সে অমরজীবী হইবে,
এরূপ আশা করিবার কোন কারণ নাই।

বসন্তরোগ অনেক দিন হইতে পৃথিবীতে
আছে এবং আশা করি থাকিবে। আর এ
রোগের অস্তিত্বের পরিচয় সচিবতঃ আয়ু-
র্বেদেই প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু
অনেক পাশ্চাত্য চিকিৎসক এ সম্বন্ধে নিতান্ত
ব্রাহ্ম সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। নিয়ে
তাহার একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

ডাক্তার ওসলার এবং ব্যাকরে প্রণীত
চিকিৎসাগ্রন্থে ডাক্তার উইলিয়ম, টি, কাউ-

জিল ন্যাক, এম, ডি, লিখিয়াছেন যে, মহুরিক।
রোগের প্রকৃত পরিচয়জ্ঞাপক বিবরণ দশম
শতাব্দীতে বেজেস নামক কনৈক মুসলমান
চিকিৎসক লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু
প্রকৃতপক্ষে তাহার বহুপূর্বে চরক ও সুশ্রুত
গ্রন্থে মহুরিকার লক্ষণ ও চিকিৎসা লিপিবদ্ধ
হইয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়।

একগে পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের মতে
বসন্তরোগীকে বেরূপ স্বতন্ত্র রাখিবার ব্যবস্থা
করা হয়, পূর্বে এরূপ ছিল কি না? বসন্ত
বোগী সম্বন্ধে বেরূপ দেশাচার এখনও দেখা
যায়, তাহাতে ইহার অমূল্য প্রমাণ পাওয়া
যায়। এখনও বাহারী প্রাচীন মতের পক্ষ
পাতী তাঁহারা বসন্ত রোগীর গৃহে কাহাকেও
যাইতে দেন না, রোগীর কাপড় রজকালরে
প্রেরণ করেন না, এবং রোগীর গৃহ পরম
পবিত্র রাখিয়া থাকেন।

কেবল দেশাচার বলিয়া নহে, শাস্ত্রেও
বসন্ত বোগীকে নির্জনে ও পবিত্র স্থানে
রাখিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এত-
দ্ব্যতীত স্পষ্টই বলা হইয়াছে :—

“ন চ তস্যান্তিকং ব্রজে ॥”

অর্থাৎ বসন্ত রোগীর নিকটে কেহ বাইবে
না। ইহাতে বসন্ত রোগীকে স্বতন্ত্র ভাবে
রাখিবার নিয়ম স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়।

বসন্তরোগ যে সংক্রামক, তাহা রোগীকে
এইরূপ স্বতন্ত্র রাখিবার ব্যবস্থাদ্বারা ই প্রতীত
হয়। সংক্রামক না হইলে এরূপ সাবধানতার
আবশ্যক কি? আবার সংক্রমণ নিবারণের
বিধিও অতীব সুন্দর। পাশ্চাত্য চিকিৎসক-
গণ বলেন যে, মহুরী রোগ থাকিবার পরে
বিশেষতঃ শুদ্ধ হইবার সময়ে উহা হইতে
অসংখ্য কণা নির্গত হয় এবং সেই সকল

কণাধারা রোগ সংক্রমিত হয়। এই তথ্য লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রকার উপদেশ দিয়াছেন :—

“পক্ষে ... ধূপো যুজযুক্তিতঃ।

শব্দগোময়ভক্ষণশুলুমথো শুক্বে

শিলাপিঠরোরালোপঃ পিচুমর্দপত্রনিশয়োঃ

শেষে ব্রণোক্তাঃ ক্রিয়াঃ।”

অর্থাৎ বসন্তের ওষ্ঠ পাকিয়া উঠিলে যুক্তিপূর্বক ধূম প্রয়োগ করিবে; এবং সর্বদা গোময় ভক্ষণ (ঘুটের ছাই) গায়ে মাখাইবে। শুক হইলে নিমপাতা ও হরিত্রা শিলায় বাটরা প্রলেপ দিবে এবং ব্রণোক্ত ক্রিয়া করিবে।

মসুরিকা পাকিয়া উঠিলেই যাহাতে মক্ষিকাদি ক্ষতে উপবিষ্ট হইয়া রোগ সংক্রমণ করিতে না পাবে, সেই জন্য ধূম প্রয়োগের ব্যবস্থা। গ্রন্থান্তরে ইহা ব্যতীত স্পষ্টই বলা হইয়াছে :—

“সপত্র নিষশাখাতির্মক্ষিকামপসারয়েৎ।”

অর্থাৎ সপত্র নিষশাখাধারা মক্ষিকা তাড়াইয়া দিবে। অপিত, গোময়ভক্ষণ লেপন করিবার যে বিধি আছে, তদ্বারা যে কেবল মক্ষিকা নিবারণ হয়, এমত নহে, বোগবীজ বায়ুশুলে ব্যাপ্ত হইতে পারে না অপিত, গোময়ভক্ষণ বিষনাশক। বিষ ফোঁড়া হইলে গোময়ভক্ষণ ব্যবহারে বিষ নষ্ট হয়। সুতরাং গোময়ভক্ষণ সংযোগে বসন্তের বিষও নষ্ট বা হীনবীৰ্য্য হয়; মিশিতে পার না। শুক হইলে নিমপাতা ও হরিত্রা শিলায় বাটরা প্রলেপ দিতে বলা হইয়াছে। ইহাতে রোগবীজ কোন উপায়েই সংক্রমিত হইতে পারে না।

কেহ কেহ বর্ণিতে পারেন যে, বসন্ত রোগ সংক্রামক বলিয়া জানা ছিল এবং সংক্রমণ

নিবারণের ব্যবস্থাও করা হইয়াছে, কিন্তু রোগ সংক্রামক বলিয়া ত কোথাও উল্লেখ নাই। ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, আত্মরক্ষণ-কারণ সংক্ষিপ্ত ভাবে যে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা যত্নবুদ্ধি পুরুষের জন্য। অনেক স্থলে তাঁহারা দিগদর্শনমাত্র করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রে পুনরুক্তি বা অভ্যুক্তি বড় কোথাও দেখা যায় না। রোগের সংক্রমণ সম্বন্ধে আমরা একটা মাত্র আভাস পাই :—

‘প্রসঙ্গাৎ গাত্রসংস্পর্শাৎ নিঃশ্বাসাৎ

সহভোজনাত্।’

“একশয্যাসনাচ্চৈব বস্ত্রমালায়ুর্লেপনাৎ ॥

জ্বরঃ কুষ্ঠশ্চ শোষশ্চ নেত্রাভিঘ্নন এব চ।

ওপসর্গিকরোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্নরম্ ॥”

অর্থাৎ—একত্র থাকা, গাত্রসংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, এক শয্যা ও আসনে শয়ন ও উপবেশন এবং এক বস্ত্র, মালা ও অয়ুর্লেপন ব্যবহার বশতঃ জ্বর, কুষ্ঠ, শোষ, চক্ষুউঠা এবং ওপসর্গিক রোগসকল একব্যক্তি হইতে অপর ব্যক্তিতে সংক্রমিত হয়, এই বচনটির প্রেতি লক্ষ্য রাখিয়া বুদ্ধিমান চিকিৎসক, বসন্ত রোগীকে নির্জনে রাখিবার, তাহার কাছে কাহারও না যাইবার প্রভৃতি যে সকল উপদেশ, শাস্ত্রে আছে তদ্বারা অনায়াসেই বুঝিতে পারেন যে, রোগটি সংক্রামক।

শাস্ত্রে বসন্ত রোগের বিষয় বৈরূপ লিখিত হইয়াছে, বিশেষতঃ বসন্তের টীকার বিষয় উল্লিখিত না থাকায় সহজেই মনে হয়, সে সময়ে বসন্তরোগের প্রাবল্য কম ছিল। যে কারণেই হউক পরবর্তী কালে উহা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে বসন্তের টীকা লইবার প্রথাও সৃষ্টি ও প্রচলন, কতকাল পূর্বে কোন মনস্বী ব্যক্তি কর্তৃক যে উদ্ভাবিত

প্রচলিত হয়, সে সম্বন্ধে কোন প্রমাণ আমরা পাই নাই। তবে প্রাচীনদিগের মুখে ধেরূপ তর্না যায়, তাহাতে এই প্রথা বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে, বোধ হয়। বর্তমান টীকা দিবার প্রণালী উহার বহুকাল পরে আবিষ্কৃত এবং প্রচলিত হইয়াছে। ইহার পোষক স্বরূপ আর একটি অবস্থার বিষয়ের কথা এখানে উল্লেখ করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। উহাকে “গুলসান” বলে। কোন দ্রব্য পদার্থদ্বারা মণিবন্ধের সমুখ ভাগে বা পদের ভ্রাজাদেশে ক্ষত উৎপাদন করা এবং সেই ক্ষতকে রক্ষা করার নাম “গুলসান”। এই প্রথা এখনও অদূর পল্লিগ্রামের স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে এবং তদ্বারা অনেক কঠিন রোগের উপশম হইতে দেখা যায়। সম্ভবতঃ এই প্রথা আয়ুর্বেদে দ্রীড়া বহুং রোগে যে শিরা বিদ্ধ করিয়া রক্তমোক্ষণ করিবার উপদেশ আছে, তাহারই রূপান্তরমাত্র।

বসন্তের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য কি উপায় অবলম্বন করা সম্ভব, এক্ষণে আমরা সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিব। উপায়গুলি হইে জাতীয়, কতকগুলি বসন্ত রোগীর পক্ষে প্রযুক্ত্য এবং কতকগুলি সুস্থ-ব্যক্তির পক্ষে প্রযুক্ত্য। রোগীর পক্ষে প্রযুক্ত্য উপায়গুলির বিষয় পূর্বেই অনেকটা বলা হইয়াছে, যথা—রোগীকে নির্জনে রাখা, রোগীর নিকট কাহারও না যাওয়া, রোগীর বস্ত্রাদি রজকালরে না দেওয়া, রোগীর গৃহে বাহাতে নাছি প্রবেশ না করিতে পারে, তজ্জন্ত ঘুম দেওয়া, কিন্তু রোগীর নিকটে শুশ্রূষাকারী না বাইলে চলিতে পারে না। শুশ্রূষাকারীকে যখন ঘাইতে হইল, তখন তাহাকেও রোগীর দ্বার দেখিতে হইবে, অর্থাৎ তাহার নিকটে

কেহ ঘাইবে না এবং তাহার বস্ত্রাদি রজকালরে দেওয়া হইবে না। রজকালরে বস্ত্র না দিয়া বস্ত্র গরম জলে সিদ্ধ করিয়া লওয়া কর্তব্য, রোগীর ঘরে যে কোন ব্যক্তি প্রবেশ করিবে, তাহার বস্ত্র সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম পাশন করা আবশ্যিক।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পক্ষাবস্থায় গোময় ভস্ম এবং সংগৃহ অবস্থায় নিমপাতা ও হরিদ্রা লেপন করিলে রোগ সংক্রামিত হইতে পারে না। অপিচ ঐ সকল পদার্থ বীজনাশক বলিয়া রোগবীজের রোগোৎপাদিকা শক্তি নষ্ট হয় বা কমিয়া যায়। কিন্তু তথাচ সাবধানের বিনাশ নাই। রোগীর শরীর-সংলগ্ন গোময়ভস্ম ও নিমপাতা হরিদ্রার প্রলেপ সংগ্রহ করিয়া পুড়াইয়া ফেলা বা দূরে পুতিয়া ফেলা কর্তব্য। রোগী সম্বন্ধে এই সকল উপায় অবলম্বন করিলে রোগ আর সংক্রামিত হইতে পারে না।

এক্ষণে সুস্থ ব্যক্তির পক্ষে যে সকল উপায় অবলম্বনীয় তাহা কথিত হইতেছে। সংসাবে নরের বস সকলেই—রোগ ও বাস বান না; জীবনীশক্তি কমিয়া গেলে রোগ সহজেই মানব শরীরে প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। সেই জন্ত জীবনী শক্তি বাহাতে বর্দ্ধিত হয় অর্থাৎ শরীর বাহাতে সুস্থ এবং সবল থাকে, তাহা করা কর্তব্য। এজন্ত সুনিয়মে স্নানাহার করা, পবিত্র ও উৎকৃষ্ট জব্য আহার করা, পচা, দূষিত ও বাসি খাদ্য আহার না করা, অতিরিক্ত আহার না করা, দিবানিত্রা ও রাত্রি জাগরণ পরিত্যাগ করা কর্তব্য। বাহাতে বেশ কোঠ শুদ্ধ হয় তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত।

(ক্রমশঃ)

শ্রীঅমূল্যধন পালের
আদি ও অকৃত্রিম, গোল্ড মেডেল প্রাপ্ত

বেঙ্গল শঠি ফুড্

শিশু, বালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লঘু, পুষ্টিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য
বাস্তালার হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টার জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বালী
ও এরারুট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি
উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রদ।

সাণ্ড, বালী, এরারুট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল
শঠি ফুড বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অয়, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-
নাশক লঘু পথ্য ও পুষ্টিকারীতায় অধিতীয় ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের
—প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শঠিফুড্
দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও
এই বেঙ্গল শঠিফুড্ কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক
বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

*ক্যাক্টরী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেতি, মশলা, মেওয়া, মিছরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফ্লোরস্, পেটেন্ট ব্রব্য
বিক্রেতা ও কাগজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সপ্লায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

১১৩/১১৪ খোংরা পট্টা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ফাস্তনের সূচী।

১।	শিশুর তড়কা চিকিৎসা	২৩৩
২।	বাধকরোগ চিকিৎসা	২৩৮
৩।	শিশুর উদরাময় চিকিৎসা	২৪৩
৪।	বৈজ্ঞানিকভাবে সভাপতির অভিভাষণ	২৪৬
৫।	আয়ুর্বেদে আয়ুস্তম্ভ	...	শ্রীশ্যামাপ্রসন্ন সেন	...	২৪৮
৬।	রোগ	...	শ্রীশচীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ	...	২৫১
৭।	জ্বর	...	শ্রীব্রজবল্লভ রায়	...	২৫৪
৮।	আয়ুর্বেদ কি Empirical ?	২৫৮
৯।	শিশুচিকিৎসা	...	শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত	...	২৬৩
১০।	আমলকী	...	শ্রীসুরেন্দ্রকুমার কাব্যতীর্থ	...	২৬৭
১১।	স্নেহন ও স্নেহনবিধি	...	কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ	...	২৭০
১২।	অরিস্ট প্রকরণ	...	শ্রীভৈরবচন্দ্র বিদ্যানন্দ	...	২৭৩
১৩।	মসুরিকা (বসন্ত) রোগ	২৭৭

“আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাশুল ১০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ। যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হইউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীযামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্ত্যধা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না। “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানাইতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাজের দুই অন্ত্রবিধা হয়।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম	৮।
“ আধ ” “ এক ”	৪।।০
“ সিকি ” “ আধ ”	২।০
“ অষ্টাংশ ” “ সিকি ”	১।।০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকার এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

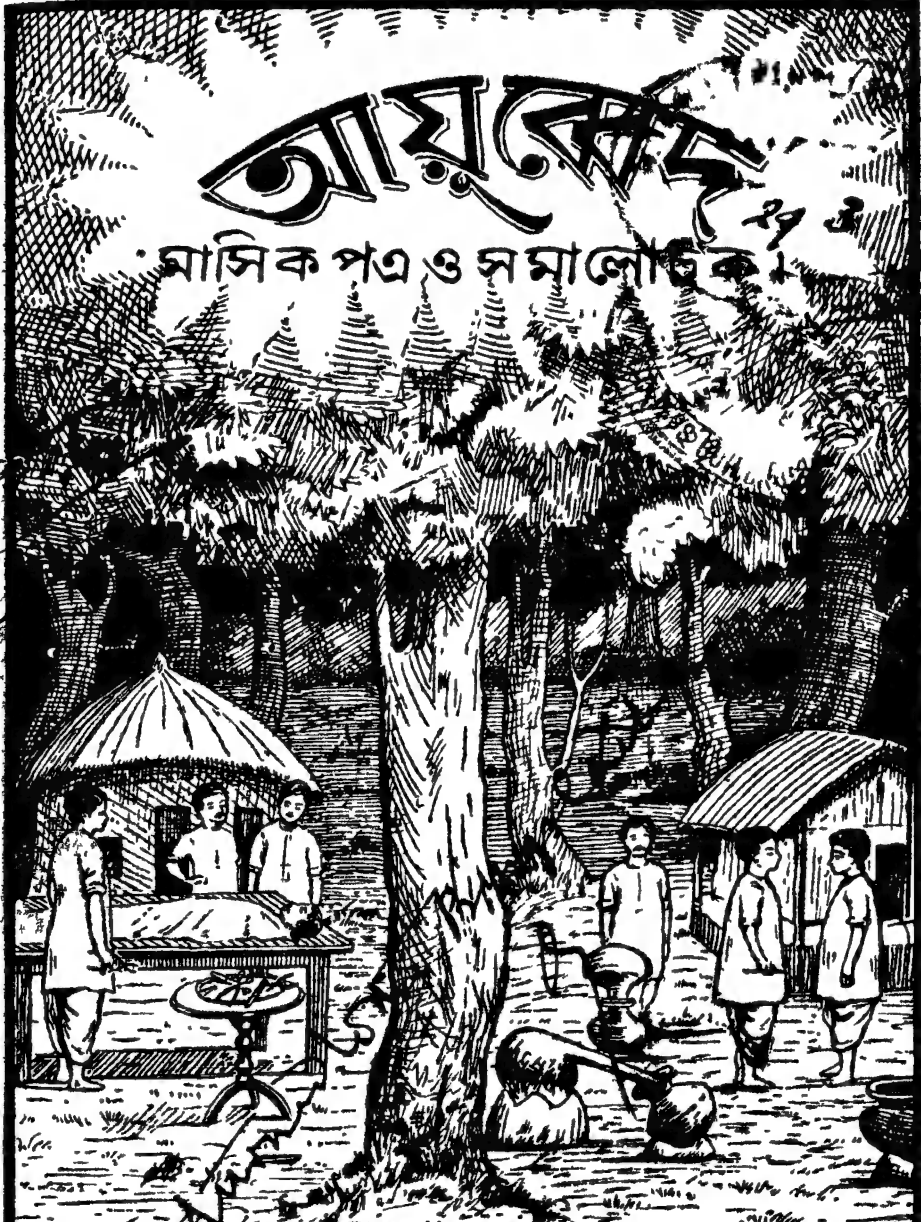
“আয়ুর্বেদ” কার্যাবলী

২৯নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।

২২, ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা
প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, গোবর্দ্ধন মেসিন প্রেস হইতে
শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।

আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক



সম্পাদক —

কবিরাজ শ্রী ব্রজেন চরণ গুপ্ত কবিভূষণ

শ্রী স্বামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন

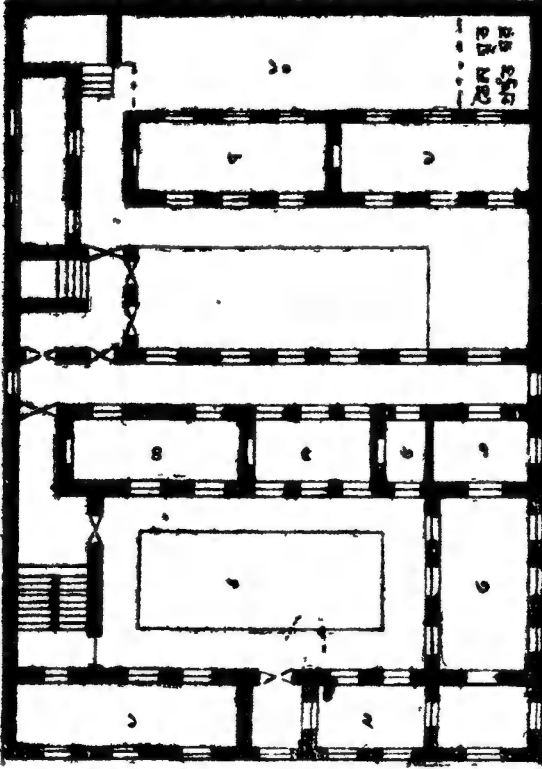
এম.এ., এম.লি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাশুল ১০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

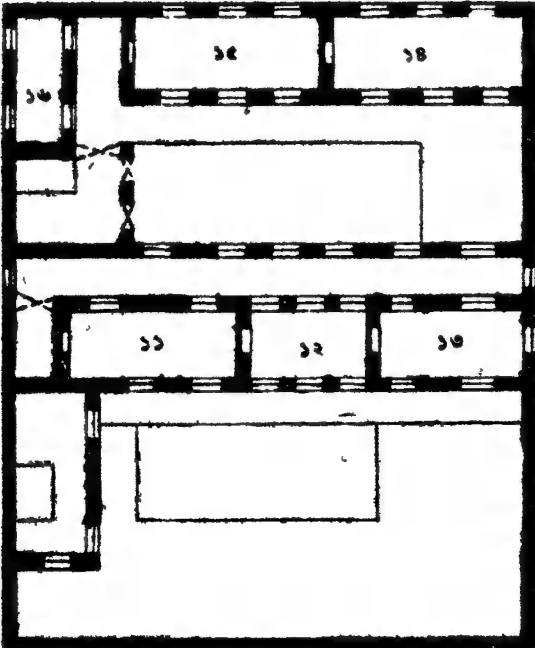
“অমর্ত্য আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২২. কড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।



এক তলা

- ১। কার্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। গুহাখালয়।
- ৪। বিকৃত শারীরদ্রব্য সন্ধান।
- ৫। ভেষজপরিচয়গার।
- ৬। আকিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়গার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বুকবাটিকা।



দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। পবেষণা মন্দির ও
অংশাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন-ও
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।

আয়ুর্বেদ



মাসিক পত্র ও সমালোচক।

১ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৩—চৈত্র।

৭ম সংখ্যা।

সংক্রামক রোগ নিবারণে সদাচার।

আজকাল পৃথিবীর সর্বত্রই সংক্রামক রোগের প্রাদুর্ভাব। কলেবা, ডেঙ্গু, বন্ডা, কুষ্ঠ, বিউবনিক প্লেগ, ম্যালেরিয়া আর প্রভৃতি সংক্রামক রোগসকল ভীষণ মূর্ছিতে পৃথিবীর সর্বত্রই বিচরণ কবিতেছে। পাশ্চাত্য সভ্য জগতে এই সকল সংক্রামক রোগ নিবারণ জন্ত কুষ্ঠাশ্রম, বন্ডাশ্রম, বাত্বাশ্রম, কোয়ারান্টাইন্ ও সিগ্রিগেসন্ প্রভৃতি নানাবিধ আশ্রম ও আইন জারি হইতেছে। এই সংক্রামক রোগের তথ্য নির্ণয় করিতে গিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই মীমাংসার উপনীত হইয়াছেন যে, পৃথিবীতে যত প্রকার রোগ আছে, তাহার অধিকাংশই সংক্রামক। এক দেহ হইতে অল্পদেহে যার বলিয়া সংক্রামক রোগ কখন নূতন হইতে পারে না। ঐ সকল রোগবীজাণু অনাদি কাল হইতে দেহ হইতে দেহান্তরে সঞ্চারিত হইতেছে। কেবল যে রোগ ব্যক্তির দেহে ঐ সকল বীজাণু দেখিতে পাওয়া যায়, এমন নহে। বৃহৎ পরীক্ষণে ঐ সকল বীজাণু প্রচুরভাবে বাস

করে। একারণ কি সুস্থ, কি রোগ সকল ব্যক্তির সংস্পর্শ হইতে দূরে থাকাই সংক্রামক রোগ হইতে অব্যাহতি পাইবার উপায়।

পূর্বে পূর্বে সংক্রামক রোগ সকলের সংক্রমণ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত ছিল। কিন্তু খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে অনুবীক্ষণ যন্ত্রের আবিষ্কার হওয়াতে এক্ষণে ইহা পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত ও সর্ববাদিপন্যত হইয়াছে যে, বীজাণু দ্বারা রোগ এক দেহ হইতে অন্য দেহে সংক্রামিত হয় এবং অধিকাংশ রোগই সংক্রামক। এই সকল বীজাণু বায়ু যোগে, নিখাস প্রখাস সহকারে, বিষ্ঠা, মূত্র, কফ, বমন, নখ, লোম, নিষ্ঠীবন, অর, জল, চক্ষু, পবিধের বস্ত্র বা ধূলিকণা অথবা মশা মাছি প্রভৃতি জীবগণ দ্বারা আর এক দেহে প্রবেশ করে। জল, স্থল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি সমুদয়ই এই বীজাণু দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এই সকল বীজাণু যে কেবল রোগ উৎপাদন করে, তাহা নহে, পরস্পর সমুদয়

নষ্টিকার্য্যই এই সকল বীজাণুদ্বারা সৃশৃঙ্খলে ও অক্ষৌশলে সম্পাদিত হইতেছে। আমাদের অস্ত্রমধ্যে এই সকল বীজাণু অবস্থান করিয়া পরিপাক ক্রিয়ার সাহায্য করিতেছে, রক্ত মধ্যে অবস্থান করিয়া রক্তকণিকার সঞ্চালন শোষণ করিতেছে। মূত্রনালীতে অথবা কোষ্ঠস্থানে থাকিয়া বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ কার্য্যের সহায়তা করিতেছে। আবার শরীরের বহিঃপদার্থ সকলেও সূক্ষ্মতর ইহাদের ক্রিয়া লক্ষিত হইতেছে। দধি-বীজাণু দুগ্ধকে দধিতে পরিণত করিতেছে, যক্ষরীজাণু শর্করাকে যন্তে পরিণত করিতেছে। যখন কোন রুগ্ন ব্যক্তি বিষ্ঠা, মূত্র, নির্জীবন, প্লেগা, কর্ণমল বা গাত্রমল ত্যাগ করে; অথবা যদি কোন ব্যক্তি নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ বা বমন করে, নথ লোমাদি ছেদন করে, তখন তাহার সেই বিষ্ঠামূত্র, নির্জীবন প্রভৃতি পদার্থের সহিত এই সকল বীজাণু দেহ হইতে নিকাশিত হইয়া আশ্রয়ের জন্ত দেহান্তর অবেষণ করে। সূর্যালোক বা পরিষ্কার বায়ুতে ইহারা অধিকক্ষণ থাকিলে মরিয়া যায়। আগাছা যেমন অল্প বৃক্ষের আশ্রয় ব্যতীত বাঁচিতে পারে না, বোগোৎপাদনকারী বীজাণুগণও তদ্রূপ দেহের আশ্রয় ব্যতীত বাঁচিতে পারে না। মলমূত্র বা জীবদেহে প্রবেশ করিয়া ইহা বা রক্তবীজের দ্বারা বংশবৃদ্ধি করিতে থাকে। মলমূত্রদেহের বিভিন্ন ধাতু হইতে রস শোষণ করিয়া এই সকল বীজাণু জীবন ধারণ করে। বীজাণুগণের দেহনিঃসৃত রস অতি বিষাক্ত। ইংরাজীতে ঐ রসকে টকুসিন্ বলে এবং আমাদের অধঃস্থানের ভাষায় উহাকে তক্বন্ বলে। এই বিষ হইতেই বোগের কষ্টদায়ক উপসর্গ সমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। নানা প্রকার

রোগের নানা প্রকার বীজাণু আছে। বক্ষ্য, ম্যালেরিয়া, কুষ্ঠ, কলেরা প্রভৃতি বোগের বীজাণু সকল ভিন্ন ভিন্ন। দেহের মধ্যে আবার এমন অসংখ্য অসংখ্য বীজাণু বাস করিতেছে, যাহাব বোগ বীজাণু সকল নাশ করিতেছে। এই সকল বীজাণু বোগ প্রতিষেধক।

এই বীজাণুতত্ত্ব আধিকারের পথ হইতে ডাক্তারি-চিকিৎসার গতি অল্প দিগে ফিরিয়াছে। প্রাচীনকালের ডাক্তারি পুস্তকসকল আলোচনা কর দেখিবে—চিকিৎসা বা ঔষধের কথায় সেই সকল গ্রন্থ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। আব আজকালকার ডাক্তারি গ্রন্থসকল দেখ, দেখিবে যে ঔষধ ও চিকিৎসাকে অকিঞ্চিংকর বোধে ডাক্তারগণ বাহাতে ঔষধ সেবন ও চিকিৎসা না কবাইতে হয়, সেই পথে দিন দিন অগ্রসর হইতেছেন। তাঁহারা এক্ষণে বুঝিয়াছেন যে, বোগ হইলে ঔষধ বা চিকিৎসা দ্বারা তাহার আবার কবিতার জন্ত চেষ্টা করা অপেক্ষা বাহাতে দেহে বোগ প্রবেশ করিতে না পাবে, সেইরূপ আচরণ অবলম্বন করাই পরম শ্রেয়ঃ। রোগী বা স্ত্রীত্বের ব্যবহৃত বস্তাদি পবিধান কবা অথবা কাহারও নথ, লোম, কফ, নির্জীবন না মাড়ান, কাহারও উচ্ছিষ্ট ভোজন না কবা বা কাহারও আহাৰ্য্য পাত্রসকল বিশেষরূপে শোধন না করিয়া তাহাতে ভোজন কবা অথবা গৃহে আবর্জনা না রাখা, কাহারও নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস গায়ে না লাগান, উত্তমরূপ পরিষ্কারপরিচ্ছন্ন থাকা ইত্যাদি নানা প্রকারের সনাতনের প্রবর্তন ও প্রচলন করাই এক্ষণকার ডাক্তারি পুস্তক সকলের চেষ্টা, এমন কি নিত্যলয়ে পাছে ছাত্রগণের মধ্যে পরস্পর সংক্রমণ হয়, একারণ

আমেরিক তে মুক্তবায়ু বিজ্ঞানদেরও প্রবর্তন হইতেছে।

ভারতবর্ষের কথা। আমরা এই আর্থ্যক্ষেত্রে পূর্বকালে টাইফয়েড, জ্বর, ম্যালেরিয়া জ্বর, ডেঙ্গু, বিউবনিক্, গেগ, কলেবা, রাজবন্দী প্রভৃতি মহামারী সংক্রামক বোগ সকলের প্রাচুর্য্য এত ছিল না, এমন কি আমাদের পূর্বপুরুষগণ আধুনিক অনেক বোগের নামগন্ধ ও যে জানিতেন না, তাহা প্রাচীন গ্রন্থাদিপাঠে জানা যায়। আমাদের শাস্ত্রে বিশ্বাস না থাকাত, আমরা সদাচার পবিত্যাগ করায়, বোগাভিসব ভিষক্-গণের হস্তে এক্ষণে অধিকাংশ ভাবতবাসীর চিকিৎসাব ভাব অস্ত থাকায়, ভাবত এক্ষণে দিন দিন বোগে শোকে চুংখ দাবিদ্রো মুহমান হইতেছে। এমন কি বোগের জালাব ভাবত-বাসীর জাতীয় অস্তিত্ব পর্য্যন্তও লোপ পাই-বাব সম্ভাবনা হইয়াছে। এক বঙ্গদেশে বৎসব বৎসব ম্যালেরিয়া জ্বরেই দশ বাব লক্ষ লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে। ভাবতবর্ষ এক্ষণে পৃথিবীর নানা জাতিব কণ্ঠ-ক্ষেত্রে হওয়াতে নানা জাতিব সমাগমে ও সজ্জর্বে ভিন্ন ভিন্ন বোগের আবাসস্থল হইয়াছে। ভাবতবাসীর বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম এক্ষণে ছিন্নমূল হইয়াছে, যে ভাবতবাসী আর্থ্য পূর্বে স্নান, পান, ভোজন, শয়ন, স্ত্রীগমন, জীবিকার্জন প্রভৃতি সর্কবিষয়েই সদাচার মানিয়া চলিত, স্পর্শক্র-মের ভয় করিত, আপনার আশ্রম বা বর্ণগণ্ডীব বাহিবে বাজারের কোন দ্রব্য বা কোন লোকের সংস্পর্শ বাধিত না, এক্ষণে সমাজ-বিপর্য্যস্ত হওয়াতে সেট আর্থ্যকে প্রতিদিন পেটের দ্বারে যে কত প্রকাখে কত লোকেব সংগ্রহ করিতে হইতেছে, তাহা বলা যায় না।

এক্ণে আমাদের পান ভোজন শয়ন সর্কলই বাজারের উপর নির্ভব করিতেছে, এমন নক আমাদের মলমূত্র, ত্যাগ তাহাও দর্শ জনের সঙ্গে একত্র হইয়া না করিলে চলে না, সুতরাং এই গুরুতর সংক্রামক কালে সংক্রামক বোগ নিবারণ জন্ত একমাত্র সদাচারই অবলম্বনীয়।

আমাদের বেদ, স্মৃতি, পুর্বাণ, তন্ত্র সমুদয় শাস্ত্রই সদাচারের কথায় পরিপূর্ণ, চরকাদি আয়ুর্কৌলীয় গ্রন্থসকলেও ঐষ চিকিৎসার আলোচনা অপেক্ষা বোগ প্রতিবেদক সদা-চাবেই অধিক আলোচনা এইরূপই হওয়া উচিত। কেন না, সুস্থের স্বাস্থ্যরক্ষা সদাচারের উপবেই নির্ভর কবে। যাহাতে আয়ুলাভ কবা যায়, তাহাকেই যদি আয়ুর্কৌল বলে, তাহা হইলে সদাচার প্রতিপালনই আয়ু-কৌলদেব স্কন্ধ তাৎপর্য্য। “আচারানন্তে জায়ুঃ” সদাচার হইতে আয়ু লাভ কবা যায়, এটি সকল শাস্ত্রেরই কথা। আজ কাল পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও সংক্রামক বোগ নিবারণ জন্ত বাজ্যমধ্যে হাইজীন্ বা সদাচার প্রবর্তনের উদ্দেশে রাজাকে আইন জারী করিতে বলিতেছেন, কিন্তু আমাদের এই বিশ কোটি লোকসময়িত আর্থ্যক্ষেত্রে বহুপূর্বে হইতে শাস্ত্রের অনুশাসনেই প্রতি-দিন প্রতিকার্য্যে সদাচারের বশবর্তী হইয়া চলিতেছে। আমাদের সমাজকে সদাচার-প্রধান দেখিয়া পূর্বে যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আমাদের বিক্রপ করিয়া গিয়াছেন, তাহা-দেরই বংশধরেবা আজ হিন্দুর সদাচারের ভূয়সী প্রশংসা করিতেছেন। মিল প্রভৃতি পাশ্চাত্য ঐতিহাসলেখকগণ আমরা সদা-চারের অধীন দেখিয়া একদিন লিখিয়াছিলেন, যে অহো ব্রাহ্মণের কি দোষাত্ম্য! ভাবতবাসী

কি পরাধীন! খাওয়া পোওয়া সবকিছু জরাজীর্ণরূপে পরাধীন হইয়া চলিতে হয়। কোন দিন কি খাইতে আছে বা নাই, অথবা শৌচক্রিয়ার কতবার হস্তশুদ্ধি ব্যবহার করিতে হইবে, এসকল তুচ্ছ বিষয়েও হিন্দুকে ব্রাহ্মণের মুখোপেক্ষী থাকিতে হয়। পরন্তু এক্ষণে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, সদাচারের অতীব হেতুই আমাদের এত রোগ শোক।

ঋষিগণের বীজাণুভাবন ছিল। আবার এই যে বীজাণু কর্তৃক রোগের সৃষ্টি প্রমাণ করিয়া লোকে ইহাকে নূতন আবিষ্কার বলিয়া মনে করিতেছে, কিন্তু অরণ্য-ভীত কাল হইতে ঋষিগণ এ তত্ত্ব জানিতেন বলিয়াই আমাদের দেশে শৌচাচারের এত বন্ধন। প্রাতঃকালে উঠিয়াই গৃহিণীগণকে গৃহ-বার্জন করিতে হইবে, গৃহের আবর্জনা সকল দূর করিতে হইবে, গৃহসকল গোময়দ্বারা উপদেশন করিতে হইবে, বাসন সকল ধোত করিতে হইবে, কোন বাসনকে বা ভয় দিয়া মাজিতে হইবে, তাহার বাসনকে যে অন্ন দিয়া মাজিতে হইবে, শৌচাচারের সময় পায়ুদেশ ও হস্তপদ-শুদ্ধি ও জলদ্বারা শোধন করিতে হইবে, দ্বারীকে জল যে মাড়াইতে নাই কক, মল সূত্রাক্ত দ্রব্য যে স্পর্শ করিতে নাই, পরের পরিহিত বস্ত্রাদি যে পরিধান করিতে নাই, অস্থিসকল যে মাড়াইতে নাই, রোদ্রে দিলে যে বিছানা মাহুর শুদ্ধ হয়, ইত্যাকার আর্গ্য-সমাজের সমুদয় আচরণের মূলেই বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব নিহিত আছে। আর্গ্যগণের দেহ শুদ্ধি, দ্রব্য শুদ্ধি, আহার শুদ্ধি, পানীয় শুদ্ধি, কুশি শুদ্ধি, বস্ত্র শুদ্ধি, স্তন্যশৌচ, আবাসশৌচ, জননশৌচ, মরণশৌচ প্রভৃতি সমুদয় শুদ্ধি ও অশৌচের মূলে নানা প্রকারের

বৈজ্ঞানিক তথ্যসকল নিহিত। বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র সমুদয় শাস্ত্র আলোচনা করিলেই দেখা যায় যে, তাঁহারা জীবাণুতত্ত্ব বিশেষ-রূপে অবগত ছিলেন। আমরা যে দেবকার্য্য করিবার পূর্বে “অপসর্গত্ব তে ভূতাঃ” বলিয়া ভূতাপসরণ করি, হোমের পূর্বে ঋকৃকৃষাদি অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবার সময় “নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ” অর্থাৎ অরাতীগণকে দগ্ধ করিলাম বলি, প্রাতঃকালের সময় যে “নিহম্মি সর্গং বদমেধ্য-বদভবেৎ” অর্থাৎ সমুদয় অপবিত্রতাজনক অন্নর দানবাদি নষ্ট করিবার জন্য পিণ্ডপাতিবার স্থান মার্জনা করিতেছি বলি, অথবা কুশণ্ডি-কার সময় যে “ইদং ভূমেভজামহং” অর্থাৎ হে ভূমি অত্রস্থ শত্রুসকল নাশ কর, আমি তোমার শরণাগত ইত্যাদি বলি, অথবা প্রতিদিন যে স্তূষাদেবকে “বিশ্বদৃষ্টং অদৃষ্টহা” অর্থাৎ অদৃষ্ট আয়ুরাদিনাশক বলিয়া স্তুত করি, অথবা ভোজন করিবার পূর্বে পঞ্চার্জ হইয়া ভোজন করি, কেশ ও নখলোমের ভিত্তর পাপ প্রচ্ছন্ন থাকে বলি যে দ্রব্য স্বাভাবিক মিষ্ট, কিন্তু কালসহকারে অম্লতা প্রাপ্ত হয়, সেই শুক্ল দ্রব্য খাই না, অথবা যাতনাম বা বাসী জিনিষ খাই না ইত্যাকার আমাদের সমুদয় সদাচারের মূলে বীজাণুতত্ত্ব নিহিত আছে। অথচ আধুনিক জড়বাদী পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের ভ্রান্ত তাঁহারা জীবাণুকেই রোগসৃষ্টির একমাত্র সর্বোৎকর্ষ কারণ বলেন নাই। তাঁহারা জীবাণুতত্ত্ব অবগত থাকিলেও প্রজাপ্রাণ বা অধর্ম্মকেই রোগোৎপত্তির মূল কারণ বলিয়াছেন।

আধুনিক পণ্ডিতগণ বলেন যে, কলেরার বা মলের বীজাণু দেখে থাকিলেই যে কলেরা না মলেগ্ হইবে, তাহা নহে। পরন্তু বীজাণু

দেহে না থাকিলে যে কলেরা বা মেলি হর না, এইটা স্থানান্তিত। সুতরাং পাশ্চাত্য পণ্ডিত-গণের বচনানুসারে আমরা দেখিতে পাই যে, বীজাণুর প্রেরণাও অদৃষ্ট বা দৈবাধীন। আমরাও বীজাণুকে সর্বোপরি প্রাধান্ত না দিয়া আমরা রোগসৃষ্টির পক্ষে অধর্মকেই প্রধান কারণ বলি। এবং ধর্মাদর্শের নিয়ন্তা রুদ্রদেবের কোপকেই রোগোৎপত্তির মূল কারণ বলি। যিনি আমাদের কাছে রোদন করান বা হুঃখ দেন, তাঁহাকে আমরা রুদ্র বলি। আমাদের শাস্ত্রে রুদ্রকেই সংহার-কর্ত্তা বলে। যন জনপদ অধর্মবহুল হয়, তখন রুদ্রদেবই সংহারমূর্ত্তি ধারণ করিয়া বায়ু, মেঘ, জল, মূর্ত্তিকা প্রভৃতির বিকৃতি উৎপাদন করিয়া জনপদ ধ্বংস করিয়া থাকেন। এই রুদ্রের দুই মূর্ত্তি, শিবময় ও অশিবময়। যজুর্বেদের রুদ্রাধ্যায়প্রকরণে

জানা যায় যে, মহারুদ্রের অমৃতচরমাই সূক্ষ্ম রুদ্রগণ। তাঁহারা এই মহারুদ্রের আদেশে লোকসকলকে ধ্বংস করিয়া থাকেন। এই সকল চর্মচক্ষুর অগোচর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রুদ্রগণের বৈরূপ বর্ণনা আছে, যদিও আধুনিকগণের জীবাণুর সহিত তাহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য নাই, তথাপি বোধ হয় যেন কতকটা সাদৃশ্য আছে। কোণায় অমৃতবীক্ষণের দৃষ্টি, আব কোণায় বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি।

যাহা হউক, আমরা শাস্ত্রীয় মতে প্রত্যেক বিষয়ের শোচাশোচ এবং শুদ্ধিঅশুদ্ধির ক্রমশঃ বিচার করিয়া এই প্রসঙ্গের শেষ করিব এবং সন্মত করি যে কেবল সূক্ষ্মের স্বাস্থ্য-রক্ষার উপায়, এমন নহে, পরন্তু রোগীর রোগোপশমের পক্ষেও যে ইহা প্রধান সহায় তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

শ্রীতেজশ্চন্দ্র বিদ্যানন্দ।

মসুরিকা।

যে কোন জমিতে বীজ বপন করিলেই ফসল হয় না। জমী রীতিমত কর্ষণ করিয়া বীজ বপন করিলে তবে ফসল হয়। আবার বালিতে বা পাথরের উপর বীজ বপন করিলে তাহা কখনই অক্লুরিত হয় না, কালে নষ্ট হইয়া যায়। রোগ সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম। রোগের বীজ সকল শরীরে সমান ভাবে রোগ উৎপন্ন করিতে পারে না। কর্ষিত জমির জায় শরীর যদি দূষিত হইয়া থাকে এবং রোগ প্রতিষেধক শক্তি যদি কমিয়া গিয়া থাকে, তাহা হইলে রোগবীজ সহজেই রোগ উৎপন্ন করিতে পারে, কিন্তু শরীর সুস্থ, সবল ও নিঃশূল হইলে এবং

রোগ প্রতিষেধক শক্তি প্রবল থাকিলে রোগ উৎপন্ন করিতে পারে না বা সামান্ত ভাবে পাবে। প্রকৃতির পালনী শক্তি যদি এইরূপে প্রাণিদিগকে রক্ষা না করিত, তাহা হইলে এতদিন রোগাক্রান্ত হইয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হইত।

পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, বসন্ত রোগের সংক্রামকতা আয়ুর্বেদাচার্যগণের সুবিদিত ছিল। তথাপি বসন্ত রোগের নিদান (কারণ) সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে কটু, অন্ন, লবণ ও ক্ষার পদার্থ অতিরিক্ত ভোজন, বিরুদ্ধ ভোজন যেমন মত্ত ও হৃৎ একত্রে ভোজন, পুষ্কোহার অজীর্ণ সম্বন্ধে ভোজন, দুই পচা বাঙ্গা,

দ্রুতি ঋতু ভোজন, অতিরিক্ত শাক* সিম প্রভৃতি ভোজন, দুই জল পান, দুই বায়ু-সেমন প্রভৃতি কারণে বসন্ত রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই নিদান কি? জ্বর পক্ষে বাহ্যিক কারণ, শরীরে রোগোৎপত্তির পক্ষে এই নিদান তাহাই। ঐ সকল দ্রব্য অতিরিক্ত সেবনে শরীরস্থ রক্ত, পিত্ত এবং কফ দূষিত হয়। সেই দূষিত শরীরে রোগবীজ প্রতিষ্ঠিত হইয়া সহজেই রোগ উৎপন্ন করিতে পারে। আয়ুর্বেদে বসন্ত ইহাকে বাতিক নিদান বলে। বোধ হয় ডাক্তারদেরা ইহাকে exciting cause বলিয়া থাকেন।

এই স্থলে নিদানোক্ত আর একটা বিষয়ে পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। নিদানে লিখিত হইয়াছে যে “প্রভৃষ্ট পান” বসন্ত রোগের নিদান। দুই শব্দ প্রয়োগ না করিয়া প্রভৃষ্ট শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। সংস্কৃত-নভিজ পাঠকের বোধার্থ বলিতে হইতেছে যে, সংস্কৃত ভাষার যুগে কোন শব্দের প্রয়োগ করা হয় না। “প্র” উপসর্গের অনেকগুলি অর্থ আছে, সম্ভবত এখানে “অত্যন্ত” অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, কিসের দ্বারা অত্যন্ত দুই পান বসন্ত রোগ উৎপন্ন

করিয়া থাকে? অতিরিক্ত জলীয় বাষ্প দ্বারা হইলে সর্দি কাস হয়, বসন্ত রোগ হয় না। অত্যন্ত ধূম দ্বারা দূষিত হইলে, শ্বাস কাস হইতে পারে। তবে কিসের দ্বারা দূষিত? বসন্ত রোগের বীজের দ্বারা—এইরূপ বীজ-সাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের মতেও বসন্ত রোগের বীজ বায়ু দ্বারা বাহিত হয়। এই তথ্য যে বহু পূর্বে আয়ুর্বেদাচার্যগণ অবগত ছিলেন, এত দ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

কেহ বলিতে পারেন যে, এক প্রকার হটল বাটে, কিন্তু বহু কষ্টে আর বড় অস্পষ্ট। তাহার একবার ভাবিয়া দেখিলে যে, আর্ষা ঋষিগণ প্রণীত যাবতীয় শাস্ত্রের কি দুঃস্বাদ। শাস্ত্রের বিমল জ্ঞান এক্ষণে আমাদের অজ্ঞানতার সমাচ্ছন্ন। জানি না কতদিনে আবার আমরা সে জ্ঞান ফিরিয়া পাইব। শাস্ত্রের সকল তথ্যই এক্ষণে আমাদের নিকট অস্পষ্ট, জানি না কবে আবার তাহা স্পষ্টরূপে আমাদের চক্ষে প্রতিভাত হইবে।

কোন রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে পূর্বরূপ বলে। বসন্ত হইবার পূর্বে প্রাণ জ্বর, অত্যন্ত গাত্রবেদনা ও কখন কখন মাথার ব্যথা হয় এবং শরীর বিশেষতঃ মুখ রক্তাভ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ এই গুলিই লক্ষণ যায়। আয়ুর্বেদে লিখিত হইয়াছে যে, জ্বর, কণ্ঠঃ গাত্রভঙ্গ, কার্যে অপ্রযুক্তি, ভ্রম (সেনচাকার উপর চড়িয়া আছি বোধ হওয়া), ত্বকের শোথ, শরীরের বিবর্ণতা এবং নেত্ররোগ হয়। এ স্থলে জানা উচিত যে, পূর্বরূপের সমস্ত লক্ষণই সর্বত্র প্রকাশ পাইবে এমন কোন নিয়ম নাই। কতগুলি প্রকাশ

* আয়ুর্বেদের শাক অর্থে “ওসকারী” বুঝায়। শাক পাঁচ প্রকার, ১। পত্রশাক নটে, পালঙ্গ, প্রভৃতি। ২। পুষ্পশাক—সজিমা ফুল, কুমড়া ফুল, প্রভৃতি। ৩। ফল শাক—লাউ, কুমড়া, বেগুন প্রভৃতি। ৪। মালশাক—কচু ডাঁটা, লাউ ডাঁটা, পুটুডাঁটা প্রভৃতি। ৫। বন্দশাক—ওল, কচু, আলু প্রভৃতি। আয়ুর্বেদে মতে শাক সুখাদ্য নহে।

শাকের সর্কে সুনিবসক্তি রোগাঃ। তে হেতবো বেহ বিদ্যশকাঃ অর্থাৎ শাকে দেহনাশের হতুভূত রোগ সকল বাস করে। পরে এ সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা যাইবে।

পাইল থাকে। অপিচ, পূর্বরূপের লক্ষণ-গুলি যত অধিক আর যত প্রবলভাবে প্রকাশ পায়, রোগ ততই কঠিন হয়। আর যত অল্প ও সামান্যভাবে প্রকাশ পায়, রোগ তত মৃদু হয়। কিন্তু পূর্বরূপ সামান্য ভাবে প্রকাশ পাটবার পর যদি অপর কোন উত্তেজক কারণের সংযোগ ঘটে, তাহা হইলে রোগ প্রবল হইতে পারে।

চিকিৎসাকার্যের সৌকর্য্যার্থ বসন্ত রোগের চারিটা অবস্থা নির্দেশ করা বাটতে পারে।

(১) জরারবস্থা—এই সময় প্রবল জ্বর হয়, কিন্তু গুটি নির্গত হয় না।

(২) নির্গমনাবস্থা—গুটি বাহির হইতে আরম্ভ হইয়া সমস্ত বাহির হওয়া পর্য্যন্ত।

(৩) পক্ষাবস্থা—পাকিতে আরম্ভ হইয়া পাকা শেষ হওয়া পর্য্যন্ত।

(৪) শুষ্কাবস্থা—শুকাতিতে আবৃত্ত হইয়া শেষ হওয়া পর্য্যন্ত।

ক্রমশঃ প্রত্যেক অবস্থার বিষয় আলোচনা করা বাটতেছে।

(১) যে সময়ে দেশে বসন্তের প্রকোপ হয়, সেই সময়ে কাহারও জ্বর, গাত্রবেদনা, মস্তকের যন্ত্রণা হইলে এবং মুখ রক্তাভ হইলে বসন্ত হওয়াই সম্ভব। এরূপ ক্ষেত্রে রোগীকে নিবাত স্থানে রাখিবে, জল স্পর্শ করিতে দিবে না এবং উপবাস করাইবে। ক্ষুধা, পিপাসা ও মুখ শোষ থাকিলে এবং বৃদ্ধ ও বালক-দ্বিগকে জলসান্ড বা জল বার্লি পথ্য দিবে। খদির কাষ্ঠ ১ তোলা ও পীতশাল (অভাবে অনন্তমূল) ১ তোলা /৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া /২ ছই সের থাকিতে নামাইবে এবং শীতল হইলে হাঁকিয়া পান করিতে দিবে।

খদিরকাষ্ঠ হরিদ্রা ও বহুবার (অভাবে হরিদ্রা) এরূপ নিয়মে সিদ্ধ করিয়া শৌচকার্য্যে প্রয়োগ করিবে। বসন্ত রোগের প্রথম ছইটো শেষ পর্য্যন্ত পান ও শৌচকার্য্যে এইরূপ জল ব্যবহার করা কর্তব্য।

পূর্বে যে বমন বিরচনের কথা বলিয়াছি এই অবস্থায় তাহা প্রয়োগ করিবে। রোগী দুর্বল হইলে সহমত অন্ন মাত্রায় বমন বিরচন করাইবে। বমন বিবেচন আদৌ সহ না হইলে কবোলাপাতার রস দুই তোলা ও হরিদ্রাচূর্ণ এক সিকি একত্র মিশ্রিত করিয়া নিত্য একবার করিয়া সেবন করাইবে। প্রথমে এই সকল নিয়ম পালন করিলে বসন্ত রোগ প্রবল হইতে পারে না। পুষ ও বেমনী অন্ন হয় এবং উপসর্গ উপস্থিত হয় না।

(২) এই অবস্থায় পথ্য প্রয়োগ রোগীর অবস্থার উপর নির্ভর করে। জরের প্রাবল্য যতদিন থাকে, ততদিন অমাহার নিষিদ্ধ। জলসান্ড, থৈ, জলবার্লি, কিসমিস, ৎজুয়, মিষ্ট দাড়িম ও মুগের যথ পথ্য। জর কমিয়া গেলে বা ছাড়িয়া গেলে অবস্থা 'ও পরিপাকশক্তি বৃদ্ধিয়া পুরাতন চাউদের অন্ন, ছোলা, মুগ বা মসুর দালের ঘু, পলতা, করলা, কাঁচকলা, কাঁচকলা প্রভৃতি পথ্য দেওয়া বাইতে পারে।

এই অবস্থায় প্রথমেই নিম্নলিখিত ঔষধের দুই একটা ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। (১) কুমুরিয়া লতা দুই তোলা ও ২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া আট তোলা থাকিতে নামাইবে। অপর, হিং অন্ন যত সংযোগে লৌহপাক্সে অন্ন ভাজিয়া লইবে। পূর্বোক্ত কাথে এই হিংচূর্ণ এক আনা বা দুই আনা প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে দিবে। (২) জয়ন্তীবীজ এক সিকি বাসি জলে বাটরা কিকিং যত সহ

এরোগ করিবে। (৩) সুপারীর মূল এক সিকি পঁচিশটি বর্রিচের সহিত বাটিয়া বাসি জলের সহিত খাওয়াইবে। (৪) এক সিকি বর্রিচ মূল ২৫টি বর্রিচের সহিত বাসি জলের সহিত খাওয়াইবে। (৫) এক সিকি নাটা করজের মূল ২৫টি বর্রিচের সহিত বাটিয়া বাসি জলের সহিত খাওয়াইবে।

তিন চারি দিন এইরূপ ঔষধ প্রয়োগের পর দোষ ও অবস্থান্তরে চিকিৎসা করিবে। যৌথভেদে ক্রিম লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহা লিখিত হইতেছে।

বাতজ বসন্ত রোগে—ফোট অরুণ বা শ্যাম বর্ণ, তীব্রবেদনায়ুক্ত ও কঠিন হয় এবং বিলম্বে থাকে। পিত্তজ বসন্ত রোগে—ফোট রক্ত, পীত বা কৃষ্ণবর্ণ হয়, উহাতে দাহ ও তীব্র বেদনা থাকে, শীঘ্র থাকে, সন্ধি, অস্থি ও পর্বসমূহে ভঙ্গবৎ বেদনা হয়, তালু, ওষ্ঠ ও জিহ্বা শুকাইয়া যায়, এবং তৃষ্ণা, অরুচি, কাস, কম্প, অস্থিরতা ও অত্যন্ত শ্রান্তি বোধ হয়।

রক্তজ বসন্ত রোগে—মলভেদ, গাত্ৰাঙ্গা দাহ, তৃষ্ণা, অরুচি ও তীব্র জ্বর হয়, চক্ষু লাল হয়, মুখে ক্ষত হয় এবং ফোটসকল পিত্তজ বসন্তের জায় লক্ষণযুক্ত হয়।

ককজ বসন্ত রোগে—ফোট সকল খেত বর্ণ, দ্রিষ্ট, স্থল, কণ্ডুযুক্ত ও অন্ন বেদনায়ুক্ত হয়, বহু পরিমাণে উৎপন্ন হয়, বিলম্বে থাকে, এবং কক প্রসেক, শরীর আর্দ্র বহ্নাবৃতবৎ বোধ হওয়া, মস্তক বেদনা, শরীরের শুষ্কতা, বমনাতাব, অরুচি তন্দ্রা ও আলস্ত উপসর্গ ঘটে।

সন্নিপাতজ (ত্রিদোষজ) বসন্ত রোগে—ফোট সকল প্রবালের জ্ঞার, পাকা আমের জ্ঞার, মসিনার জ্ঞার হইতে পারে। সাধা-

রণতঃ চিড়ের জ্ঞার আকৃতি বিশিষ্ট, বিজীর্ণ, নীলবর্ণ, বধ্যস্থলে নীচু ও অত্যন্ত ঘনাবিশিষ্ট হয়, বিলম্বে থাকে, জ্বর্গন্ধ আব হয় এবং বহু পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহা অসাধ্য। চর্মদল নামক বসন্ত রোগ অরুচি, প্রলাপ, শুভ্র এবং কঠোরোপ উপসর্গ ঘটে।

রসরক্তাদি ভিন্ন ভিন্ন ধাতুকে আশ্রয় করিয়া বসন্ত রোগের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ প্রকাশ পায়, তন্মধ্যে যত আশ্রয় করিয়া যে বসন্ত রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাতে জলবহুদের জ্ঞার ফোট উৎপন্ন হয় এবং উহা বিদীর্ণ হইলে জলবৎ পদার্থ নিঃসৃত হয়। ইহা অন্ন দোষযুক্ত হইয়া থাকে। সাধারণে ইহা জল বসন্ত বা পানিবসন্ত নামে খ্যাত।

বসন্ত রোগের যে চারিটা অবস্থার কথা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রথম অবস্থা ৩৪ দিন থাকে, তাহার পর প্রথমে কপালে পরে হাতের কজির ভিতর দিকে বসন্ত বাহির হয়। ইহা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে মুখে, হাতে পায়ে এবং শরীরের অন্যান্য স্থানে প্রচুর গুটি বাহির হয়। গুটি বাহির হইবার সঙ্গে সঙ্গে অব ছাড়িয়া যায় এবং রোগী সুস্থতা বোধ করে। দ্বিতীয় অবস্থা ৩৪ দিন, ইহার পর তৃতীয় অবস্থা। গুটিগুলি প্রথমে উজ্জল রক্তবর্ণ থাকে। অগ্নিবার ২১ দিন মধ্যে একটু চাপা গোলাকার ফোকার জ্ঞার হয়। ইহার দুই একদিন পরেই পাকিয়া উঠে। সঙ্গে সঙ্গে জ্বর হয়, গুটির ভিতর পূর্ব জন্মে বলিয়া ষেতাব হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। তৃতীয় অবস্থা ৩৪ দিন থাকে। ইহার পর বসন্ত হইবার একাদশ বা দ্বাদশ দিনে গুটি শুকাইতে আরম্ভ হয় এবং জ্বর চলিয়া যায়। ইহাই চতুর্থ অবস্থা। এই অবস্থা ৩৪ দিন থাকে। সাধারণতঃ বসন্ত রোগ এইরূপ ভাবেই প্রকাশ

পাইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখন ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। নিম্নে একটি প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে।

একজন ধনবানের গৃহে চিকিৎসার্থ আহৃত হই। রোগী দেখিবার পর সেই বাটার জনৈক কর্মচারীর ২৪।২৫ বৎসরবয়স্ক পুত্র আসিয়া বলে, দেখুন দেখি, গায়ে এগুলি কি বাহির হইয়াছে? দেখিয়া বসন্ত বলিয়া বোধ হইল এবং তাহাই বলিলাম। সে সময়ে আমি বসন্ত রোগের চিকিৎসা করিতাম না। সেই জন্ত বলিলাম যে, এ বিষয়ে আমার অভিজ্ঞতা কম, আর কাহাকেও দেখাও। তাহারা একজন বসন্ত চিকিৎসককে দেখাইল। সে ব্যক্তি বসন্ত বলিয়া স্থির করিল এবং ঔষধ দিল। ঔষধ লইয়া রোগী দেশে চলিয়া গেল। সেখানে কোনও কিছু হইল না। ৮।১০ দিন দেশে থাকায় অনেকে রহস্ত করিয়া বলিল, তোমার চুলকাণী হইয়াছে, অথচ বসন্তের দোহাই দিয়া বাড়িতে বসিয়া আছ। ইহার ২।১ দিন পরেই রোগী কলিকাতায় কিরিয়া আসিল, আসিবার ২।৩ দিন পরে ভয়ঙ্কর বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইল। এই বোগেই তাহার মৃত্যু হয়।

বসন্ত রোগের দ্বিতীয়াবস্থার প্রথমে যে সকল ঔষধ প্রযোজ্য তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। দ্বিতীয়াবস্থার শেষের দিকে নিম্ন লিখিত ঔষধসমূহের মধ্যে যে কোন একটি ঔষধ অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিবে।

(১) ক্রড্রাকচূর্ণ এক আনা ও মরিচ চূর্ণ এক আনা বাসি জল সহ সেবন করিলে বসন্ত ভাল হয়।

(২) হরিদ্রাপত্র ও তেতুলপত্র পেষণ করিয়া শীতল জল সহ সেবন করিলে বসন্ত রোগ নষ্ট হয়।

২—আয়ুর্বেদ

(৩) নিম্বাদি—নিম্বছাল, ক্ষেপাপল, আকনাদি, পলতা, কটকী, বাসকছাল, ছাল-লতা, আমলকী বেণারমূল, খেতচন্দন ও রক্তচন্দন ইহাদের কাথে চিনি প্রক্ষেপ দিয়া পান করিলে ত্রিদোষ বসন্ত রোগ নষ্ট হয় এবং যে সকল বসন্ত উঠিয়াই বসিয়া যায়, তাহার পুনঃ প্রকাশিত হইয়া থাকে।

(৩) তৃতীয়া অর্থাৎ পক্ষা-বহা—বসন্ত পাকিতে আরম্ভ হইলে শোষক পথ্য ও ঔষধ না দিয়া পুষ্টিকারক ঔষধ ও পথ্য দিবে। এই সময় কিসমিস, দাড়িম, মাষকলায়ের যুগ্ম, ঘৃত, চিনি প্রভৃতি পথ্য দিতে হয়। শোষক ঔষধ দিলে পাকো-মুখ দোষ শুষ্ক ও অন্তঃপ্রবীষ্ট হইলে রোগ কঠিন হইয়া পড়ে। সেই জন্ত পুষ্টিকর, রস-বর্দ্ধক, পবিত্র ও লঘুপাক পথ্য দেওয়া উচিত। অর না থাকিলে অন্নপথ্য দেওয়া যাইতে পারে। দুগ্ধ এই সময়ে স্পৃশ্য।

নিম্নলিখিত ঔষধগুলির যে কোন একটি অবস্থা বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিবে।

(১) গুলঞ্চ, যষ্টিমধু, কিসমিস ও ইক্ষুসুল সমান ভাগে মোট দুই তোলা লইয়া ৩২ তোলা জলে সিদ্ধ করিয়া ৮ তোলা থাকিতে নামাইবে। অনন্তর ছাঁকিয়া উহার সহিত দাড়িমের রস ও ইক্ষু গুড় দুই তোলা মিশ্রিত করিয়া পান করিতে দিবে। ইহাতে বসন্ত শীঘ্র পাকে এবং বায়ুবৃদ্ধি হইতে পারে না।

(২) কুলের আঁটির শাঁস চূর্ণ এক সিকি দুই তোলা ইক্ষু গুড় সহ সেবন করিলে বসন্ত শীঘ্র পাকে।

(৩) গুলঞ্চ, যষ্টিমধু, রান্না, শালপানি, চাকুলে, বৃহতী, কটকারী, গোকুর, রক্তচন্দন, গান্ধারীকল, বেড়েলার মূল ও বৈচি ইহাদের

জ্বাখ করিয়া বাতজ বসন্ত রোগের পাক কালে প্রয়োগ করিবে।

(৪) কিসমিস, গাভারীকল, খেজুর, পলতা, নিমছাল, বাসকছাল, আমলকী ও ছমালতা ইহাদের কাথে ঠেচুর্ণ মিশ্রিত করিয়া পিত্তজ বসন্তেও ইহা প্রযোজ্য।

বসন্ত পাকিতে আরম্ভ করিলেই গোমর ভস্ম গারে মাখাইবে। ফোটে অত্যন্ত ক্রোধ হইলে পঞ্চবঙ্গল চূর্ণ করিয়া প্রয়োগ করিবে। এই সময়ে নানা প্রকার উপসর্গ বাটরা থাকে। সেই সকল উপসর্গের চিকিৎসার বিষয় কথিত হইতেছে।

রোগীর পেটফোলা ও পেটে যজ্ঞণা থাকিলে এবং বায়ু কর্তৃক কম্পমান হইলে জ্বাল প্রাণীর মাংসের যুষ সৈন্ধব লবণ সংযোগে প্রয়োগ করিবে। অরুচি হইলে ছাল বা মাংসের যুষ অন্ন দাড়িমের রস মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিবে।

মুখ ও কণ্ঠের মধ্যে বসন্ত হইলে জাতীপাতা, মঞ্জিষ্ঠা, দারুহরিদ্রা, সুপারী, শাঁই গাছের ছাল, আমলকী ও যষ্টিমধুর কাথ করিয়া গগ্গ্ব (আকর্ষ মূখে ধারণ) করিতে দিবে। পিপুল ও হরীতকী চূর্ণ মধু সহ সেবন করিলেও কণ্ঠ বিগ্ৰহ হয়। খদিরাষ্টক পাচনে শোধিত গুগ্গুলু এক সিকি প্রক্ষেপ দিয়া সেচন করিলেও উপকার হয়।

চক্ষুতে বসন্ত হইলে গুলঞ্চ ও যষ্টিমধু সমভাগে বাটরা একটা পরিষ্কার কাপড়ে বাধিবে এবং উহা নিংড়াইয়া চক্ষু মধ্যে রস দিবে। যষ্টিমধু, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া, মূরী, দারুহরিদ্রার ছাল, নীলোৎপল, বেনার মূল, লোধ ও মঞ্জিষ্ঠা বাটরা উপরোক্ত প্রকারে

তাহার রস চক্ষু মধ্যে দিলে এবং চক্ষুর পাতার উপর বাটরা প্রলেপ দিলে যজ্ঞণা নষ্ট হয়।

শিরীষ, বজ্রডুমুর, অশ্বখ, শেলু ও বট ইহাদের ছাল সমভাগে বাটরা দ্বত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে জ্বালা নিবারিত হয়। তেলাকুচার পাতার রস কাঁচা হলুদ একত্র হেঁচিয়া তাহার রস লাগাইবে; এই ঔষধটি বিশেষ পরীক্ষিত। ডাক্তারী লোশন বোতল বোতল ব্যবহার করিয়া যেখানে ফল হয় না, সেখানে এই সামান্য ঔষধ দ্বারা বিশেষ ফল হয়। জ্বালা নিবারিত হয়। তণ্ডুলোদক দ্বারা পুনঃ পুনঃ ভিজাইলে পদের জ্বালা নিবারণ হয়।

বসন্ত পাকিবাস সময় হইতে শুষ্ক না হওয়া পর্য্যন্ত ধূম প্রয়োগ কর্তব্য। বচ, দ্বত, বাঁশের নীল, বাকসুমূল, কাপাস বীজ, ত্রাসী শাক, তুলসী, আপাং ও লাক্ষা সমভাগে লইয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া রোগীর শরীরে ধূম লাগাইবে। সরল কাষ্ঠ, অগুরু ও গুগ্গুলু দগ্ধ করিয়া সেই ধূম রোগীর গাত্রে লাগাইলে ক্ষত বিগ্ৰহ হয়, যজ্ঞণা কমিয়া যায় এবং ক্ষতে ক্রিমি হইতে পারে না।

নিম্নলিখিত কয়েকটা পাচন বসন্ত রোগের দ্বিতীয় অবস্থা হইতে শেষ পর্য্যন্ত সেবন করা যাইতে পারে। কোন কোনটা দ্বিতীয় অবস্থার প্রয়োগ করা চলে। খদিরাষ্টক—খদির কাষ্ঠ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, নিমপাতা, পলতা, গুলঞ্চ ও বাসক ছাল; ইহাদের কাথ বসন্তরোগ নাশক।

অমৃতাদি—গুলঞ্চ, বাসকছাল, পলতা, মুতা, ছাতিমছাল, খদিরকাষ্ঠ, অনন্তমূল, নিমপাতা, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা; ইহাদের কাথ।

পটোলাদি—পলতা, গুলঞ্চ, মুতা, বাসক-

ছাল, হ্রস্বালতা, চিরতা, নিমছাল, কটুকা ও ক্ষেতপাপড়া; ইহাদের কাথ পান করিলে অপেক্ষ বসন্ত প্রকাশিত হয় এবং পক্ষ বসন্ত শুদ্ধ হইয়া যায়।

রক্তাশ্রয়ী বসন্ত রোগে নাসিকা, চক্ষু, মল দ্বার, কুসকুস প্রভৃতি স্থান হইতে রক্তপাত হইয়া থাকে। দাড়িম ফুলের রস, ছর্বাশাসের রস, আশ্বের কোশীয়া রস এবং জল বা দুগ্ধ সহ মিশ্রিত চিনি ইহাদের যে কোন একটি দ্রব্যের নাম লইলে নাসিকা হইতে রক্তস্রাব নিবারিত হয়। কর্ণ বা চক্ষু দিয়া রক্তস্রাব হইলেও ঐ সকল দ্রব্যের কোন একটি প্রয়োগ উচিত। মুখ দিয়া রক্তনির্গত হইলে বাসক পাতার রস মধু ও চিনি সহিত, যজ্ঞদুগ্ধের রস মধু সহিত, রক্তকাঞ্চন ফুল মধু সহিত, শিমুলফুল চূর্ণ মধু সহিত; ইহাদের যে কোন একটি যোগ প্রয়োগ করিবে। মলদ্বার দিয়া রক্তস্রাব হইলে খোসাহীন কুম্ভতিল বাটা আধ তোলা ও চিনি আধ তোলা ছাগদুগ্ধে মিশ্রিত করিয়া প্রয়োগ করিবে। কাঁটানটের মূল বাটিয়া চেলুনী জলের সহিত সেবন করিলেও রক্তস্রাব নিবারিত হয়। মূত্র দ্বার দিয়া রক্ত নির্গত হইলে কুশ, কাশ, শর, উলু ও ইক্ষু; ইহাদের মূলের কাথ প্রয়োগ করিবে।

যে স্থান দিয়াই রক্ত নির্গত হউক নিম্ন-লিখিত পথ্য হিতকর। কিসমিস, খেজুর, মউয়াফুল, ও ফল্‌সাফল মোট সিদ্ধ করিয়া আধ সেস থাকিতে নামাইবে। অনন্তর ছাকিয়া লইয়া সেই কাথে থৈচূর্ণ ৪ তোলা এবং কিঞ্চিৎ ঘৃত, মধু ও চিনি মিশ্রিত করিয়া আহ্বায় করিতে দিবে। অস্ত্র দ্রব্য না পাইলে কেবল কিসমিস সিদ্ধ করিয়া ঐরূপ দেওয়া

যাইতে পারে। প্রবল জ্বর বা পেটের দোষ থাকিলে ঘৃত দেওয়া উচিত নহে।

প্রবল বসন্ত রোগে অনেক সময়ে বিকার উপস্থিত হয়। এই অবস্থায় সূচিকিংসকের দ্বারা চিকিৎসা করান কর্তব্য। এই অবস্থায় জ্বর-বিকারের চিকিৎসা করিতে হয়। রোগীর খাস, কাস, পার্শ্ববেদনা, তন্দ্রাধিক্য থাকিলে দশমূল, চতুর্দশাদ বা অষ্টাদশাদ পাচন এবং কস্তুরীভূষণ, কস্তুরীভৈরব, পঞ্চানন রস প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহা করিবে। বুকে স্লেয়া বসিয়া খাসকষ্ট বা বাক্রোধ হইলে বক্ষঃস্থলে ও পার্শ্বক্রমাগত গমের ভূমির পুলটিস দিবে। চরম অবস্থায় 'প্রতাপলঙ্কেষর', সূচিকাভরণ প্রভৃতি প্রয়োগ করা যাইতে পারে। নাকী ক্ষীণ এবং দেহ শীতল হইলে প্রথমে মকরদ্বজ ১ রতি, মৃগনাভি ১ রতি এবং কর্পূর ১ রতি মধু সহ মাড়িয়া ১ ঘণ্টা বা অর্দ্ধ ঘণ্টা অন্তর ৩ঃ বার খাওয়াইবে। তাহাতে কাজ না হইলে পূর্নোক্ত সর্পবিষঘটিত ঔষধ প্রয়োগ করিবে।

(৪) ক্ষত শুষ্ক হইতে আরম্ভ করিলে রোগীর অবস্থা বুঝিয়া শোষক পথ্য দিবে। জ্বর না থাকিলে এবং ক্ষুধা হইলে পুরাতন চাউলের অন্ন, মসুর, অড়হর ও বুটের দালের ঘূষ, নিমপাতা, সজিনা ডাঁটা, পটোল, পলতা, উচ্ছে, কাঁচকণা, কাঁকরোল প্রভৃতি পথ্য। দুগ্ধ, মিষ্টদ্রব্য, কলায়ের দাল প্রভৃতি নিষিদ্ধ। প্রায়ই বসন্ত রোগের শেষে সর্দি কাসি হয়। সর্দি কিবা কাসি থাকিলে দুই বেলা জ্বর না দিয়া এক বেলা ঝুটা দিবে। রোগী অত্যন্ত ক্ষীণ হইয়া পড়িলে এবং অত্যন্ত বায়ু একোপ থাকিলে পায়রা ও ডাক পাখীর মাংস বা জাঙ্গল মাংসের ঘূষ সৈন্ধব লবণ সংযোগে পথ্য দিবে।

এই সময়েও রোগীর গৃহে ধূপ দেওয়া চলিবে এবং নিম্নোক্ত ও কাঁচা হলুদ শিলার বাটিয়া রোগীর শরীরে প্রলেপ দিবে। যত দিন খোসা উঠিয়া না যায় ততদিন প্রলেপ দেওয়া উচিত। হরিদ্রা, দাফহরিদ্রা, বেনার মূল, শিরীষ ছাল, মুতা, লোধছাল, শ্বেতচন্দন ও নাগকেশর জলসহ পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও উপকার হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বসন্তরোগের শেষে অনেক সময়ে কাস হয়। কাসের জন্য নিম্নলিখিত ঘৃষ্টযোগের যে কোন একটি প্রয়োগ করিবে।

(১) একটি বহুড়া ঘুণাভুক্ত করিয়া পোষের তুলিতে পুরিয়া ঘূটের আঙুণে পোড়াইবে। অনন্তর উহা উদ্ধৃত ও বীজ-ব্রহ্মিত করিয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ মধুসহ সেবন করিলে কাস ভাল হয়।

(২) হরীতকী, শুঁঠ ও মুতা সমভাগে চূর্ণ করিয়া সমস্ত চূর্ণের সমান ইক্ষুণ্ডের সহিত মাজিয়া শুড়িকা প্রস্তুত করিবে। এই শুড়িকা মুখে রাখিয়া চুমিয়া খাইলে কাস ও শ্বাস নষ্ট হয়।

(৩) পিপুল, শুঁঠ, খেজুর, থৈ, কিসমিস ও চিনি সমপরিমাণে একত্রে বাটিয়া এক সিকি মাত্রার কিঞ্চিৎ মধুসহ সেবন করিলে কাস নষ্ট হয়।

(৪) পিপুল, রক্তকাষ্ঠ, লাক্ষা ও বৃহতী কল সমভাগে চূর্ণ করিয়া দুই আনা মাত্রায় কিঞ্চিৎ ঘৃত ও মধুসহ সেবন করিলে কাস নষ্ট হয়।

বসন্তরোগের শেষে মুখে, গণিবন্ধে, কঙ্ক-ইরে এবং স্বক্কেয় নিন্দে শোথ হইলে প্রথমে তাহাতে জৌক লাগাইয়া রক্তমোক্ষণ করিবে।

পরে নিম্নলিখিত যোগের কোন একটি প্রয়োগ করিবে।

(১) তিল তৈলে বিছা ভাজিয়া প্রলেপ দিলে ঐ শোথ ভাল হয়।

(২) শেওড়া গাছের ছাল কাঁজির সহিত বাটিয়া ঘৃতসংযোগে প্রলেপ দিলে শোথ নষ্ট হয়।

(৩) বট, অম্বথ, যজ্ঞডুম্বর, পাকুড় ও বেতসের ছাল বাটিয়া ঘৃতসংযোগে প্রলেপ দিলে শোথ নষ্ট হয়।

(৪) পুনর্নবা, সজিনা ছাল, দেবদারু ছাল, গাভারী ছাল, বেল ছাল, শোণাছাল, পারুল ছাল, গণিয়ারী ছাল, শালপাণি, চাকুলে, বৃহতী, কণ্টকাবী, গোক্ষুর ও শুঁঠ বাটিয়া গবম করিয়া প্রলেপ দিলে শোথ ভাল হয়।*

বসন্ত বোগ ভাল হইবার পর রোগীর বল জননার্থ লঘুপাক ও পুষ্টিকর অগ্ধ্যা দিবে। বেশ সবল না হওয়া পর্যন্ত সাবধানে রাখিবে। বসন্তের দাগ ও গর্ভ মিলাইবার জন্য শঙ্খভঙ্গ ডাবের জলে মাখিয়া ঘর্ষণ করিবে। কাণীর কাঠ, প্রিয়ঙ্গু, আমেব আঁটির শাঁস, নাগকেশর ও মজিষ্ঠা গোময় রসে বাটিয়া ঘৃতসংযুক্ত করিয়া প্রলেপ দিলে ব্রণস্থান স্বকের সমান-বর্ণবিশিষ্ট হয়।*

কোষ্ঠবদ্ধতা জন্মিলে বা ভালরূপ কোষ্ঠ শুদ্ধি না হইলে হরীতকী এক তোলা ও সৈন্ধব এক সিকি সেবন করিলে অথবা তেউড়ীমূলচূর্ণ তিন চার আনা ও চিনি দুই আনা মিশাইয়া গরম জল সহ পান করিলে কোষ্ঠশুদ্ধি হইয়া থাকে। প্রবল গা বমি বমি থাকিলে ত্রাক্ষী শাকের রস এক ছটাক অথবা হেলেঞ্চার রস এক ছটাক কিঞ্চিৎ মধুসহ সেবন করিয়া বমন করিবে।

* অতঃপর যাহা লিখিত হইয়াছে তাহা প্রবন্ধের প্রথমে সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত ছিল যুগ্মকর প্রমাণবশতঃ বিপর্যায় ঘটয়াছে।

লম্বল মিশ্রিত গরম জল বা এক সিকি সর্বপ চূর্ণ গরম জল সহ সেবন করিলেও বমন হয়। বমন বা বিরেচনের পরে সেইদিন কোনরূপ ওষুধপাক বা অাহার না করিয়া জলসাপ্ত বা জলবাণি খাইয়া থাকা ভাল। পরদিন শরীরের অবস্থা বুঝিয়া লঘুপাক অাহার করা কর্তব্য। শরীর ভারি বা ম্যাজম্যাজে হইলে অল্পস্বভাব দ্রব্য হইয়া ক্ষুধার উদ্রেক না হওয়া পর্যন্ত লজ্জন দেওয়া কর্তব্য। অরতাব হইলে উপবাস করা উচিত। উভয় অবস্থাতেই রান বন্ধ রাখা উচিত। এই সকল নিয়ম পালন করিলে বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইবাব ভয় খুব কম।

চতুর্দিকে বসন্ত রোগের বা যে কোন সংক্রামক রোগের প্রাবল্য ঘটিলে এবং মহামারীর সময় সেই স্থান ত্যাগ কবিয়া অন্ত্রজ বা ওয়া সর্কোপেকা নিরাপদ।

বসন্তের প্রাবল্যের সময় অর হইলে প্রথম হইতে বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত। নিবাত স্থানে অবস্থান ও উপবাস নিত্য প্রয়োজনীয়।

বমির ভাব থাকিলে পূর্বোক্ত উপায়ে বমন করা এবং কোষ্ঠবদ্ধতা থাকিলে বিরেচক ঔষধ সেবন করা উচিত। ইহাতে রোগীর অর হইলেও কখনই মারাত্মক হইতে পারে না।

শাস্ত্রোক্ত বসন্ত রোগের ঔষধিষক কয়েকটি ঔষধ নিম্নে লিখিত হইয়াছে।

(১) নিমের বীজের শাস দুই আনা, বহেড়ার বীজের শাস দুই আনা ও হরিদ্রা দুই আনা পেষণ করিয়া শীতল জলসহ সেবন করিলে বসন্ত রোগ হয় না। (২) মোচার রস শ্বেতচন্দন বাটার সহিত, (৩) বাসকের রস যষ্টিমধু চূর্ণের সহিত, (৪) জাতি ফুলের পাতার রস যষ্টিমধু চূর্ণের সহিত সেবন করিলে বসন্ত রোগে আক্রান্ত করিতে পারে না।

বসন্ত রোগ যে সময়ে হয়, সেই সময়ে নিমপাতা এবং সজিনার ডাঁটা নিত্য অাহার করা কর্তব্য। বসন্ত রোগে পিত্তশ্লেষ্মার প্রকোপ বশতঃ হয়। আর নিমপাতা ও সজিনার ডাঁটা পিত্তশ্লেষ্মানাশক। সুতরাং বসন্ত রোগের উৎকৃষ্ট প্রতিষেধক। ইহা পবীকৃত।

আয়ুর্বেদে মাংস ব্যবহার বিধি ।

কবিরাজমহাশয় রোগীকে মাংস যুগ ব্যবস্থা করিলেন। রোগী বিম্বিত হইয়া বলিলেন, সে কি কবিরাজমহাশয়, ডাক্তারেই ত মাংসের যুগ পথ্য দেয়! আপনারা ডাক্তার-দের নকল করিতেছেন দেখিতেছি! কি বিড়ম্বনা! আয়ুর্বেদে যত মাংসের ব্যবহার আছে এত আর কোথায়ও নাই, অথচ লোকের এইরূপ ভ্রমাত্মক ধারণা! এই ভ্রম সংশোধন করিবার আশায় আমরা আজ

পাঠকগণকে আয়ুর্বেদোক্ত মাংস ব্যবহার বিধি উপহার দিতেছি।

জলচর, আনুপ (জল সর্পীপে বিচরণকারী), গ্রাম্য, মাংসানী, একশফ (জোড়াকুর) ও জাঙ্গলভেদ মাংস ছয়প্রকার। এই সকল মাংস উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ জলচর অপেক্ষা আনুপ, আনুপ অপেক্ষা গ্রাম্য, গ্রাম্য অপেক্ষা মাংসানী, মাংসানী অপেক্ষা একশফ এবং একশফ অপেক্ষা জাঙ্গল মাংস শ্রেষ্ঠ।

ইহারা আহার জাল ও আনুগ ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে জাল মাংস আট প্রকার, যথা, জজ্বাল, বিক্রি, প্রতুদ, গুহাশর, প্রসহ, বর্ণমৃগ, বিলেশর ও গ্রাম্য। ক্রমশঃ প্রত্যেকের বিষয় কথিত হইতেছে।

জজ্বাল—এণ (কৃষ্ণহরিণ), হরিণ (গৌর হরিণ), ঋষ্য (ষেতবর্ণপদযুক্ত হরিণ), কুরঙ্গ (ঈষৎ তাম্রবর্ণ বৃহৎ হরিণ), করাল (কন্তরী মৃগ, ইহাদিগের নাভিতে কন্তরী বা মৃগনাভি হয়), কৃতমাণ এক প্রকার হরিণ (ইহারা মলে মলে বিচরণ করে) প্রভৃতিকে জজ্বাল বলে। ইহারা বৃহৎ জজ্বাদিশিষ্ট বলিয়া ঐ নামে আখ্যাত হইরাছে। ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ যথা,—কষায়রসবিশিষ্ট মধুর রস, লঘুপাক, বাতপিত্তনাশক, তীক্ষ্ণবীৰ্য, তৃপ্তিকারক এবং মূত্রাশ্রয়শোধক। অনাবশ্যক বিবেচনায় প্রত্যেকের পৃথক্ গুণ লিখিত হইল না। মূত্রাশ্রয়শোধক বলিয়া ইহাদের মাংস অশ্মরী (পাথরী), শর্করা, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাঘাত প্রভৃতি রোগে হিতকর।

বিক্রি—তিস্তির, বটের, চকোর, ময়ূব, কুকুট প্রভৃতি পক্ষী চরণ ও চকু দ্বারা ছড়াইয়া আহার করে বলিয়া উহাদিগকে বিক্রি বলে। ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা,—কষায়-রসসংযুক্ত মধুর রস, লঘুপাক, শীতবীৰ্য এবং ত্রিদোষনাশক। কুকুটের মাংস নিম্ন, উষ্ণবীৰ্য, বায়ুনাশক, শুক্রবর্ধক, ঘর্মজনক, শ্রমপরিহারক, বলবর্ধক, পুষ্টিকর, গুরুপাক এবং বায়ুরোগ, ক্ষয়, বমি ও বিষমজ্বর-নাশক।

প্রতুদ—পারাবত, বজ্র পারাবত, কোকিল, গ্রাম্য চটক, কাদাখোঁচা, খজন, ডাকপাখী প্রভৃতি আহুড়াইয়া আহার করে বলিয়া উহা-

দের নাম প্রতুদ। ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা,—কষায় রসযুক্ত, মধুর রস, কক্ষ, বায়ু-বর্ধক, পিত্তশ্লেশ্মনাশক, স্ত্রীরোধক এবং মলের অন্নতাকারক। ইহাদের মধ্যে পারা-বতের মাংস রক্তপিত্তনাশক, কষায় রস, মধুর বিপাক এবং গুরু। রাজনিবণ্টুর মতে পারাবতের মাংস বলবীৰ্য্যবর্ধক, কক্ষ, পিত্ত ও রক্ত দোষনাশক। রাজবল্লভের মতে উহা বাতপিত্তনাশক। পারাবতমাংস সৰ্বদে বিভিন্ন মত উদ্ধৃত করিবার কারণ এই যে, শাস্ত্রের একাংশ দেখিয়া কোন বিষয়ের বিচার করা চলে না। শাস্ত্রে কথিত হইরাছে যে, পারাবতের মাংস সমস্ত মাংসেব তুল্যাগুণ-বিশিষ্ট। অতঃ কোন বাস্তব না থাকিলে যেমন এক সর্ববাস্তবময় ঘণ্টা দ্বারা পূজা নির্বাহ হয়, সেইরূপ অতঃ কোন মাংসের অভাব ঘটিলে পারাবতের মাংস দ্বারা তাহার কাজ চলে। কিছুকাল পূর্বে কবিরাজেরা দুর্বল রোগীর জন্য পায়রার পিলের যুষ (শাবকের) যুষ ব্যবস্থা করিতেন। এক্ষণে মুরগীর পিলে পায়রার পিলের স্থান অধিকার করিয়াছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে মুরগীর মাংস এখনও সমাজে সুপ্রচলিত হয় নাই। সুতরাং কুকুট-মাংস-রসে বঞ্চিত রোগীকে পায়রার পিলের যুষ দেওয়া যাইতে পারে। প্রতুদ মাংসের স্বর-বর্ধক শক্তি নাই। সুতরাং স্বররক্ষা ব্যক্তির কোকিল পোড়াইয়া খাওয়া বৃথা চেষ্টা মাত্র। প্রতুদ মাংসের মধ্যে চটকের মাংস এবং ডিম্ব অত্যন্ত শুক্রবর্ধক সুতরাং অন্ন ও কীণগুরু ব্যক্তিগণের পক্ষে পরম হিতকারী।

গুহাশর—সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, নেকড়ে বাঘ, শৃগাল প্রভৃতি যে সকল জন্তু গুহায় বাস করে তাহাদিগকে গুহাশর বলে।

ইহাদিগের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা—মধুর রস, গুরু, মিষ্ট, বলকর, বায়ুনাশক, উষ্ণ-বীৰ্য্য এবং চক্ষু ও শুষ্করোগে বিশেষ হিতকর ।

প্রসহ—কাক, বাজ, পেঁচা, চিল, শিকরে, শকুন প্রভৃতি বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করে বলিয়া ইহাদিগকে প্রসহ বলে । ইহাদের মাংস শুষ্কশয় প্রাণীর মাংসের ত্রায় গুণবিশিষ্ট, বিশেষতঃ ক্ষয়রোগীর পক্ষে পরম হিতকর ।

পর্ণমৃগ—মলয় সর্প, গেছো ইন্দুর, কাঠ-বিড়ালী, বানর প্রভৃতি বৃক্ষে বাস করে বলিয়া ইহাদিগকে পর্ণমৃগ বলে । ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা,—মধুর রস, গুরু, শুক্রবর্দ্ধক, চক্ষুর হিতকর, ক্ষয়রাগীব হিতকর, কাস-শ্বাস-অর্শঃ-নাশক এবং মলমূত্র-নিসারক ।

বিলেশয়—শজারু, গোসাপ, বনবিড়াল-শশক (খরগোস), সর্প, ইন্দুব, বেজী (নেউল) প্রভৃতি বিলে অর্থাৎ গর্ত্তে বাস করে বলিয়া ইহাদিগকে বিলেশয় বলে । ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা,—মলমূত্রের বনত্বসম্পাদক, উষ্ণবীৰ্য্য, মধুর বিপাক, বায়ুনাশক, শ্লেষ্ম-পিত্তবর্দ্ধক, মিষ্ট এবং কাস, শ্বাস, ও কুশতা-নাশক । ফণায়ুক্ত সর্পের মাংস চক্ষুর পরম হিতকর । আশা করি, চক্ষুরোগগ্রস্ত ব্যক্তি-গণ পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন ।

গ্রাম্য—অখ, অখতর (খচ্চর), গো, উষ্ট্র, ছাগ, মেঘ এবং মেদ, পুচ্ছক (ছুধা) প্রভৃতি গ্রামে বাস করে বলিয়া ইহাদিগকে গ্রাম্য বলে । ইহাদিগের মাংসের সাধারণ গুণ যথা,—বায়ুনাশক পুষ্টিকারক, কফপিত্ত-বর্দ্ধক, মধুর রস, মধুর বিপাক, অগ্নিদীপক এবং বলবর্দ্ধক । ভ্রমধ্যে ছাগমাংস নাতি-

শীতল, গুরু, মিষ্ট, অন্ন, পিত্ত ও কফবর্দ্ধক, অনতিশূন্য এবং পীনসনাশক । বাগ্‌ডটের টীকাকার অরুণদত্ত বলিয়াছেন—ছাগমাংস মাতৃষের শরীরধাতুর সমান বলার এই ভঙ্গীতে মনুষ্যমাংসের গুণ বাধ্য করা হইল । এই বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ আর্থ্য জাতি নরখাদক ছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিতে পারেন ।

মেঘমাংস—পুষ্টিকর, পিত্তশ্লেষ্মবর্দ্ধক, এবং গুরু । এককুরবিশিষ্ট প্রাণীর মাংস মেঘমাংসের সমানগুণবিশিষ্ট ও ঈষৎ-লবণ-রসায়ক ।

এই সমস্ত জাঙ্গল মাংস অন্ন অভিযান্দি । * যে সকল পশুপক্ষী লোকালয় এবং জলাশয় হইতে দূৰে বিচরণ কবে তাহাদের মাংস অন্ন অভিযান্দি । আর যে সকল পশুপক্ষী লোকা-লয় বা জলাশয়ের নিকটে বাস করে তাহা-দিগের মাংস অত্যন্ত অভিযান্দি হইয়া থাকে ।

আট প্রকার জাঙ্গল মাংসের বিষয় বলা হইল । এক্ষণে আনুপ মাংসের বিষয় কথিত হইতেছে ।

আনুপমাংস পাঁচ প্রকার । যথা, কুলচর, গ্লব, কোশস্থ, পাদি এবং মংস্ত । ক্রমশঃ ইহাদিগের বিষয় লিখিত হইতেছে ।

কুলচর—হস্তী, মহিষ, শূকর, গণ্ডার, শুন্দ (ভোঁদড়) প্রভৃতি পশু জলাশয়তীরে বিচরণ কবে বলিয়া ইহাদিগকে কুলচর বলে । ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ, যথা, বাত-পিত্তনাশক, শুক্রবর্দ্ধক, মধুর রস, মধুর বিপাক, শীতবীৰ্য্য, বলকারক, মূত্রকারক এবং কফ-

* যে সকল দ্রব্য গুরু ও পিচ্ছিল বলিয়া যেদ্বাৰা পিরাগলকে বদ্ধ করিয়া শরীরের গুরুত্ব জ্ঞানায় তাহাদিগকে অভিযান্দি বলে । যেমন দ্রবি ।

বর্জক। বরাহমাংস—বর্জকারক, পুষ্টিকর, শুক্রবর্জক, শীতবীৰ্য, ধাতুবর্জক, গুরু, স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক এবং বলকারক। প্লব—হংস, সারস, কলহংস, বক, পামকোড়ী প্রভৃতি পক্ষী জলে ভাসিয়া থাকে বলিয়া উহাদিগকে প্লব বলে। এই সকল পক্ষী প্রায় দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। ইহাদিগের মাংসের সাধারণ গুণ যথা, রক্তপিত্তনাশক, শীতবীৰ্য, স্নিগ্ধ, শুক্রবর্জক, বায়ুনাশক, মলমূত্রনিঃসারক, মধুর রস ও মধুর বিপাক*। তন্মধ্যে হংসের মাংস গুরুপাক, উষ্ণবীৰ্য, মধুর রস, স্বরপরিষ্কারক, বর্ণের উজ্জ্বল্যসম্পাদক, বল ও পুষ্টিজনক, শুক্রবর্জক এবং বায়ুনাশক।

কোশহ—শঙ্খ, বিলুক, শঙ্খ ও গুগলি কড়ি প্রভৃতি যে প্রাণীর শরীর কোশের (কঠিন আবরণ) মধ্যে থাকে তাহাদিগকে কোশহ বলে। ইহাদের মাংসের সাধারণ গুণ যথা, মধুর রস, মধুর বিপাক, বায়ুনাশক, শীতবীৰ্য, স্নিগ্ধ, পিত্তের হিতকারক, মলনিঃসারক এবং স্নেহবর্জক।

পাদী—কচ্ছপ, কুম্ভীর, কাঁকড়া, কৃষ্ণবর্ণ কাঁকড়া, শুভক প্রভৃতির পদ আছে বলিয়া উহাদিগকে পাদী বলে। ইহাদিগের মাংস কোশহ প্রাণীর মাংসের জ্ঞায় গুণবিশিষ্ট।

মৎস্ত—মৎস্ত নানা প্রকার এবং তাহাদিগের মাংসের গুণও নানা প্রকার। সাধারণতঃ নাদের মৎস্তে মাংসের গুণ, যথা, মধুর রস, গুরুপাক, বায়ুনাশক, রক্তপিত্তজনক, উষ্ণবীৰ্য, শুক্রবর্জক, স্নিগ্ধ এবং মলের অন্নতাকারক। পুষ্করিণী ও দীবিজাত মৎস্ত মধুর রস ও স্নিগ্ধ; মহাহ্রদজাত মৎস্তসকল অত্যন্ত

বলকারক এবং অন্নজলজাত মৎস্ত তত বলকর নহে।

তিমি, তিমিজিল, গাগরা, চাঁদা প্রভৃতি সমুদ্রজাত মৎস্তের মাংস গুরুপাক, স্নিগ্ধ, মধুর রস; অন্নপিত্তবর্জক উষ্ণবীৰ্য, বায়ুনাশক, শুক্রবর্জক, মলনিঃসারক এবং কফবর্জক। ইহারা মাংস ভক্ষণ করে বলিয়া অত্যন্ত বলকারক। সমুদ্রজাত মৎস্ত অপেক্ষা চুটী (ডোব) ও কৃপজাত মৎস্ত অধিকতর বায়ুনাশক বলিয়া উৎকৃষ্ট। বাপী (ক্ষুদ্র পুষ্করিণী) জাত মৎস্ত সকল স্নিগ্ধ এবং মধুর রস বলিয়া পুৰ্ব্বোক্ত দুই প্রকার মৎস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। নদীজাত মৎস্ত মুখ ও পৃচ্ছদ্বারা বিচরণ করে বলিয়া উহাদের মধ্যদেশ গুরুপাক। সরোবর ও তড়াগ (বৃহৎ পুষ্করিণী) জাত মৎস্তের মস্তক (মুড়া) লঘুপাক। বকঃহন দ্বারা বিচরণ করে বলিয়া সরোবরজাত মৎস্তের পূৰ্ব্ভাগ লঘু এবং অধোভাগ গুরু। পৰ্ব্বতের ঝরণার মৎস্ত অত্যন্ত অন্নপরিশ্রমী বলিয়া উহাদিগের মস্তকের কিয়দংশ ব্যতীত সমস্তই গুরুপাক।

আরুপ জাতীর মাংস অত্যন্ত অভিযান্ধি।

চতুষ্পদ পশুর জীবাতির মাংস এবং পক্ষাদিগের পুরুষজাতির মাংস উৎকৃষ্ট। বৃহৎ কায় প্রাণীর মধ্যে বাহাদের শরীর ক্ষুদ্র এবং ক্ষুদ্রকায় প্রাণীর মধ্যে বাহাদের শরীর বৃহৎ তাহাদের মাংস উৎকৃষ্ট।

রক্ত হইতে মজ্জা পর্যন্ত ধাতু উত্তমোত্তর গুরু, অর্থাৎ রক্ত অপেক্ষা মাংস, মাংস অপেক্ষা মেদ, মেদ অপেক্ষা অস্থি,+ এবং অস্থি অপেক্ষা মজ্জা গুরুপাক। সন্ধি (উরুদেশ), স্বক্ক, ফোড়

* জরানলসংযোগে ভুক্ত অব্যের যে রসাত্তর ঘটে তাহাকে বিপাক বলা যায়।

+ অস্থি অর্থে সমস্ত হাড় ডিবাইয়া থাকিতে বলা হয়। তরুণাস্থির (Cartilage) কথাই বলা হইয়াছে বোধ হয়।

মস্তক, পদ, হস্ত (সম্মুখের পদ), কটা, পৃষ্ঠ, বৃক (Kidney), বকুং (মেটে) এবং অন্ত্র উত্তরোত্তর গুরুপাক। (সকৃথি অপেক্ষা স্বকৃ, স্বকৃ অপেক্ষা ক্রোড় ইত্যাদি। স্বকৃ অপেক্ষা মস্তক, পৃষ্ঠ অপেক্ষা কটাদেশ এবং পশ্চাতের সকৃথি (বায়) অপেক্ষা সম্মুখের সকৃথি গুরুতর।

সকল প্রাণীরই দেহের মধ্যভাগ গুরুপাক। পুরুষ জাতির দেহের সম্মুখ ভাগ এবং স্ত্রী জাতির দেহের পশ্চাৎ ভাগ গুরু। বিশেষতঃ পক্ষীদিগের উরু ও গ্রীবা গুরু, এবং পক্ষ উৎক্ষেপণ হেতু উহাদের শরীরের মধ্যভাগ মধ্যম অর্থাৎ লঘু ও নয় গুরু ও নয়। ফলভক্ষক পক্ষীদিগের মাংস অত্যন্ত রক্ষ, মৎস্য ভক্ষক পক্ষীদিগের মাংস অত্যন্ত পিত্তকর, এবং ধাতু ভক্ষক পক্ষীদিগের মাংস অত্যন্ত বায়ুনাশক।

জলচর, উভচর, গ্রামবাসী, মাংসাশী, একশক, প্রসহ, বিলেশয়, প্রতুদ ও বিক্ষির ইহাদিগের মাংস উত্তরোত্তর লঘু এবং অল্প অভিযন্দী। স্ব স্ব জাতির মধ্যে যে প্রাণী বৃহৎ শরীর বিশিষ্ট তাহার মাংস গুরুপাক, এবং অল্পসারবিশিষ্ট বলিয়া জানিবে। সমুদায় প্রাণীরই যকৃতের নিকটবর্তী স্থানের মাংস প্রধানতম। তদভাবে মধ্যবয়স্ক, অক্লিষ্ট (যে পশু কোন ক্রেশ সহ করে নাই, কলিকাতায় যে সকল ছাগ চালাইয়া আইসে তাহারা খাড়াভাবে এবং পথপ্রশ্রমে ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে) উপাদেয় এবং সন্তোহত পশুর মাংস গ্রহণ করিবে।

নিবিদ্ধ মাংস—গুরু বা পচা মাংস, পীড়িত বা বিষ ও সর্প দ্বারা হত পশুরমাংস, বিষাদিলিপ্ত, শত্রাদিবিদ্ধ, বৃক হর্ষল, অল্পবয়স্ক এবং জঘন্তখাদ্য আহারকারী পশুর মাংস ভক্ষণ

করিবে না। শুষ্কমাংস অকৃতি জনক, প্রেক্তি-প্রায় কারক ও গুরুপাক। বিযাক্ত ও ব্যাধি হত মাংস মূহ্যজনক। অত্যন্ত কচিমাংস বর্মি উৎপাদক। বৃক পশুরমাংস কাস ও শ্বাস উৎপাদক। ক্লিন্ন (পচা) মাংস উৎক্লেশ (গা বর্মি বর্মি) জনক। কৃশপশুরমাংস বায়ু প্রকোপক।

এইরূপে প্রাণীর বয়স শরীরের অবয়ব, স্বভাব, ধাতু, ক্রিয়া, লক্ষণ, সংস্কার ও মাত্রায় প্রভি লক্ষ্য রাখিয়া মাংস সংগ্রহ ও আহার করিতে হয়। প্রত্যেকের বিষয় স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে।

বয়স যেমন মধ্য বয়স্ক প্রাণীর মাংস গ্রহণ করিবে। শরীরের অবয়ব—যেমন পক্ষীর উরুদেশ এবং গ্রীবা গুরু। স্বভাব—যেমন স্বভাবতঃ লাবমাংস লঘু। ধাতু—যেমন মাংস অপেক্ষা মেদ গুরুপাক। ক্রিয়া যেমন—বক্ষঃ-স্থল দ্বারা বিচরণ করে বলিয়া সরোবরজাত মৎস্যের পূর্ষাঙ্গ লঘু, অল্প পরিশ্রমী বলিয়া পর্বতের ঝরণার মৎস্য গুরু, যাহারা জলাশর-তীরে থাকে তাহাদের মাংস অভিযন্দী এবং গুরু, যাহারা জঘন্ত খাদ্য আহার করে তাহাদের মাংস অগ্রাহ্য, শল্প শৈবাল ভোজন করে বলিয়া রোহিত মৎস্য কষায় রস, বায়ু নাশক এবং অল্প পিত্তবর্দ্ধক প্রভৃতি। লিঙ্গ—যেমন চতুষ্পদ প্রাণীর স্ত্রী জাতির মাংস উৎকৃষ্ট। প্রমাণ যেমন মহাশরীর প্রাণীদিগের মধ্যে অল্প

* এই অল্প সাহেবেরাও ছোলা থেকে (Grain fed) মাংস পছন্দ করেন।

* দেবতার না হউক দেবতার প্রসাদ পাইয়া পাছে ভক্তদিগের বমন রোগ জন্মায় সেই ভয়ে শূল বাহির না হইলে চাগলিও দেবতার নিকট বলি দেওয়া নিবিদ্ধ হইয়াছে।

শরীর বিশিষ্ট প্রাণীর মাংস লঘু। সংস্কার—
যেমন ঘৃত, দধি, খাত্তান্ন, ফলান্ন ইত্যাদির
সহিত পাক করিলে মাংস লঘুপাক হয়।
পাকের ব্যাপার পরে হইবে, পাঠক ধৈর্যধারণ
করুন। মাত্রা—যেমন গুরুদ্রব্য আধ পেটা
এবং লঘুদ্রব্য পেট ভরিয়া থাইবে।

মাংসের সাধারণ গুণ আলোচনা করা
হইয়াছে। এক্ষণে মাংসের সংস্কার সম্বন্ধে
আলোচনা করিব।

মাংস তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা মৃৎ
মাংস, (যেমন শশকাদির মাংস,) কঠিন মাংস
(যেমন হরিণাদির মাংস) এবং ঘন মাংস
(যেমন অশ্বাদির মাংস) ভিন্ন ভিন্ন মাংসের
পাক প্রণালীও ভিন্ন।

মাংসার্ক (মাংসের আরক)। মৃৎমাংসের
অর্ক প্রস্তুত করিতে হইলে মাংসগুলিকে বড়
বড় করিয়া কাটিয়া তাহাতে মাংসের চল্লিশ
ভাগের একভাগ (চল্লিশ তোলা বা আধ
সের মাংসে এক তোলা) সৈন্ধব লবণ
মাখাইয়া এরূপ সাবধানে ধোত করিয়া লইবে
যেহ মাংসগুলি অধিক সঞ্চালিত না হয়।
অনন্তর জায়ফল, তেজপাত, লবঙ্গ, দারচিনি,
এলাচ, নাগকেশররেণু, মরিচ ও মৃগনাভি
এই সকল দ্রব্য মিলিত ভাবে মাংসের ষাট
ভাগের একভাগ, ইক্ষুরস অভাবে দুগ্ধ মাংসের
আট ভাগের একভাগ, মাংসের সহিত মিশ্রিত
করিয়া মাংসের চারিগুণ জলসহ বকযন্ত্রে
স্থাপিত করিবে এবং জাতী প্রভৃতি সুরভি
পুষ্প দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া মৃৎ অগ্নি সত্তাপে
চুয়াইয়া লইবে।

কঠিন মাংসের অর্ক প্রস্তুত করিতে
হইলে, মাংস ছোট ছোট করিয়া কাটিবে।
অনন্তর মিলিত সোরাষ্ট্র মৃত্তিকা ও সৈন্ধবলবণ

মাংসের চল্লিশ ভাগের একভাগ পরিমাণ
মিশ্রিত করিয়া তিনবার কাঁজি দ্বারা এবং
সাতবার দ্রবদুগ্ধ জল দ্বারা ধীরে ধীরে
ধোত করিবে, পরে পূর্ক নিয়মে জায়ফল
প্রভৃতি দিয়া এবং জাতী পুষ্পাদি দ্বারা আচ্ছা-
দিত করিয়া চুয়াইয়া লইবে।

ঘন মাংসের অর্ক প্রস্তুত করিতে হইলে
প্রথমে মাংস খুব ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া
লইবে, পবে পূর্কোক্ত পরিমাণে সৈন্ধবলবণ
দিয়া এবং তৎপরে শঙ্খ দ্রাবক মিশ্রিত করিয়া
দুগ্ধ দ্বারা সাতবার ধোত করিবে। অনন্তর
জায়ফল প্রভৃতি পূর্কোক্ত দ্রব্য সংযোগে
চুয়াইয়া লইবে।

মাংসরস—মাংসরস তিন প্রকার—যথা
ঘন, অচ্ছ এবং অচ্ছতর। তন্মধ্যে ঘন মাংস
রস প্রস্তুত করিতে হইলে চারিসের জলে
দেড়সের মাংস দিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট
থাকিতে নামাইয়া ছাঁকিয়া লইবে। অচ্ছ
মাংস রস প্রস্তুত করিতে হইলে চারিসের
জলে তিনপোয়া মাংস দিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট
থাকিতে নামাইয়া লইবে। অচ্ছতর মাংসরস
প্রস্তুত করিতে হইলে চারিসের জলে অর্দ্ধ-
পোয়া মাংস দিয়া চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিতে
নামাইয়া লইবে। এতলে জানা আবশ্যক যে
মাংস রস প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমে মাংস
বাটিয়া বটকাকার করিবে। পরে তাহা অল্প
ঘূতে ভাজিয়া সিদ্ধ করিবে।

মাংস ঘূষ—মাংস একপোয়া দুইসের
জলে সিদ্ধ করিয়া আধসের থাকিতে নামা-
ইয়া ছাঁকিয়া গ্রহণ করিবে।

মাংস রসের গুণ যথা, সর্বধাতুর পুষ্টিকর
প্রাণ (Vitality) জনক, শুক্রবর্দ্ধক,
ওজোবর্দ্ধক, বলবর্দ্ধক, শ্বাস কাস ও ক্রম নাশক,

বায়ুপিত্ত ও শ্রমনাশক, তৃপ্তি জনক, স্মৃতি, ওজঃ ও স্বরহীন ব্যক্তিদিগের পক্ষে হিতকর, অরু কীর্ণ এবং উরঃকৃত রোগীর হিতকর, যাহাদের সন্ধি ভগ্ন বা বিল্লিষ্ট হইয়াছে তাহাদের পক্ষে উপকারী, কৃণ এবং অন্নগুরু ব্যক্তির পক্ষে সৃষ্টি ও গুরুজনক। দাড়িমরসের সহিত প্রস্তুত মাংস রস বীৰ্য্যবর্দ্ধক এবং ত্রিদোষ নাশক। উক্ত তসাব মাংসের গুণ—যে মাংস হইতে সাব বাহিব করিয়া লওয়া হইয়াছে তাহা দুস্পাচ্য বিষ্টভী, কৃষ্ণ বিরস, বায়ুবর্দ্ধক এবং বল বা পুষ্টিকর নহে।

আয়ুর্বেদে রোগীণ পথ্যরূপে মাংস সংস্কার সম্বন্ধে এবং সুস্থ ব্যক্তির জন্ত মাংস সংস্কার সম্বন্ধে সামান্য উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অনেক স্থলে হৃদ শাস্ত্রের উপব বরাত দেওয়া হইয়াছে। হৃদশাস্ত্র রন্ধন কোশল শিখিবার শাস্ত্র। হৃৎথেব বিষয় হৃদশাস্ত্র এ পণ্যস্ত আমাদেব দৃষ্টিগোচর হয় নাই। হৃদ শাস্ত্রের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গে কত প্রকার সুখাত্ত হইতে থে আমবা বঞ্চিত হইয়াছি তাহা মনে করিলে রসনা লালাত্রাব করিয়া কাদিতে থাকে। এক্ষণে যাহা সামান্য কিছু পাওয়া যায় পাঠক তাহা উপভোগ করুন।

ললিত মাংস—স্বত, দধি, কঁাজি, ফলান্ন (দাড়িমের রস প্রভৃতি) এবং মরিচ প্রভৃতির সহিত সিক্তমাংস ললিতমাংসনামে পরিচিত। ইহা হিতকর, বলকর, রুচিকর, পুষ্টিকর এবং গুরুপাক।

প্রলেহ মাংস—ললিতমাংসে বেশী করিয়া ঘৃত দিয়া এবং হিঙ্গু মরিচ, জীবা, এলাচ, দারুচিনি, লবঙ্গ প্রভৃতির দ্বারা সুরভি করিয়া পাক করিলে তাহা প্রলেহমাংসনামে খ্যাত

হয়। ইহা পিত্ত ও ককবর্দ্ধক এবং বল বায়ু ও অগ্নিবর্দ্ধক।

পরিপুষ্ট মাংস—মাংস ধুইয়া প্রচুর ঘৃতে ভাজিবে এবং তাহাতে মুহুমুহ উষ্ণ জল একটু একটু দিতে থাকিবে। জীরা, মরিচ, প্রভৃতি মসলা সংযোগে বন করিয়া এইরূপে মাংস পাক করিলে তাহাকে পরিপুষ্ট মাংস বলে। এই মাংস, স্নিগ্ধ, হর্ষজনক (রসনার এবং দেহের), খাতু পুষ্টিকর, রুচিকর, বল, মেধা, অগ্নি, মাংস, ওজঃ ও গুরুবর্দ্ধক এবং গুরুপাক।

প্রদিক্ত মাংস—পরিপুষ্টমাংস প্রচুর দধি সংযোগে পাক করিলে তাহাকে প্রদিক্তমাংস বলে।

উল্লুপ্ত মাংস—খণ্ড খণ্ড মাংস পেষণ করিয়া ঘৃতাদির সহিত পাক করিলে তাহাকে উল্লুপ্ত মাংস বলা যায়। ইহা পরিপুষ্টমাংসের ত্রায় গুণবিশিষ্ট, ইহা অঙ্গারান্নিতে পাক করিতে হয় এবং সেই জন্ত লঘু হইয়া থাকে।

ভর্জিত মাংস—মাংস বাটিয়া মসলা মিশাইয়া ঘৃতে ভাজিয়া লইলে তাহাকে ভর্জিত মাংস বলে।

প্রতপ্ত মাংস—দধি, দাড়িমের রস, স্বত, জীবা, লবণ ও মরিচ প্রভৃতির সহিত মাংস বাটিয়া অঙ্গারান্নিতে পাক করিয়া লইলে তাহাকে প্রতপ্ত মাংস বলে।

কন্দু পাচিত—মাংস, এলাচ, লবঙ্গ, হিং প্রভৃতি দ্রব্য বাটা দ্বারা লিপ্ত করিয়া কন্দুতে (over) পাক করিবে। পরে রাই সরিষা বাটা দ্বারা লিপ্ত করিবে। ইহাকে কন্দু পাচিত বলে। আজ কাল মাংস দ্বারা প্রস্তুত খাদ্য বিশেষ সরিষা বাটা (Mustard) মাখাইয়া খাইবার নিয়ম দেখা যায়। কিন্তু আয়ু-

কৈশোর পাকা বন্দোবস্ত, একেবারে মাখাইয়া দেওয়া। ইহাতে সরিষা বাটা মাখাইবার বিলম্ব হইতে পরিজ্ঞান পাওয়া যায়।

শূণ্য মাংস—হিঙ্গ মিশ্রিত জল এবং এলাচি, জুগন্ধ, দ্রব্য বাটা মাখাইয়া মাংস শূণ্য বিদ্ধ করিবে এবং নিধূম অঙ্গারায়িতে পাক করিবে। পাক কালে একটু একটু জল বা দাড়িমাড়ি ফলের রস দিতে হয়। ইহাকে শূণ্য মাংস বলে।

এই সকল মাংস গুরুপাক। তৈলপক মাংস উষ্ণবীৰ্য্য, পিত্তজনক এবং লঘু। ঘৃত পক মাংস উষ্ণবীৰ্য্য নহে, মনোজ্ঞ এবং পিত্ত নাশক।

বেশবার—জুসিদ্ধ মাংসকে অস্থিবিহীন করিয়া শিলায় পিষিয়া লইবে। পরে পিপুল গুঁঠ, মরিচ, শুড় ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। ইহাকে বেশবার বলে। বেশবার গুরু, মিষ্ট, বলকর, ও বাতজ রোগ নাশক। শলাঙ্ক কিরণ—মাংসের বড়া ভাজিয়া পুনরায় চূর্ণ করিবে এবং কর্পূর ও চিনি মিশ্রিত করিয়া বটকা (লাড়ু) প্রস্তুত করিবে। ইহাকে শলাঙ্ক কিরণ বলে। ইহা অভ্যস্ত কুচি জনক।

একণে সূহ ও অসূহ অবস্থায় মাংসাহার সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ আছে তাহার আলোচনা করা বাইতেছে। প্রথমে সূহাবস্থার কথা ধরা যাউক।

হিতকর ও অহিতকর দ্রব্য সম্বন্ধে উপদেশ প্রসঙ্গে আয়ুর্বেদে লিখিত হইয়াছে যে শালি ভণ্ডুলের অন্ন, যব ও গোধূমকৃতখাদ্য, ঘৃত, জাম্বল মাংস প্রভৃতি নিত্য আহার করিবে। হৃৎপথের বিষয় যে ইচ্ছা সবে ও এই যৌবনতর জীবন সংগ্রামের দিনে ঋষিদিগের অমূল্য উপ-

দেশ আমরা শেট ভরিয়া পালন করিতে পারি না।

সুস্থাবস্থায় বায়ু প্রধান ব্যক্তিকে গভীর শূকর, মহিষ প্রভৃতি আনুপ মাংস এবং গো, অশ্ব, অশ্বতর, উষ্ট্র, গর্ভভ, ছাগ প্রভৃতি গ্রাম্য মাংস আহার করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। পিত্ত প্রকৃতি এবং শ্লেষ্ম প্রকৃতি ব্যক্তিকে ধনুদেশ জাত প্রাণীর মাংস আহার করিতে বলা হইয়াছে।

ঋতু চর্যা প্রসঙ্গে সুস্থব্যক্তিকে গ্রীষ্মকালে জঙ্গলদেশজ মৃগ পক্ষীর মাংস যুগ, বর্ষাকালে ধনুদেশজ মাংসের যুগ, শরৎকালে মরুভূমি জাত মৃগপক্ষীর স্বচ্ছ মাংস যুগ, হেমন্ত ও শীত, কালে আনুপ, বিলেশয়, প্রসহ গ্রাম্য এবং জলজ মাংস গরম গরম খাইবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বসন্তকালে জঙ্গল মাংসই ব্যবস্থা। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, সকল প্রকৃতির ব্যক্তির পক্ষে এবং সকল ঋতুতেই মাংসাহারের ব্যবস্থা আছে।

পূর্বকালে মাংসের যে বহুল প্রচলন ছিল, তাহা পুৰাণ কাব্য আলোচনা করিলেও বুঝা যায়। রামচন্দ্র সীতার বিরহে কাতর হইয়া চতুর্দিকে খুজিতে ছিলেন, কিন্তু স্বর্ণ গোধাটী দেখিখামাত্র বিরহ বেদনা চাপিয়া রাখিয়া গোধাটীকে সংগ্রহ করিলেন। প্রেমের দায় অপেক্ষা পেটের দায় অনেক বড়। বনবাসিনী দ্রোপদী জয়দ্রথের অত্যাচার হইতে নিকৃতি পাইবার জন্ত তাকে বিবিধ মাংসের লোভ দেখাইয়াছিলেন। অগস্ত্য মুনি মেঘরূপী বাতাপিকে সমগ্র উদরস্থ করিয়াও কিছুমাত্র অজীর্ণ বোধ করেন নাই। সীতা শোকে কাতর জনক বৎসতরীর লোভ

সংবরণ করিলেও বিশিষ্টপ্রাপ্ত উপহারের সম্ভাব্যহার করিয়াছিলেন ।

মাংসের ব্যাপার লইয়া অনেক সময় বিষম দুর্ঘটনা ঘটয়াছিল । পুরাণাদিতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । কোন ব্রাহ্মণ হস্ত কোন রাজার নিকট গিয়া তৎক্ষণাৎ মাংস খাইবার আবদার করিলেন, না দিতে পারিলেই বিপদ । কল্যাণপাদ গুরুকে মাংস খাওয়াইয়া নরকস্থ হইলেন ; একরূপ বহু ঘটনার পরিচয় পাওয়া যায় ।

পূর্বে মাংসপ্রীতি ইহলোকেই শেষ হইত না । মনুষ্যের আত্মা পরলোকেও মাংস কামনা করিত । পরলোকস্থ পিতৃপুরুষের মাংসাকাঙ্ক্ষা-নিবৃত্তির জন্ত মাংসাষ্টকা প্রাজ্ঞ প্রচলিত ছিল । হায় দুর্ভাগ্য ! এখন ইহলোকেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয় না, পরলোকত দুঃখের কথা ।

এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পূর্বে মাংস খাওয়া হইত । রামচন্দ্রের স্বর্ণ গোষ্ঠা আহরণের বিষয় পূর্বে বলিয়াছি । এক্ষণে দ্রৌপদী জয়দ্রথকে কোন কোন মাংসের লোভ দেখাইয়াছিলেন পাঠক তাহার পরিচয় গ্রহণ করুন ।

“দ্রৌপদী কহিলেন, হে সৌবীর ! তোমার রাজ্য, রাষ্ট্র, কোষ ও বলের কুশল ত ? । হে নৃপনন্দন ! এক্ষণে পাণ্ড ও আসন এবং প্রাতরাশস্বরূপ পঞ্চশত মৃগ প্রদান করি তেছি, গ্রহণ কর । আর রাজা যুদ্ধিষ্ঠির স্বয়ং তোমাকে ঐশ্বর্য, পৃথত, শুষ্ক, হরিণ, শরভ, শশ, রুক্ম, কক্ক, বধর, গবয় প্রভৃতি বহু সংখ্যক মৃগ এবং বরাহ, মহিষ ও অন্ত্যস্ত্র মৃগ প্রদান করিবেন ।”

হৃৎখের বিষয় যে মাংসাহার সম্বন্ধে আমা-

দের উদারতা এক্ষণে বিষম হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া কেবল ছাগশিত্তিতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল । তবে হৃৎখের বিষয় যে পূর্বসন্ধীর্ণতা ঘুচিয়া আবার উদারতা বৃদ্ধি পাইতেছে । হোটেলের কুকুট মাংসের এবং চায়ের দোকানে কুকুটাতোণ্ডের অবাধ প্রচলন ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

মাংসাহার সম্বন্ধে এত সন্ধীর্ণতা ঘটয়াছিল কেন এবং মাংসের প্রচলন এত কম হইয়াছিল কেন সে সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব । এক্ষণে আয়ুর্বেদে ভিন্ন ভিন্ন রোগে মাংসব্যবহার সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ আছে দেখা যাউক ।

জ্বরে মাংস । শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, জ্বর হইবার দশ দিন পরে রোগীর শরীরে যদি কক্ষাধিক্য থাকে এবং সম্যক উপবাসের লক্ষণ প্রকাশ না পায় তাহা হইলে দ্রুত প্রয়োগ না করিয়া মাংসরস পথ্য দিবে । ঐশ (হরিণ) লাভ প্রভৃতির মাংস রসজ্বরে সুপথ্য । কুকুট, ময়ূর, তিত্তির ও কৌচবক গুরু ও উষ্ণ বলিয়া কোন কোন চিকিৎসক জ্বরে ঐ সকল মাংসের যুষ প্রয়োগ করার প্রশংসা করেন না ।

অপিচ, উপবাস হেতু জ্বররোগীর শরীরে অতিরিক্ত বায়ুপ্রকোপ ঘটিলে মাত্রা ও বিকল্পজ্ঞ চিকিৎসক কুকুটাদির মাংস রসও পথ্য দিবেন ।

মাত্রা শব্দে পরিমাণ । কতটুকু পরিমাণে দিতে হইবে তাহার বিচার করা আবশ্যক । আর বিকল্প শব্দে বিশিষ্ট করণ বা সংস্কার । কিরূপ উপায়ে এবং কি উপকরণসহ পাক করিয়া দিলে তাহা সহজে জীর্ণ হইবে এবং রোগীর পক্ষে হিতকর হইবে তাহাও বিচার করিতে হইবে । (ক্রমশঃ)

বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য।

বর্তমান সময়ে বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য যে একে-
বারে নষ্ট হইতে বসিয়াছে, ইহা সুনিশ্চিত।
অনেকের জগরে বল নাই, মনে ক্ষুধা নাই,
কার্যে উৎসাহ নাই, শরীরে সামর্থ্য নাই।
কর্মজগতে সর্বপ্রকার উন্নতির প্রয়াস-বিরহিত
জীবনে অনেকেই যেন একটা অজানা শ্রোতে
গা ঢালিয়া দিয়া বিধিনিরূপিত আয়ুষ্কালের
করুণ দিন কোনরূপে কাটাইতে পারিলেই
কর্মব্যাপী পালিত হইল বলিয়া মনে করিয়া
থাকেন। আগেকার বাঙ্গালী কিন্তু এরূপ
ছিল না। খুব বেশী দিনের কথায় কাজ
নাই, আমাদের এক পুরুষ পূর্বেও বাঙ্গালীর
অবস্থা অল্পরূপে ছিল। তখনকার বাঙ্গালী
এখনকার মত সভ্যতাব্য চরম সোপানে
অধিরোহণ করে নাই সত্য; শীত, গ্রীষ্ম, শরৎ
বসন্ত—সকল ঋতুতেই আবরণ-সম্পন্ন
সর্বদা আচ্ছাদনপূর্বক ভদ্রতার পরাকাষ্ঠা
দেখাইতেন না সত্য; এক পোয়া পথ বাতা-
ঘাতের জন্তও তখনকার বাঙ্গালীরা টাম
অম্বান মোটর প্রভৃতির ব্যবহার ছিল না
সত্য; কিন্তু তখন তাঁহাদিগের ধর্মীয় ভিতর,
তাঁহাদিগের শিরায় শিরায়, তাঁহাদিগের
অস্থিতে অস্থিতে নিরন্তর কালের জন্ত কি যেন
একটা অপূর্ব শক্তি সঞ্চারিত হইত। বিধি-
প্রদত্ত সেই অচিন্ত্য শক্তির সাহায্যে সে
কালের বাঙ্গালী নীরোগ দেহে কালের পরমাযু
শতবর্ষ পূর্ণ না হউক, অন্ততঃ আশী নব্বই
পঁচানব্বই বৎসর পর্যন্ত জীবন ধারণে সক্ষম
হইতেন। এখন বাঙ্গালীজগরে সে শক্তি
ভিরোহিত হইয়াছে; সেই জন্ত এখনকার
বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যেরও এত দুর্গতি ঘটয়াছে।

দুর্গতি বলিব না তো কি! আগেকার
অপেক্ষা এখনকার বাঙ্গালীর মৃত্যুর হিসাব
মিলাইলে একালে যে মৃত্যুর সংখ্যা বহুল
পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা সরকারি
হিসাব দেখিলেই অবগত হইতে পারা যায়।
কলিকাতা সহরে শিশুদিগের মৃত্যুর পরিমাণ
প্রতিবৎসরই কিছু কিছু বৃদ্ধি হইতেছে।
শৈশব মরণের এতদৃশ বাহুল্যের জন্ত
তাহাদের স্বাস্থ্যহীন পিতামাতাকেই কি
কারণ নির্দেশ করিলে অন্তায় হইবে?
আমার তো মনে হয়, ইহা সত্যসত্যই তাহা-
দিগের নষ্ট স্বাস্থ্য পিতামাতার প্রারম্ভিক
ভিন্ন আব কিছুই নহে।

প্রকৃত পক্ষে আমরা শক্তিহীন হইয়াছি
কি না, আমাদের সামর্থ্য কমিয়াছে কিনা,
অকালবান্ধব্য আমাদের শরীরে প্রবেশ
করিয়াছে কি না,—ইহার জন্ত জন্ত কাহাকেও
জিজ্ঞাসা করিতে হইবে না,—শরীর ধারণের
সর্বপ্রধান বিষয় আমাদের আহারের কথা
আলোচনা করিলেই ইহার সীমাংসা
হইয়া যাইবে। দুগ্ধ দ্রব্য প্রভৃতি যে সকল
আহার্য্যে আমাদের দেহ পুষ্ট হইবে, সে
সকল দ্রব্য দেশ হইতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছে।
আয়ুর্বেদে দুগ্ধের নাম বস্তুর্গুণি লিখিত
হইয়াছে, তাহার মধ্যে পয়ঃ, স্তন্য এবং বাল-
জীবন—এ কয়টি নাম যে কেন প্রদান করা
হইয়াছে, তাহা বিশেষজ্ঞের নিকট ব্যক্ত না
করিলেও চলিবে। ইহার গুণব্যখ্যায়
অনেকরূপ গুণের মধ্যে ইহাকেও জীবনীশক্তি-
প্রদ প্রাণিগণের আত্মা, আয়ুর্বা এবং দেহস্থ
পদার্থসকলের সংশ্লেষকারক বলিয়া অভি-

হিত করা হইয়াছে। ভূমিষ্ঠ কালের পর হইতে এই পয়ঃ বা হৃৎ ক্রীবনীশক্তির পোষণ কার্য সমাধা করিবে বলিয়া সে কালে দেশে গোপালকের ব্যাঘ্রা বর্ণে প্রচলিত ছিল। সকল গৃহস্থই সেকালে নিজে গো সেবা করিতেন। ফলে গৃহপালিত গাভী-জাত হৃৎ বাঙ্গালী গণের নিকট সহজ প্রাপ্য ছিল বলিয়াই বাঙ্গালী শক্তি সামর্থ্য বন্দীয়া কান্তি পুষ্টি—তাবৎ প্রাথমিক বিষয়লাভেই সমর্থ হইতেন। একত পক্ষে সেকালে বাঙ্গালী মাত্রই শবীরক্ষার জন্য হৃৎ পানে যেরূপ সন্তোষ লাভ করিত, সহস্র সহস্র স্বর্ণ মুদ্রার বিনিময়ও তাহার সমকক্ষ হইত না। মহাকবি ভারতচন্দ্র এইজন্তই পাটনৌব মুখ দিয়া দেবীর নিকট বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন,—

“আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে।”

যে দেশে নীচকুলসম্মত সঙ্গতিহীন পাটনিও ‘দুধে ভাতে’ থাকিলেই তাহার অপত্যগণের যথেষ্ট কল্যাণ কামনা করা তইল বলিয়া মনে করিত, সে দেশে এক সময় হৃৎ-পানের ব্যবস্থা যে অত্যধিক প্রচলিত ছিল এবং সেই হৃৎ পানের ফলে পয়ঃ বা অমৃত পানের মত সুস্থ এবং সবলদেহে দীর্ঘজীবন লাভ ঘটিত তাহা তো বলিতে হইবে না। এক্ষণ দেশ হইতে সে ব্যবস্থা লুপ্ত হইয়াছে। বিলাতী জমাট দুধে এখন শিশুরক্ষার ব্যবস্থা করা হয়। শিশুদিগের জননী—আমাদের দেশের অজ্ঞানাগণ অক্ষরক্ষার জন্য শিশুদিগকে শুদ্ধ দুধ প্রদানেও কার্পণ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। এ অবস্থার দেশে শিশুর মৃত্যুর যে যথেষ্ট কারণ নিহিত রহিয়াছে, শৈশবে মৃত্যু না ঘটিলেও স্বভাবতঃ রোগ-প্রবণ দেহ লইয়া

জীবন কাটাইবার যে যথেষ্ট কারণ ঘটয়াছে, নিম্নলিখিত আয়ুষ্কালের বিপর্যয় ঘটনা অন্ময় হইবাব যে প্রভূত কারণ দাঁড়াইয়াছে, ইহা নিভাজ সত্য কথা, একথার প্রতিকূলে বলিবার কে ন কথাই নাই।

তাহার পর কতকটা সভ্যতার অঙ্গে গা ঢালিয়া দিয়া এবং কতকটা অক্ষমতানিবন্ধন বাঙ্গালীর আহার করিবার শক্তি সে কালের অপেক্ষা অনেক কমিয়া গিয়াছে। ভোজ্য নিমন্ত্রণে সে কালের মত আহার করিবার সামর্থ্য একালে বাঙ্গালীর তো লুপ্ত হইয়াছেই, যদি কাহাবও সামর্থ্য থাকে তিনিও দেশ কাল বিবেচনার লজ্জার খাতিরে সে সামর্থ্যের প্রয়োগে অনভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। সেকালে কিন্তু এমনটা ছিল না। সেকালে আহারপটু ব্যক্তির আদর সম্বন্ধ সর্বাপেক্ষা অধিক হইত। যিনি সর্বাপেক্ষা বেশী আহার করিতে পারিতেন, তাঁহাকে পরিতোষপূর্বক পাওয়াইবাব জন্য আয়োজনকারী ব্যক্তির সন্তুষ্টি লাভ করিত। এই আহার বিষয়ে পটু ব্যক্তিদিগের মধ্যে শাস্তিপূর্ব অঞ্চলের “মুনকে বগুনাত্থে”র নাম অত্যাধি অরণীয় হইয়া রহিয়াছে। কিম্বদন্তী আছে, এই “মুনকে বগুনাত্থে”র স্নানান্তে জলযোগের ব্যবস্থাই নাকি দশ পনের সের সন্দেশ বিধিবদ্ধ ছিল।

এই আহারপটুতার ফলে শারীরিক সামর্থ্যে ঐ শাস্তিপূরেরই “আশানন্দ ঢেঁকি” যেরূপ অমিত শক্তি লইয়া এক সময়ে দল্লী উপদ্রব হইতে স্বদেশ রক্ষা করিয়াছেন, তাহারই জন্য তাহার নামের জোরে “ঢেঁকি” উপাধি প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। প্রবাদ, সে সময়ে তাহার এক ধনী প্রতিবেশীর গৃহে

দ্বারা আপত্তি হইলে এই আশানন্দ একটি চেকের সাহায্যে তাহাদিগকে বিভাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার চেক আখ্য তাঁহাকে সেই সময় হইতে প্রদান করা হয়।

এ সকল তো এখন গল্পকথার পরিণত হইয়াছে। এই গল্প কথার পরিণতি ছাড়িয়া দিলেও আমাদের বাল্যজীবনে আমাদের পল্লী ভূমির বাসনবিরহিত ক্রিয়াপরায়ণ গৃহস্থের আঙ্গিনায় বসিয়া যখন আমরা ভোজ-নিমন্ত্রণে তৃপ্তিলাভ করিয়াছি, তখনও আমাদের মধ্যে ছ'চারিজন ভোক্তার আহারপটুতায় যুদ্ধ না হইয়া থাকিতে পারি নাই। সহরের সভ্যতার মত পল্লীপ্রান্তে পোলাও কালিয়ার ব্যবস্থা কোনকালেই ছিল না। সাদা ভাত, বিশ পঁচিশ রকম ব্যঞ্জন, প্রচুর মৎস্য, ছন্ধের রূপান্তরে পায়স দধি ক্ষীর সন্দেশ রসগোল্লাই পল্লীগ্রামের ভোজপ্রদানে বরাবর চলিয়া আসিয়াছে। ফলাহারের ব্যবস্থা পূর্বে চিঁড়া দধি-ক্ষীর-সন্দেশে নির্বাহিত হইত। অধুনা লুচি তরকারি মিষ্টানে পরিণত হইয়াছে। ঘাউক সে কথা, ভোক্তার নিমন্ত্রণে আমাদের বাল্য জীবনে ছ'চারিজন খুঁই উদরপূর্তি করিয়া আহার করিয়াছেন। আচমন করিয়া উঠিলেই হয়, এমন সময় তাঁহার নিকট সন্দেশ রসগোল্লা আনিয়া আরও কিছু খাইবার জন্ত অহুরোধ করা হইল, তিনি আর কিছু আহার করিলে কর্মকর্তার সমস্ত আয়োজন সার্থক হইবে এরূপভাব দেখান হইল, কর্মকর্তার সেই প্রস্তাবে সমবেত ব্যক্তিগণেরও সহায়ত্ব প্রকাশ পাইল। কাজেই অহুরোধ ব্যক্তি অহুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না; এক গণ্ডা, দুই গণ্ডা করিতে করিতে পূর্ণ আহারের পর দশ বাত গণ্ডা মোণ্ডা এবং

রসগোল্লা উদরস্থ করিয়া ফেলিলেন। এখনকার দিনেও পল্লীপ্রান্তে অধ্বষণ করিলে এরূপ আহার পরায়ণ ব্যক্তি ছ'দশ খানি গ্রাম ভাড়াইয়া ছ'এক জন নী মিলিতে পারে এমন নয়।

যাহা হউক, সেকালে বাঙ্গালীর আহার এইরূপ ছিল। জীবনধারণের জন্ত, শক্তি সঞ্চয়ের জন্ত, কর্ম্ম হইবার জন্ত, আহারের ব্যবস্থা যে সর্ব্বাঙ্গে কর্তব্য, ইহা সেকালের বাঙ্গালী বিলক্ষণই বুঝিত। একালে পুষ্টিকর আহার্য্য পাইবারও ষো নাই, পাইলেও লোক-লজ্জায় উদরস্থ করিবার উপায় নাই। এক কথায় আহারের প্রথা দেশ হইতে একরূপ উঠিয়াই গিয়াছে। এখন প্রাতে উঠিয়া খালি পেটে খানিকটা 'চা' না খাইলে চলে না। আমি এমন অনেককে দেখিয়াছি, তিনি হয়তো দিনের মধ্যে ৬৭ বারও চা পান করিয়া আত্মতৃপ্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। ফলে এই অত্যধিক চা পান হইতে বাঙ্গালীর বক্রতের ক্রিয়া ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া বাঙ্গালীশরীরে অজীর্ণ অগ্নিমান্দ্য অক্ষুধা প্রভৃতি নানারূপ রোগ উপস্থিত হইতেছে। কথাটা উড়াইয়া দিবার নহে; সত্য সত্য এখনকার বাঙ্গালীর বোধ হয় বার আনা আন্দাজ লোক শুধু এই কারণেই অজীর্ণগ্রবণ দেহে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন।

শুধু "চা" পান নহে, বাঙ্গালী সন্তানের দেহকয়ের আরও কতকগুলি কারণ আছে। সিগারেটের ধূমপান এবং তাবুল বা পান চর্কনের মাত্রা একালে বাঙ্গালী সন্তান বেক্রপ বাড়াইয়া তুলিয়াছে, তাহারই ফলে দেশে থাইসিস বা যক্ষ্মা রোগীর সংখ্যা ক্রমশঃ পুষ্ট হইয়া উঠিতেছে। সরকারি হিসাবে শিশু-

মৃত্যুসংখ্যা বৃদ্ধির মত বর্তমান সময়ে বঙ্গ-
রোগে মৃত্যুর সংখ্যাও অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে
বলিয়া প্রকাশ। এই অতিরিক্ত সিগারেটের
ধূমপান তাহার মধ্যে যে একটি প্রধান কারণ
ইহা অবিসংবাদিত।

ইহা ভিন্ন আর একটি বিশেষ কারণে
বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যহানি ঘটিতেছে। সে কারণটির
কথা অনেকে গোপন করিতেছেন, কিন্তু
গোপনেই সর্বনাশ ঘটিতেছে। বর্তমান সময়
আমরা ধর্মকর্মের বাহিরে গিয়াছি। আমা-
দের দেখাদেখি আমাদের ভবিষ্যৎ বংশধরের।
ধর্মবিগর্হিত জীবনে ব্রহ্মচর্য্য পালন একেবারে
ভুলিয়া গিয়াছে। সংসর্গ দোষেই হউক বা
আবহাওয়ার বশেই হউক তাহাদিগের ইঞ্জির
সকলের পরিপুষ্টি হইতে না হইতেই তাহারা
অবৈধ উপায়ে ইঞ্জির চালনায় অভ্যস্ত হইয়াছে।
বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যহানির ইহাই সর্বপ্রধান
কারণ। এ কথাটা কেহ ভাবিতেও চেষ্টা
করেন না, ইহাই দুঃখ।

রক্তের সারভাগই শুক্ররূপে পরিণত হয়।
ইহা সকল দেশের সকল শাস্ত্রবিদেরাই বলিয়া
গিয়াছেন। বাল্যকালে শুক্র ১২।১৩ বৎসর
বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত জলবৎ তরল থাকে তাহার
পর গাঢ়তাব্যধারণ করিতে আরম্ভ হয়। আমা-
দের গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ঐ শুক্র অন্ততঃ ২৫
বৎসর বয়ঃক্রমের কমে কখনই পূর্ণ পরিণতি
প্রাপ্ত হয় না। কিন্তু ১২।১৩ বৎসর বয়সের
সময় হইতে আমাদের দেশের বালকগণ অস্বা-
ভাবিক উপায়ে অপরিণত শুক্রকর্মের অভ্যস্ত
হইয়া পড়ে। ক্রমে ঐ অভ্যাস অত্যধিক পরি-
মাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তাহারই ফলে যুগ
ধরা বংশধরের জ্ঞান বাঙ্গালার ভবিষ্যৎ ভরসা
স্থল বালকবৃন্দের দেহ অন্তঃসারশূন্য হইয়া

পড়িতেছে। হৃৎধের বিবর আমরা এদিকে
আমো দৃষ্ণাত করিতেছি না। শরীরকর্মের
বিজ্ঞা তাহারা কতদূর শিক্ষা করিতেছে, তাহা
আমরা একবারও ভাবিবার অবসর পাইতেছি
না। কি করিয়া তাহারা কলেজের উচ্চশিক্ষা
পাইয়া অর্থাগমের সুবিধা করিবে—ইহাই এখন
আমাদিগের একমাত্র লক্ষ্যস্থল পাড়াইয়াছে।

অস্বাভাবিক উপায়ে অপরিণত শুক্রের কর্ম
যে রূপ দোষাবহ, স্বাভাবিক উপায়েও তদপেক্ষা
কম দোষাবহ নহে। এক কথায় শুক্রের
পূর্ণ পরিণতি না হইলে, তাহা আমো কর্ম করা
কর্তব্য নহে। এইজন্ত আগে বিজ্ঞাধ্যয়ন সমাপ্ত
করিয়া অধিক বয়সে বিবাহ দিবার ব্যবস্থা
ছিল। এখন অর্থলোভে সে ব্যবস্থা দেশের
প্রায় সকল অভিভাবকই উল্টাইয়া দিয়াছেন।
এখনকার বিবাহ, সাধারণতঃ পুরুষদিগের
১৮।২০ বৎসরের মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে।
এই ১৮।২০ বৎসরের পুরুষদিগের পক্ষীগুলি
আবার বয়সে তাহাদিগের দু'এক বৎসরের
কমমাত্র। কাজেই ১৮।২০ বৎসরের পুরুষ
পক্ষন্দশী বা ঘোড়শী রমণীর মিলন স্থখে
আপাততঃ মধুর তৃপ্তিলাভ পূর্বক ভবিষ্যতে
যে নিতান্ত দুর্ব্বলেন্দ্রিয় ও অকালজরাগ্রস্ত হইয়া
পড়িবে ইহাতে আর বিচিন্তিত কি? কনি
কি সাধ করিয়া বলিয়াছেন,—

“যৌবনে অধিক ব্যয় বয়সে কাকাল।”

অধুনা বাঙ্গালার অন্ন, অজীর্ণ, থাইসিস্
এবং ধাতুদৌর্ব্বল্যাগ্রস্ত রোগীর সংখ্যা যে এত
বাড়িয়া গিয়াছে,—ঐ সকল রোগ নিবারণের
জন্ত প্রায় অধিকাংশ সংবাদ পত্রের বিজ্ঞাপন
শুভগুলি নিত্য নূতন ঔষধে যে রোগ
আরোগ্যের কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিতেছে,
তাহার কারণ ভাবিয়াছেন কি?

সেকালে লোকে ব্রাহ্মচর্য পালনই শরীর
 ধারণের পক্ষে সর্বাঙ্গেক্ষা অবশ্য কর্তব্য
 মনে করিত, উপযুক্ত সময়ে বিবাহ হইলেও
 তিথিনকত্র বাছিয়া স্বামী জীর মিলনের ব্যবস্থা
 করিত। রজঃখলা স্ত্রী সেকালে অন্তর্ভুক্ত জানে
 গৃহস্থলীর কোন কার্যেই স্থান পাইত না।
 সেকালে এ অবস্থার স্বামীকে এক প্রাস জল
 আনিয়া দিবারও জীর পক্ষে ক্রমতা ছিল না।
 একদিকে এইরূপ ভাবে গুরুত্বপূর্ণ যেমন
 ব্যবস্থা করা হইত, অপরদিকে সেইরূপ সাত্ত্বিক
 ও পুষ্টিকর আহাৰ্য্যে শরীর রক্ষার সকলেই
 যত্নোযোগ প্রদান করিতেন। কাজেই একা-
 লের অপেক্ষা সেকালের পুরুষগণ বলবীৰ্য্য
 শক্তি সাধারণে চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়া ধর্ম,
 অর্থ, কাম, মোক্ষ—সকল প্রকৃতির সম্পদ

লাভেই অবিকারী হইতে পারিয়াছিলেন।
 আয়ুর্বেদ বলিয়া গিয়াছেন,—

“ধর্মার্থ-কামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমম্।”

যদি মানব দেখে আরোগ্যই না থাকিল,
 তবে তাহার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ—এ সকল
 সম্পদ লাভ কেমন করিয়া ঘটবে? দেশের
 প্রত্যেক পিতা, প্রত্যেক অভিভাবক এ সকল
 কথা চিন্তা করুন। চিন্তা করিয়া আগে
 বালক রক্ষার যত্নবান হউন। তবে আবার এই
 অধঃপতিত বাঙ্গালী জীবনে উন্নতি হইবে।
 নতুবা কীটদষ্ট কুসুমের মত বাঙ্গালী জাতি
 যে ক্রমশঃ অধঃপতনের অধস্তন দেশে পতিত
 হইবে, তাহা সূনিশ্চিত।

ত্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত।

জ্বর।

[পূর্বানুরতি ।]

পুরাণে জরোৎপত্তির আর একটা উপা-
 ধান প্রচলিত আছে। তাহার উল্লেখ না
 করিলে বর্তমান প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকিয়া
 যাইবে

বাণ নামক অশ্বরেব নাম পাঠকগণ অব-
 গ্ৰহণ করিয়া থাকিবেন। বাণ শিব-বরে বলী-
 রান্ ছিল, দেবগণ পর্যন্ত তাকে ভয়
 করিতেন। এই বাণের ‘উষা’ নামী এক
 রূপণী কন্যা ছিল। সন্তঃপ্রসূত মধুগর্ভ কুসুম
 কলিকার জন্ম, উষা পিতৃ গৃহে বর্জিত হইতে
 ছিল; একদিন তাহাতে প্রেমের অঙ্গ-
 ক্রিয় প্রবেশ করিল। স্বপ্নে এক মহা-
 পুরুষের ছায়া-মূর্তি দেখিয়া, বালিকা মনে মনে

তাহাকেই পতিত্বে বরণ করিল। উষা আশ্র-
 হার হইল, পিতৃগৃহে অতুল ঐশ্বর্য্য কোলে
 বসিয়াও তাহার মনে হইতে লাগিল “অতৃপ্ত-
 বাসনাময় নবযৌবন প্রকৃতিরই তীব্র বিজ্ঞপ”।
 কিন্তু তাহার এই ভাব বিশ্বকাবের অপূর্ণ
 ভাব্য রমণীর চক্ষে লীজাই ধরা পড়িল। উষার
 সঙ্গিনী উষার বিরহ বেদনা বৃদ্ধিতে পারিল।
 বৃদ্ধিতে পারিল—শৃঙ্খল নয়নে জ্যোৎস্না-কুমল
 আকাশের পানে উষার আকুল চাহনি দেখিয়া
 বৃদ্ধিতে পারিল—অতর্কিত আশ্রমানে ভ্রমণীর
 কোমল অঙ্গের অকস্মাৎ শিহরণ দেখিয়া,
 বৃদ্ধিতে পারিল—অনুভূত উষার আহায়ে
 অনিচ্ছা, ভ্রমণে অজুতম, হাসিতে বিরসতা,

ও লাভ্যে কালিমার ছায়া দেখিয়া, তখন অনেক কোশলে, সঙ্গিনী উবার মনোচোরের সন্ধান করিল। শেষে, উবার যুগযুগান্তরের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা একটা ত্রিধামা যামিনীর মধ্যেই সাক্ষ্য লাভ করিল। যুবতীর অনন্ত-সক্ত হৃদয়, লতার মত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া, প্রেম পুলকিত দৃঢ় আলিঙ্গনে বাহ্যিক ধনকে বাঁধিয়া ফেলিল। যত্ননাথ শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের সহিত উবার গার্হস্থ্য বিবাহ হইয়া গেল।

কিন্তু যুবক যুবতীর এই গুপ্ত মিলন বড় বেশীদিন চাপা বহিল না। উবার শয্যাগৃহে অনিরুদ্ধকে দেখিতে পাইয়া, দৈত্য-প্রহরীগণ বাণ রাজাকে সংবাদ দিল। বাণের বিশালা-য়ত লোচনে প্রলয়ান্বিত অলিয়া উঠিল। পৌত্রের জীবন রক্ষার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ সসৈন্তে বাণরাজ্য শোণিতপুরে উপস্থিত হইলেন। দানব যাদবে, মহাযুদ্ধ বাধিল। ভক্তের আহ্বানে—স্বয়ং শঙ্কর রণক্ষেত্রে আবির্ভূত হইলেন। দানব কুল, যাদব-তেজ সহিতে পারিল না, দেব-বিজয়ী বাণ মুর্ছিত হইল। ভক্তের পরাজয়ে শঙ্কর ক্রোধে অলিয়া উঠিলেন। তখন, শিবের দেহ হইতে এক অপূর্ণ তেজঃ বহির্গত হইল। সেই তেজঃ অরূপে যাদব চমুকে একেবারেই অভিভূত করিয়া ফেলিল। অর শ্রীকৃষ্ণের দেহেও প্রবেশ করিল। অরাবেশে ভগবানের বারম্বার পদাঙ্কন হইতে লাগিল, শ্বাসকৃচ্ছ, জুস্তা বিকাশ, রোমাঞ্চ, তন্ত্রা, প্রভৃতি উপসর্গে ঝরঝরানু বড় কাতর হইয়া পড়িলেন। তখন রক্ত-অরকে সংহার করিবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ ও দ্বিতীয় অরের সৃষ্টি করিলেন। রক্ত-অর ও বিজ্ঞান-প্রবল সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। রক্ত-অর পরাজয় স্বীকার করিয়া

বিজয় তব জুড়িয়া দিল। বিজ্ঞান-প্রবল হইয়া বলিলেন “বৎস অর! তোমার তব আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর।” অর কহিল—“দয়ামর! আমি আপনার শরণাগত হইলাম, আমার ভিক্ষা—জগতে আমি ভিন্ন যেন আর অন্য অর না থাকে।” শ্রীকৃষ্ণ অরের কামনা পূর্ণ করিলেন। বৈষ্ণব-অর বিজ্ঞান-প্রবল হইল। তখন শ্রীকৃষ্ণ রক্ত-অরকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—“হে অর! তুমি যেক্ষণে স্থাবর জগদাত্মক পদার্থ মধ্যে বিচরণ করিবে, আমি বলিয়া দিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া এক ভাগে চতুঃপদ পশু মধ্যে, দ্বিতীয় ভাগে স্থাবর মধ্যে এবং অপর অংশে মহাযন্ত্র মধ্যে বিচরণ কর। তন্মধ্যে তোমার তৃতীয় ভাগের চতুর্থাংশ পক্ষি-মধ্যে নির্দিষ্ট রহিল; অপর অংশ দ্বারা মহাযন্ত্র মধ্যে ঐকান্তিক ব্যাহিক ত্র্যাহিক ও চাতুর্থাংশ নামে বিচরণ করিবে। অবশিষ্ট জাতি মধ্যে যেক্ষণে অবস্থান করিবে, তাহাও বলিয়া দিতেছি। তুমি বৃক্ষ মধ্যে কীট, পত্র মধ্যে পাণ্ডুতাও স্কোচ, ফল মধ্যে আতুর্ধ্য, পদ্মিনী মধ্যে হিম, মুক্তিকা মধ্যে উবর, জল মধ্যে নীলিকা, ময়ূর দিগের মধ্যে শিখোদ্ভেদ, পর্কত মধ্যে গৈরিক, এবং রোগ মধ্যে অপস্মারক ও বোরক নামে বিচরণ করিবে। তুমি ভুতলে, এই মত বিবিধরূপী হইবে, তোমার দৃষ্টি ও স্পর্শ মাত্র প্রাণিগণের বিনাশ ঘটবে। দেবতা ও মহাযন্ত্র ত্রিন্ন অস্ত্র কেহ তোমার প্রভাব সহ্য করিতে সমর্থ হইবে না।”

হরিবংশ—একাদশাধ্যায়িক শততম অধ্যায়।

[কালীপ্রসন্ন বিহারী কবীকর অনুদিত]

ইহাই অরোংপতির পৌরাণিক ইতিহাস।

এই উপাখ্যানের মধ্যে যে বৈজ্ঞানিক তথ্য নিহিত আছে, ক্রমশঃ আমরা তাহার ব্যাখ্যা করিব।

পুরাণে অরোহণপতির উপাখ্যানে মতান্তর থাকিলেও, আর যে স্তব-সম্ভা, সকল পুণ্য-কার্যই ইহা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু শিব যে অরকে সৃষ্টি করিয়াছেন, একথা, বিংশ শতাব্দীর সভ্যতার স্বর্ণযুগে সহসা কেহ বিশ্বাস করিবে না। এখন, প্রকৃততত্ত্ব অনুসন্ধান বাবুরা কিছু ব্যত হইয়া পড়িয়াছেন, কলে অনেক দেবতা 'দেবত্ব হারা-ইয়া' স্বাধিকার বিচ্যুত হইতেছেন। বাবুরা প্রমাণ করিতেছেন—শিব একজন মানুষ, তাঁহার বাড়ীছিল তিব্বত দেশে। তিনি 'চামরীষণ্ডে' আরোহণ করিয়া পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, শীতপ্রধান দেশের অধিবাসী বলিয়া গজিকার ধূম পান করিতেন। শিব বর্ষের দেবতা বর্ষের সঙ্গে বাস করিতেন বলিয়া, 'দিগম্ব' সাজিতেন, কখনও বা কটদেশে বাঘছাল আঁটিয়া লজ্জা নিবারণ করিতেন। শিব যখন, মাংসাশী, উলঙ্গ, ভিগারী, অশানবাসী, তখন নিশ্চয়ই অনাথ্য। হিন্দুরা জোর করিয়া শিবকে দেবতা করিয়া ধরে তুলিয়াছেন।

অছটিকীষুর দল এই ভাবে শিবের স্বরূপ নির্ণয় করিতেছেন। এ যেন পাদরীর মুখের সুখসার প্রতিধ্বনি! এই সকল উৎকট মতের বিরুদ্ধে আমাদের বলিবার কিছু নাই। তবে অরের কথা লিখিতে গেলে শিবকে ছাড়া চলেনা। অরের প্রকৃতি বুঝিতে হইলে শিবকে চিনিতে হইবে, শিব-সর্ব্ব তত্ত্বের গূঢ় রহস্য জানিতে হইবে। সেই জন্যই শিবের কথার উল্লেখ করিলাম।

হিন্দুর দেব দেবীর ধ্যান, মূর্তিকল্পনা, রূপের আরোপ, বর্ণের স্ফোতনা—সমস্তই ভাবের সাবয়ব বিকাশ মাত্র। হিন্দু আনি-তেন তাঁহার চিন্ময়ী দেবতা, মূর্ত্যু। হইলেও মূর্ত্তিকা-নির্ম্মিত প্রতিমা দেবতা নহেন, তাই পূজাতে হিন্দু মাটির ঠাবুরকে বিসর্জন দিয়া থাকেন।

শিব—সৃষ্টির পুংশক্তি। এ শক্তি আদি ও অন্তে স্থায়ী, ইহার বিশেষণ—সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বভূতাস্তরাত্মা, মহাকাল; শিব, সংহার মূর্ত্তি, নিখিল শক্তি তাহাতেই সংস্কৃত হইয়া থাকে। সৃষ্টির সংহরণ—শিবেরই অভিযাজনা, তাই শিবের নাম মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুর অজ্ঞেয়তার তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ; বিনাশ-শক্তি বিবধর তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। যে স্থানে জীবের পরিসমাপ্তি, শিব সেই স্থানে বাস করেন। ব্রহ্মাণ্ডের পরিণতি—তম্ব শিবের অঙ্গরাগ। মনুষ্য-জীবন শিবই সুরণের মহা-মূর্ত্ত্ত। শারীর বিচার মেরুদণ্ড—বিষবৃক্ষ। আমাদের দেহতত্ত্বের অনেক রহস্যই গল্পাকারে রচিত, সেই সকল গল্প, অর্থবাদ ও রূপক মোচকের ভিতর দিয়া, তত্ত্ব বেদে, পুরাণে—ত্রিষ্টুভ, অমৃষ্টুভ, জগতী মহতীষ মধুকন্দে কাল সাগরে প্রবাহিত।

পৌরানিক তত্ত্বের অর্থ—

শারীর ক্ষেত্রে—শিব পিতৃ অংশ [Katabolism] বা দৈহিক বৈশ্লেষিক শক্তি। আর চিকিৎসার রস প্রয়োগের সময় বিস্তারিত ভাবে ইহা বুঝাইবার চেষ্টা করিব। তত্ত্ব স্নেহের নাম 'শিব'—স্নেহ বা শারীরনিগ্রাব[বর্ষ, মল, মূত্রাদি]—এই বৈশ্লেষিক শক্তির ফল। মহর্ষি অগ্নিবেশ অরকে দেহ ও মনের সম্ভাপ বলিয়াছেন। দেহ ও মনের যে সম্ভাব তাহারই

নাম পুরুষ, সুতরাং জ্বর পুরুষের [ভিতরকার মাংসবের] এক প্রকার সত্তাপ। দক্ষ—দেবীর পিতা, মাতৃ অংশের [Anabolism রসপাক] প্রসবিতা। অতএব দক্ষ, বা শরীরের রসপাক প্রবর্তক কারণ, যদি তাঁহার কন্তার [রসপাকের] সহায়তা না করেন; যদি তিনি শিব বা শরীরের বৈশ্লেষিক অর্থাৎ প্রোসেটিক ক্রিয়ার জাঘা প্রাণা উপহারাদি না দিয়া তাহার অপমান করেন, তাহা হইলে শিব [দৈহিক শ্রাব ক্রিয়া—মলমূত্র ঘর্ম্মাদি] কুপিত হইয়া যে উত্তাপ উৎপাদন করেন, তাহারই নাম জ্বর। আপনারা জ্বরের নিদানের সহিত এ সকল তত্ত্ব মিলাইয়া লউন; দৈহিক জ্বরের নিদান ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে। শরীরের শ্রাব সংরোধ বা রসপাকের ব্যাপন্ন অবস্থাই জ্বরের মূল শক্তি।

পূর্বেই বলিয়াছি—অথর্ব বেদে এক রকম রোগের উল্লেখ আছে, তাহার নাম “তন্মণ”। এই ‘তন্মণ’ রোগই বৌদ্ধযুগে ‘জ্বর’ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই স্থলে আমরা বৌদ্ধযুগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস কীৰ্ত্তন করিব।

দিনকরের যেমন উদয়াস্ত আছে, তেমনি যুগধর্ম্মের ও উদয়াস্ত আছে। কালক্রমে, তীক্ষ্ণশায়কের মত উজ্জল ব্রাহ্মণ প্রতিভাও নিশ্চয় হইয়া পড়িয়াছিল। যজ্ঞের ছল করিয়া ভারতে তখন রক্তের শ্রোতঃ প্রবাহিত, বজ্র-ভূমি যুদ্ধ-ভূমির আকৃতি ধারণ করিয়াছিল। রক্ত-দিগ্ধ ঐদিক ধর্ম্ম, ক্রমে সংকীর্ণ সংহিতায় পরিণত হইয়াছিল। সোম-পানের পরিবর্তে ভারতের আবার বৃদ্ধ বলিষ্ঠা সীধু-পান আরম্ভ করিয়াছিল। উপনিষদের সুস্থ হেতুবাদ বুঝিবার লোক বিরল হইয়া আসিতেছিল। ঋষিরা সেই সকল তত্ত্বে রক্ত বাৎসের সংযোগ

করিয়া পুরাণ রচনার মন দিয়াছিলেন। এই রূপ সময়েই, ভারতের এক মঙ্গল মুহূর্ত্তে—কপিলবাস্তুর রক্তপ্রাসাদে ভগবান্ বুদ্ধদেব জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধ প্রসারিত ধর্ম্ম সংকীর্ণ ব্রাহ্মণ্যের বিরুদ্ধে রীতিমত যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিল। নূতন ধর্ম্ম, জগতে ও জীবনে নূতন প্রাণ ঢালিয়া দেয়। বৌদ্ধধর্ম্মও ভারতকে নূতন ভাবে গঠন করিয়াছিল। বৌদ্ধযুগে একদিকে আয়ুর্কোষের অধঃপতন ঘটিয়াছিল। রাজাজ্ঞায় পশুবলি, শবচ্ছেদ প্রভৃতি বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। শারীর তত্ত্বের যথেষ্ট জ্ঞতি হইয়াছিল; অল্প দিকে আবার চিকিৎসা বিজ্ঞান কর্ম্মাভ্যাসের মহিমায় জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছিল। “প্রিয়দর্শী” রাজা অশোক, মানুষ ও পশু উভয় সম্প্রদায়ের জন্তই ‘রুগ্ণাবাস’ ও ‘চিকিৎসালয়’ স্থাপন করিয়াছিলেন। বেদে দেবতা—মানুষ; বৌদ্ধ ধর্ম্মে মানুষ—দেবতা; এই ‘দেবত্ব’ ও ব্রাহ্মত্বের মিলন সংবাদ লইয়া, আবকেরা দেশে দেশে ছুটিয়া ছিলেন। অনাম কামবোধির কূল হইতে গ্রীক দীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত নির্গণ মন্ত্রের ঐক্যতানে মুখর হইয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম্ম জালা বজ্রণা নিভাইবার ধর্ম্ম। কারুণ্যে—আয়ুর্কোষের জন্ম, প্রসার ও পরিপুষ্টি বলিয়া বৌদ্ধগণ আয়ুর্কোষকে আদরে বরণ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ নৃপতি ভিক্ষু আবকের সহিত বৈত্তকেও গ্রহণ করিয়াছিলেন। আয়ুর্কোষের অনেক সংহিতায় বৌদ্ধ প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। বৌদ্ধ নাগার্জ্জুনের হস্তে ‘সুস্কৃত’ প্রতি সংস্কৃত হইয়াছিল। আমাদের বিশ্বাস এই বৌদ্ধ যুগেই “জ্বর” নামে, ঐদিক “তন্মণের” নাম-করণ হয়।

এ অনুমানের কারণ—বেদে ‘জ্বরের’

নাম নাই, আচার্য্যবৃন্দের সর্বাঙ্গিক প্রাচীন গ্রন্থসমূহের স্থল বা নিদান স্থানে আরও উল্লেখ নাই। গ্রন্থসমূহের উত্তর তত্ত্ব (যাহা ভাগ্যজ্ঞানের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ) সেই উত্তর তত্ত্বেই অব প্রসঙ্গ লিপিত হইয়াছে। গ্রন্থতাবিভাবের বহুকাল পরে এই উত্তর তত্ত্ব মূল সংহিতার সহিত সংযোজিত হইয়াছে।*

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ রাজা অশোক ব্রাহ্মণ বিরোধী ছিলেন। তাহার শাসন সময়ে তিনি যে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষমতা নষ্ট করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, পণ্ডিত হব প্রসাদ শাস্ত্রী তাহার প্রচুর প্রমাণ সাহিত্য জগতে প্রচার করিয়াছেন। বৌদ্ধযুগে ব্রাহ্মণ রচিত ‘আয়ুর্কোদেবও’ অনেক পরিবর্তন করিয়াছিল। কেবল দৈহিক ব্যাধি বিনাশ বৌদ্ধধর্মের ‘প্রণব’ বলিয়া বৌদ্ধগণ ‘আয়ুর্কোদকে’ নষ্ট করিতে পারেন নাই। বৎ তাহা বা ‘আয়ুর্কোদকে’ ভাঙ্গিয়া চুরিয়া নুতন করিয়া গড়িয়া আপনাদের প্রয়োজন সিদ্ধি অমূল্য করিয়া লইয়াছিলেন।

তাহার পর বৌদ্ধযুগের অবসান, তাজিক যুগের আবির্ভাব। সংঘ সভ্যত্ব হইয়া

রায় মহাপ্রবর অবগতির জন্য নিবেদন করিতেছি যে, গ্রন্থসমূহের সূত্রস্থানের ৩য় অধ্যায়ের সূচিতে আরও উল্লেখ আছে। ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে জনপদ প্রসঙ্গকারী আরও, ১০ম অধ্যায়ে স্পর্শজিহ্বা ব্যাধি আরও উদ্ভাপ পরীক্ষা, ১১ অধ্যায় পানীয় ক্ষারের আরও অধিকারিতা, ২১ অধ্যায়ে সর্বাঙ্গগত রোগের উদ্ভাবনে আরও এবং ৩৩ অধ্যায়ের ১৩-১৬ স্লোকে আরও অসাধ্য লক্ষণ আছে। আরও আছে। গ্রন্থসমূহের উত্তরতত্ত্ব যে ভাগ্যজ্ঞানের রচিত বা পরে সংযোজিত নহে একথা বর্ণোপনিষৎপণের ভূমিকায় “বৈদ্যক গ্রন্থের বিবরণে” বলা হইয়াছে।

জাঃ সং।

টলিতেছিল, নির্বাণের দার্শনিকতা ভুলিয়া, অপারূপত ব্রহ্মচর্যা উচ্ছিন্ন হইয়া পড়িতেছিল। মঠ চৈতন্য ব্যক্তিত্বের আসিয়া অনাধা উৎসর্গে যোগদান করিতেছিল। শঙ্কর, রামা-নুজ ও উদয়নের প্রতিভা উদয় তোরণে উকি মারিতেছিল। সুযোগ বুঝিয়া ব্রাহ্মণ্য আবার স্ব-প্রতিষ্ঠার অবসব খুঁজিতেছিল।

ভারতে আবার ধর্ম-বিপ্লব আরম্ভ হইল। বৌদ্ধ ধর্ম বলিয়াছিল—“রমণী ত্যাগ কর,” তত্ত্ব ঘোষণা করিলেন—রমণী জননীত্ব পরিণত কর। তাহা হইলেই তোমার প্রাকৃতিক পিপাসাব শান্তি হইবে।”

এই সময় সামবেদী শুদ্ধ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-গণ সগোববে মাথা তুলিলেন। পাটলিপুত্র নগরে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইল। ব্রাহ্মণ বৌদ্ধের উপর প্রতিশোধ লইলেন। বজ্র-দীর্ঘ গিরিশঙ্করের শ্রায় অশোকের বিশাল রাজ্য চূর্ণ বেগু হইয়া মহাশূন্যে মিশিয়া গেল। এ ঘটনা খৃঃ পূঃ ২৪৯ হইতে খৃঃ ৭৫০ পর্যন্ত এসিয়ার ইতিহাসে অক্ষবে অক্ষরে অঙ্কিত আছে, অমূল্য সন্ধিসূত্র পাঠক পড়িয়া দেখিবেন। স্বরাবসবে মাসিকের ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহা বলিবার নহে।

ব্রাহ্মণ পুষ্যমিত্র রাজা হইলেন; অশোক ব্রাহ্মণ-বিরোধী ও বেদ-বিদ্বেষী ছিলেন, অশোকের দলের উপরই পুষ্যমিত্রের প্রদীপ্ত রোষা-নল বজ্রের শ্রায় পতিত হইল। ‘স্ববিরবাদী’ “মহাসাংঘিক” প্রত্যেক বৌদ্ধই পুষ্যমিত্রের নির্ঘাতন সহিতে লাগিল। আয়ুর্কোদেব উপর দিয়াও এই বিপ্লবের ঝড় বহিয়া গেল। কৃষি-নিশ্চয় তত্ত্বে, আবু বৈদিক যুগের ‘তন্ত্রণ’ রোগ বিপণ্ডিত প্রকৃতির আর্ন্তর্য্যর স্তন্য-ইয়া দিল। বাগ্ভটের শিষ্য মিশ্রকেশ ‘তন্ত্র-ণের লক্ষণ আবার লিপিবদ্ধ করিলেন,—

কল্পঃ কঠোষ্ঠবিটশোষাকবো মূর্দ্ধোদরাজরক্।
বৈবম্যাস্থপসস্তাপজ্জ্বান্ত তন্মণাকৃতিঃ ॥ *

কল্প, কঠ ও ওষ্ঠ শোষ, মলশোষ [মল-
রুদ্ধতা] হাঁচী বন্ধ, উদরের উর্দ্ধদিকে এবং
মস্তকে যন্ত্রণা, বিবমবেগ, অনিদ্রা এবং শরীরের
সস্তাপ ওজ্জ্বান্ত—তন্মণ রোগের এই গুলি
লক্ষণ। আবার তন্মণের পূর্ণরূপ দেখুন ;—

“জ্জ্বান্তমদাবরতি দৃগ্গদাহো গোরবারুচী।
তন্মণানাম্ প্রাগুপং হি দ্বিত্রিজে দ্বিত্রিলক্ষণম্।

তন্মণই যে জ্বর, ইহাতে আর সন্দেহ
থাকে কি ? তাত্ত্বিক যুগের প্রথমপাদে পুষ্য-
মিত্রের শাসনকালে যে সকল আয়ুর্বেদ তন্ত্র
রচিত হইয়াছিল, মিশ্রকেশের ‘আমর্যাবলোক’

তাহাদের অন্ততম। আমাদের বিবাস বৈদিক
যুগে যে রোগ তন্মণ নামে পরিচিত ছিল, বৌদ্ধ
যুগের বৈজ্ঞান্য তাহাকেই “জ্বর” আখ্যা প্রদান
করিয়াছিলেন। আবার বৌদ্ধ বিবেকের কলে
তাত্ত্বিক যুগে সেই জ্বর “তন্মণ” নামে পুনরুজ্জি-
হিত হইয়াছিল। তাহার পর, বৌদ্ধ ধর্মের
উপচার যখন তাত্ত্বিকতার মিশ্রিয়া গেল, লোকে
যখন অসাম্প্রদায়িক ভাবে সত্যের আদর
করিতে শিখিল, তখন তন্মণ ও জ্বর হরিহরের
মত এক হইয়া গেল। জ্বর নামেই তাহা
আয়ুর্বেদ সংহিতায় স্থান লাভ করিল।

(ক্রমশঃ)

শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

আয়ুর্বেদের জয়।

তখন কাটোয়ার থাকিতাম।

কাটোয়া বর্ধমান জেলার মধ্যে একটা
অতি প্রাচীন স্থান। ইহার পৌরাণিক নাম
—‘কণ্টকদ্বীপ’, ঐতিহাসিক এরিয়ান সাহেব
‘কণ্টকদ্বীপের’ অপভ্রংশে Katadupa নামে
ইহার নামকরণ করেন। সেই ‘কাটাছপা’
ক্রমে কাটোয়ার দাঁড়াইয়াছে। সেন রাজের
সময়ে, মুসলমানের আমলে, কাটোয়া বাণিজ্য
বন্দররূপে পরিণত হইয়াছিল। বিশেষতঃ
“নদীয়া বিজয়ের” পর ইহার ঐশ্বর্য্য ও সৌন্দ-
র্য্যের সীমা ছিল না। গঙ্গা ও অজয়ের সঙ্গমে
অবস্থিত বলিয়া মুসলমানগণ এই কাটোয়াম
কেজ স্থাপন করিয়াছিলেন।

কাটোয়ার পূর্ব্ব সমৃদ্ধি এখন আর কিছুই
নাই। কালের ইঙ্গিতে সমস্তই সলিল-সমাধি
লাভ করিয়াছে। তবে জেলার মহকুমা
থাকার সহর এখনও একেবারে জীহীন হইয়া

পড়ে নাই। চাইলের গজ, এবং ছায়পরায়ণ
ব্রিটিশ গার্মেন্টের কাছারী, এখনও সহরকে
জীবন্ত রাখিয়াছে।

আমি থাকিতাম নগরের বাহিরে।
বিস্তৃত মাঠের মধ্যে একটা সুন্দর বাংলার
আমি বাস করিতাম। সংসারে আমার স্ত্রী
ও আমি, আর দ্বিতীয় কেহ ছিল না। এই
দুইটা প্রাণীর পরিচর্য্যার জন্ত দুইজন ভৃত্য,
দুইজন দাসী এবং এক অলকাতিলক শোভী
উৎকল ব্রাহ্মণ, পাচকরূপে আমাদের ঘর
আলো করিয়াছিলেন।

আহারের পর আমি কর্ণক্ষেত্রে যাত্রা
করিতাম। আমার স্ত্রী তখন একা। সমস্ত
কাটাইবার জন্ত আমাদের অবস্থান স্থানের
সৌষ্ঠববর্ধনে তিনি কিছু অতিরিক্ত মমঃসংযোগ
করিয়াছিলেন। চাকর চাকরাণীদের তিনি
বসিমা থাকিতে দিতেন না, নিজেও মজেল

পার্শ্বে অবসর গ্রহণ ভোগ করিতেন না। বাড়ী ঘর সাজানো বাংলোটিকে তিনি বেশ সাহেবী ধরণে সাজাইয়া ছিলেন। শিক্ষিতা মহিলার কলা-নিপুণ হস্তে, আমার বাংলা এক অপূর্ণ ঐশ্বর্য্য করিয়াছিল। বঙ্গ বান্ধব যিনিই বেড়াইতে আসিতেন, তিনিই আমাদের বাংলা দেখিয়া, আমার জীবন রুচির প্রশংসা করিতেন। মেদী পাতার বেড়ার মাঝখানে একটা ক্ষুদ্র গেট, গেটের পরেই রক্ত কঙ্করাবৃত্ত সজ্জা পথ বাংলার সোপান পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ। সেই পথের দুই পার্শ্বে সারি সারি ক্রোটন গাছ, ক্রোটন সারির পশ্চাতে—সমতল ভূমি-খণ্ডের উপর নানাবিধ ফুলের গাছ। গাছ-গুলিতে বারমাসই ফুলফুটিত। আব এই বাগান ঘেরা বাংলা খানির সরল সজ্জা কোশল, দর্শকগণকে দুইখানি বলয়-মণ্ডিত কল্যাণ ভরা কোমল হস্তের সন্ধান বলিয়া দিত।

একদিন অপরাহ্নে কক্ষ ক্রান্ত দেহে বাসার ফিরিয়া আসিয়া দেখিলাম—শিশুর চপলহাস্তে ক্রৌড়া কোলাহলে নির্জনে বাংলা যেন আনন্দ-মুখর হইয়া উঠিয়াছে। অন্ধকণ পরেই বুঝিলাম—আমার এক শ্রালিকাপতি সপুত্র স-কলত্র আমাদের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। বাসার একটা ধূম লাগিয়া গিয়াছে, দাস দাসীরা ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে।

কথা প্রসঙ্গে জানিতে পারিলাম, আমার শ্রালিকাটা কিছুদিন আমার বাংলার অতিথি রূপে কাটোরায় বাস করিবেন। তিনি ম্যালেরিয়া জ্বরে অনেক দিন ভুগিতেছেন, ডাক্তার স্থান পরিবর্তনের পরামর্শ দিয়াছেন। বিদেশে পরিচিত বা আত্মীয় লোক না থাকায়, আমার শ্রালিকাপতি তাঁহার পত্নীকে কিছুদিন

আমাদের আশ্রয়েই রাখিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন।

আমার শ্রালিকা-পতি—চৌকীদারের মর্দার, অর্থাৎ ডেপুটী বাবু—দ্বিতীয় শ্রেণীর ক্ষমতা প্রাপ্ত হাকিম। স্ত্রীরাং তাঁহার প্রস্তাব আমি সাগ্রহেই অনুমোদন করিলাম। ২১৩ দিন পরেই ডেপুটী বাবু কর্মস্থলে চলিয়া গেলেন। শ্রালিকা আমাদের কাছেই রহিলেন।

এস্থলে আমার শ্রালিকার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব। আমার শ্রালিকা আমার জীবন দুই বৎসরের অগ্রজ। প্রথমা কস্তা বলিয়া তিনি পিতামাতার স্নেহের পাত্রী ছিলেন; স্ত্রীরাং জনকালয়ে গৃহস্থলীর কাজ শিখিবার তাঁহার অবসরই হয় নাই। তাহার পর, বিবাহের পরই তিনি ডেপুটীগৃহিণী। ইহা জীবনে এই ডেপুটীগৃহিণীর যে কর্তব্য বিশেষ কর্ম ছিল, তাহার মধ্যে—

- ১। বেলা ৯টার সময় শয্যাভ্যাগ।
- ২। শয্যাভ্যাগ করিয়া চা পান
- ৩। বেলা ১১ টার মধ্যে আহার।
- ৪। আহারাশ্তে ছয় ঘণ্টা ব্যাপী স্নান নিদ্রা।

৫। সর্বদাই সিলুকা-জ্যাকেট, বডিস্ প্রভৃতি জাটিয়া বসিয়া থাকা।

৬। দাস দাসীর প্রতি কারণে অকারণে তিরস্কার। এইগুলিই প্রধান।

তাঁহার দেহ ভাল ছিল না। হিষ্টিরিয়া ও ডিসপেন্সিয়া তাঁহার চিরসঙ্গিনী ছিল। ইহার উপর প্রায় বর্ষাকাল ধরিয়া তিনি ম্যালেরিয়ার ভুগিতেছেন। শ্রম-বিমুক্ত শরীর যে ব্যাধির মন্দন, এই ডেপুটী গৃহিণীই

তাহার একমাত্র উদাহরণ। ডেপুটী বাবু পত্নীকে চাণচলনে বিবি বানাইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বুঝিতে পারেন নাই,—ইংরাজ মহিলা-রাও আবশ্যক মত ব্যায়াম করিয়া থাকেন। অখারোহণে টেনিস্ ক্রীড়ায় তাঁহাদের যে অঙ্গলফালন কার্য সম্পন্ন হয়, তাহাতেই তাঁহাদের কুসুম-কোমল কলেবর স্বাস্থ্যের অক্ষয়িমাণ অলমল করিতে থাকে। বাঙ্গালী বাবুরা ইহা বুঝিতে পারেন না ; তাঁহারা পত্নীকে বিবি সাজাইয়া কেবল গৃহ শোভার উপাদানে পরিত পরেন। তাই এখনকার বঙ্গনারী—

“নামটী অবলা কিন্তু ছলনায় ছাঁড়নী।

অগ্নি তাপে গলে তম্র ভাত রাঁধে রাঁধুণী ॥

গৃহকার্যে শক্তি নাই লোকে বলে গৃহিণী।

ধাত্রী পালে শিশু ছেলে, তবু হয় “জননী” ॥

স্রষ্টা ছাড়া দৃষ্টি পোড়া হিষ্টিরিয়া সঙ্গিনী।

দাস দাসীদের প্রতি মুহুঃ চোখ রাঙ্গানী ॥

ইত্যাদি কবি কাহিনীর লক্ষ্যস্থল হইয়া পড়িতে-ছেন। বিলাসিতার আমাদের “সদর অন্তর” কলুষিত হইতে বসিয়াছে।

ডেপুটী বাবু যে কেবল পত্নীকেই বিবি বানাইয়া সজ্জা ছিলেন, তাহা নহে। পুত্র কন্যাকে নীতি শিক্ষা দিবার সময় ও তিনি হিন্দু আদর্শ ভুলিয়া যাইতেন। আয়ত্যাগের মহিমা বুঝাইবার জন্য তিনি জনহাওয়ার্ডের দৃষ্টান্ত দিতেন। সম্ভানকে হিতাহিত জ্ঞান বুঝাইবার জন্য থিওডোর পার্কারের উপাখ্যান কীর্তন করিতেন, নেপোলিয়নের উদাহরণ দিয়া তাহাদের বীরত্ব বুঝাইতেন। অথচ তাঁহারই দেশে বীরত্ব বীরত্ব উদারতা’ ও সহিষ্ণুতার আদর্শ স্বরূপ কত ভীষ্ম, কর্ণ, রাম ও কৃষ্ণ—প্রভৃতির চরিত কাহিনীর কখনও অপ্রতুল ছিল না। কিন্তু স্বার্থ শাসন বাল্য পঙ্কিলতা

হইতে তাঁহার পুত্রেরা কখনও পরিভ্রমণ পাইত না। তাহারা নিরাকার সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে যতটা না বিশ্বাস করিত, তাহার চেয়েও বিশ্বাস করিত, পিতারই মুখস্ত রিকট-নেত্রা জটাই বুড়ীকে নেলসনের দৃষ্টান্ত খাড়া করিয়া, সন্ধ্যাকালে তিনি যে পুত্রকে নির্ভীকতার মাহাত্ম্য শিখাইতেন, পরদিন প্রভাতে একটা নিরীহ গঙ্গা কড়িং দেখিয়া তাহার সেই পুত্রই ভয়ে মুচ্ছিত হইত।

যাহা হইক, ডেপুটী গৃহিণী আমাদের কাছে দুই মাস থাকিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্যের কোন উন্নতি দেখা গেলনা। এমনকি ছায়ালোক উদ্ভাসিত মধুরানিল বীজিত স্নানস্থানে বাস করিয়াও তাঁহার রোগের উপশম হইল না। তখন সকলেই বলিলেন—একবার কলিকাতায় গিয়া ভাল ডাক্তার দেখান উচিত। ৫৬ দিনের মধ্যেই সেই ব্যবস্থা করা হইল। ডেপুটী বাবু ছুটি লইলেন। কলিকাতায় একটা বাসা স্থির করা গেল। একজন ভাল ডাক্তার ডাকা হইল—তাঁহার ফিঃ ষোড়শ মুদ্রা। তিনি মোটের চড়িয়া আসিলেন, রোগিণীকে অনেককণ ধরিয়া পরীক্ষা করিলেন, শেষে অতুল গাঙ্গীধরের সহিত মন্তব্য প্রকাশ করিলেন—“রোগিণীর থাইসিস্ হইয়াছে, তবে প্রথম অবস্থা, ভাল হইতে পারে।”

রোগের নাম শুনিয়াই আমরা ভীত হইলাম। যাহা হউক, ডাক্তারের ব্যবস্থা মত ঔষধ সেবন চলিতে লাগিল। একমাস কাটিল কোনও উপকার হইল না অধিকন্তু কাসির সঙ্গে রক্ত উঠিতে লাগিল। আর একজন ডাক্তার ডাকা হইল। তিনি আসিয়া রক্ত পরীক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। রীতিমত

চিকিৎসা আরম্ভ হইল। সেবন, মর্দন, স্বেদন, ইনহেলন, আচ্ছাদন, প্রকাশন, একে একে সমস্তই আচরিত হইল। এ যেন তাত্ত্বিকের তত্ত্বন, বিশ্লেষণ, উচ্চাটনাদি ঘটকর্ম সাধন! গৃহস্থের প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ। অবশেষে ডাক্তার বাবু বলিলেন—“ভাল জায়গায় ‘চেষ্টা’ দিন, ‘চেষ্টা’ অর্থে ডাক্তারী মতে ‘গল্ফাভ্যাজ’ আমরা তাহা বুঝিলাম। বহু ব্যাকবেরা বলিলেন—“এ সকল রোগে—পুত্রীর জল হাওয়াই ভাল।” অগত্যা ডেপুটী বাবু পুরুষোত্তমের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। আমাকে সঙ্গে লইতে ছাড়িলেন না। আমার জ্বর হইল—পাছে যন্ত্রা রোগীর সংস্পর্শে থাকিয়া আমাদের ও যন্ত্রা হয়। জীকে সাবধান করিয়া দিলাম। তিনি কিন্তু আমার কথা গ্রাহ্য ও করিলেন না। বিদেশের নির্দোষ পুরে, তিনি যখন সেই মরণাহতা নারীর শব্দালুপ্তিত মন্তক, মায়ের মত নিজের কোলে তুলিয়া লইলেন, তখন আমার মনে হইল, এক স্বর্গের দেবী তাঁহার স্নেহময় করস্পর্শে সজীবনী স্থা সেচনে বৃষ্টি রোগিণীকে রোগ-মুক্ত করিয়া, নবজীবন দান করিতে মৃত্যুমলিন রোগ শয্যার পার্শ্বে আবির্ভূত হইয়াছেন। এই সেবাপরায়ণা স্ত্রীকে, আমি যে রোগিণীর স্তুতি করিতে বারণ করিয়া জিলাম সেজন্য অনুতপ্ত হইলাম।

‘পুত্রীতে আসিয়া প্রথমে রোগিণীর অবস্থা একটু ভাল বোধ হইয়াছিল। কিন্তু সে ভাব বেশী দিন থাকিল না। আবার জ্বর বাড়িল, কাসির সঙ্গে রক্ত উঠিতে লাগিল, উদরাময় দেখা দিল। সেই সময় একজন সাহেব ডাক্তার পুত্রীতে বেড়াইতে গিয়াছিলেন, তাঁহার সঙ্গে আমার আলাপ ছিল। তিনি

যেখানে সিভিল সার্জন ছিলেন, সেই স্থানে আর্মিও কিছুদিন সরকারী কার্য করিয়া ছিলার। সেই যুগেই তাঁহার কাছে পরিচিত হইয়াছিলাম। সাহেবকে আমাদের বিপদের কথা জানাইলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ রোগিণীকে দেখিতে আসিলেন। দেখিয়া বলিলেন “এখন রোগ চিকিৎসার অতীত হইয়া গিয়াছে, ঔষধ সেবনে কোনও ফল হইবে না। ইনি কখনও পরিশ্রম করিতেন না, সেই জন্য অসুখ-বোগ ও অজীর্ণ রোগে ইহার স্বাস্থ্য একেবারেই ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। সেই অজীর্ণ হইতেই ‘টিউবারকুলিসিস’ জন্মিয়াছে। এখন আর কোনও উপায় নাই। আমি আর কি করিব?”

বাস্তবিক তিনি আর কি করিবেন? তবে তিনি যে অসামান্য উদারতা দেখাইলেন, এজীবনে তাহা ভুলিব না। আমরা টাকা দিতে গেলাম, তিনি লইলেন না।

রোগিণী আর পুত্রীতে থাকিতে চাহিল না। বলিলেন—“আমার সেই কাটোরায় লইয়া চল। শান্তিময় স্থানে শান্তিতে মরিতে দাও।” অনেক কষ্টে আবার তাঁহাকে কাটোরায় ফিরাইয়া আনিলাম। একটা কথা বলিতে ভুলিয়াছি। কলিকাতার থাকিবার সময় রোগিণীকে কিছুদিন হোমিওপ্যাথিক ঔষধ খাওয়ান হইয়াছিল। কাটোরায় আসিলে প্রতিবেশী বন্ধুগণ বলিলেন—“এইবার কবিরাজী চিকিৎসা হউক। কথটা মুক্তিযুক্ত মনে হইল। কিন্তু ডেপুটীবাবু একেবারেই অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। তিনি পঠাই বলিলেন চিকিৎসায় অনেক টাকা খরচ হইয়া গিয়াছে। কবিরাজ দেখাইতে গেলে, আবার কলিকাতায় লইয়া যাইতে হইবে। এখন তাহা

একেবারেই অসম্ভব। এ অবস্থায় রোগিণীকে নাড়া চাড়া করা বিপদ জনক। কলিকাতা হইতে কবিরাজ আনিতে গেলেও—পর্যাপ্ত পরিমাণে অর্থব্যয় করিতে হইবে। অতএব ও সঙ্কল্প ত্যাগ করণ।” আমার তাহাতে আপত্তি ছিল না, কিন্তু আমার স্ত্রী কোন কথা শুনিলেন না। তিনি কাটোয়া হইতেই একজন বৈজ্ঞানিক আহ্বান করিলেন। বৈজ্ঞানিক বয়স হইয়াছিল; শ্রীখণ্ড গ্রামে তাঁহার বাড়ী। গো-বানে চড়িয়া, এক পা’ ধূলা মাখিয়া, ধর্ম্মাস্ত্র কলেবরে বৈজ্ঞানিক উপস্থিত হইলেন! রোগিণীকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিলেন, প্রায় আধঘণ্টা নাড়ী টিপিয়া বসিয়া রহিলেন! তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিতে দিতে মনে হইল—ভগবানের আদালতে ইহাই বুঝি সাক্ষীর জেরা!” বৈজ্ঞানিক ভাবে মাথা নাড়িতে নাড়িতে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন “রোগ কঠিনবটে! দেখি, কি করিতে পারি!” হায় বৃদ্ধ! এখনও আশা দিতেছ? দেখিতেছি, তোমার “বিনাশ কালে বিপরীত বুদ্ধির” উদয় হইতেছে।

বোধ হয় কবিরাজ মহাশয় আমাদের মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই ঈষৎ হাসিয়া আমার দিকে চাহিয়া বলিলেন—আমার ঔষধ সেবন করাইতে সম্ভবতঃ আপনারা আপত্তি করিবেন না। কেননা,—কোনও ডাক্তারই আর এ রোগিণীর চিকিৎসার অগ্রসর হইবেন না। স্মরণ্য দায়ে পড়িয়া—আমার বা আমার সখ্য কান্দারও ঔষধ খাওয়াইতে হইবে। কিন্তু, আমিও রোগিণীকে কোনও পাকা ঔষধ দিব না। একটা পাচন লিথিয়া দিয়া যাইতেছি, ১৫ দিন তাহা খাওয়ান, তার পর

আর একবার দেখিরা সমরোচিত ব্যবস্থা করিব।

পাচনের ফর্ম লিথিয়া দিয়া, দুইটা টাকা দর্শনী লইয়া, গো-বানে চড়িয়া কবিরাজ চলিয়া গেলেন। আমার স্ত্রী জোর করিয়া পাচন আনাইলেন। আমরা কেবল কৌতূহলী হইয়া তাহার ফলের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।

চারদিন পরে বুঝা গেল—ঔষধ ধরিয়াছে। রোগিণীর কাসি বেশ কমিয়া গিয়াছে, কুশাও বাড়িয়াছে। ১২দিন পরে দেখিলাম—রোগিণী বালিসে ঠেস দিয়া বসিতে পারিয়াছেন। ১৫ দিনের দিন কবিরাজ আবার আসিলেন, রোগিণীকে দেখিরা বলিলেন—“আর ভয় নাই, বিপদ কাটিয়া গিয়াছে, আর আমার আসিবার আবশ্যক হইবে না। ঐ পাচন—এখনও ১মাস খাওয়াইবেন।”

তাহাই হইল। রোগিণী দিন দিন সুস্থ হইতে লাগিলেন। এক মাসের মধ্যে জ্বর বন্ধ হইয়া গেল। আমরা বিশ্বাসে অবাক হইলাম। সভ্যতার অহঙ্কারে ক্ষীণ ডেপুটী বাবুর প্রাণে—আবার ঋষিদের অভিমানে আসিল। এ কি ইজ্জতাল? যে রোগ বড় বড় ডাক্তারে আরাম করিতে পারিল না, সে রোগ একজন পাড়ারগে কবিরাজ ভাল করিল? সাহিত্যিক বন্ধু—ব্রজবল্লভের আত্ম-প্রাসিক ভাষায় বলিতে গেলে বলিতে হয়—‘কত কোটকেনা, কত কক্কিওর, কেপ্লারের কর্ডালিভার, কিছুতেই যে কাসি কমে না!’ সেই কাসি কিনা সামান্ত জড়িষ্টা ভৌতিক ব্যাপারেব মত অককরিল? ইহাই কি মজা শক্তি

বহুদিন পূর্বে আচার্য্য প্রবন্ধে পড়িয়াছিলাম—

জীবন গরুর নিকট সর্বতোভাবে ঋণী। জন্মাবচ্ছিন্নে সকল কাজেই গাভীর উপকারিতা বর্তমান।

ভূমিষ্ঠ হইয়া আমরা মাতৃস্তন্থ করেক মাস মাত্র পান করিয়া জীবিত থাকি; কিন্তু মাতৃ-রূপিনী গাভীর পীযুষ পান করিয়া চিরকাল জীবিত থাকিতে পারি। ভূমিষ্ঠ কাল হইতে আজীবন আমরা গো দুগ্ধ পান করিয়া জীবিত থাকিতে পারি বলিয়াই, গাভীকে আর্ঘ্যশাস্ত্র কারেরা সপ্ত মাতার মধ্যে স্থান দিয়াছেন। সপ্ত মাতা যথা—“আদৌ মাতা গুরোঃ পত্নী ব্রাহ্মণী রাজপত্নিকা। গাভী ধাত্রী তথা পৃথু সপ্তৈতা মাতরঃ সূতাঃ॥” জীবন ধারণ ও পোষণের পক্ষে মানবের যত কিছু প্রয়োজন তাহার অধিকাংশই গোমাতা হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়—গোমাতা আমাদের সকল কার্যেরই সহায়তাকাবিনী। এইজন্তই বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং সর্পি দধিচ রোচনী।
যড়ঙ্গ মেতন্মঙ্গল্যং পবিত্রং সর্বদা গবাম্”॥
ইতি শুদ্ধিতত্ত্বম্। গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, স্তন্য, দধি ও গোরোচনা এই ছয়টা মঙ্গল্য ও পবিত্রকর দ্রব্য।

খাদ্য শস্তের জন্ত কৃষি কার্যে গরুর প্রয়োজনীয়তা সর্বাপেক্ষা অধিক। যখনই ঋষিগণ মানবের আহারার্থে পঞ্চ শস্ত আবিষ্কার করিয়া সমাজে চাষের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তখনই গোমেষ যজ্ঞ মিষির্জ বলিয়া প্রচারিত হইল। সেই সময়ে ভারতে গোরক্ষার বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি পড়িয়াছিল, বোধ হয় সেজন্তই বিধিবদ্ধ শাস্ত্র দ্বারা উদ্যোগগামী মানবদিগের

কল্যাণ কামনার গোবধ অনিত প্রায়শ্চিত্তা-দির বাধ্যতা মূলক শাস্ত্র প্রণয়ন হয়। যে কেহ জ্ঞানকৃত বা অজ্ঞানকৃত অপপ্রতিপালন জন্ত বা গোবধে লিপ্ত থাকিলে, প্রায়শ্চিত্তী হইতে হইবে।

কৃষিকার্য্য আমাদের দেশে বলীবর্দ্ধ ব্যতীত হয় না। চাষ করিতে গরুর প্রয়োজন, ক্ষেত্রে সার দিতে গোময় প্রধান উপাদান, গোমূত্র ক্ষেত্রের কীটনাশক সূত্রাং এদেশে চাষ কার্য্য গরুর সাহায্য ব্যতীত হয় না। পঞ্চগব্য জরায়ুর কীট নাশক বলিয়া গর্ভাধানের সময় ঘোষিৎ বর্গের সেবিত। তদ্বন্দ্বিতী ঋষিগণ অতি গবেষণায় স্থির করিয়াছিলেন দূষিত বায়ু নাশ করিতে গোময়ের তুল্য সহজ লভ্য দ্রব্য ভারতে আর নাই। সেই জন্তই অত্মপি ও হিন্দুর গৃহ প্রাঙ্গনে প্রাভাতিক গোময় ছড়া প্রচলিত। আমাদের বাগ যজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম সকলই গো-সেবার পরিপুষ্ট। পূর্বকালে পুণ্যতপা ঋষিগণ বিত্তজ্ঞ স্তব্ধায়া যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন বলিয়াই সূকালে স্তব্ধা দ্বারা বজ্রকরা শস্তপূর্ণ হইতেন।

সর্ব-লোকদর্শ পুণ্ড্রক প্রীকৃষ্ণ বাল্য জীবন গো সেবার নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য আর কিছুই নহে, গো সেবা না হইলে চিত্ত সংযুক্তি হয় না, এবং চিত্তযুক্তি না হইলে দেশের উন্নতিকার্য্যে আত্মনিয়োগ হয় না। বিপ্রত-কীর্তি-বিরাট রাজ গোধন প্রতিপালন করিয়া ভারতে অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। কশ্মীরি বিখ্যাত গোধনের মহীয়সী ক্ষমতা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া গোধন আকাজ্ঞারই ক্রম জীবনের উন্নতি সাধন করিয়া মহর্ষি হইয়া ছিলেন। দিলীপ প্রভৃতি রাজন্ত বর্গ গো সেবার আত্ম নিয়োগ করিয়া

ধস্ত হইয়া ছিলেন। ভারতে গো সেবার পুণ্য আছে বলিয়া আত্মাঙ্গণ সকলেই এই পবিত্র কার্যে আত্মনিরোগ করিত। পুরাকালে পর-মুখাপেক্ষী হওয়া পাপ মনে করা হইত। সেই জন্যই শাস্ত্রে কথিত আছে “গাবঃ পবিত্রা মনুগ্যা দেবানামপি দেবতাঃ। যন্তাঃ শুক্রযতে তক্ত্যাস পাপেভ্যাঃ প্রমুচ্যতে॥” হিন্দুর গো সেবার পুণ্য আছে পাপ নাই। এপ্রকার পরিচ্ছদ কার্যেও সময়ের দোষে এদেশে শিথিলতা পরিলক্ষিত হয়। বড়ই দুঃখের কথা। ভারতের আর সে দিন নাই, এখন গোরক্ষার উচ্চশিক্ষিত ভদ্র মহোদয়গণের দৃষ্টি নাই। তাঁহারা গো-সেবা বা প্রতিপালনের ভার গোপজাতির উপর বিস্তৃত করিয়া প্রগল্ভ স্বাস্থ্যের জন্ত দেশের জল বায়ুর দোষ দিতে ছেন। অনেকেই মুখরোচক, সুখাত, পুষ্টি

কারক ও শরীরের উপযোগী বলিয়া দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, নরনীতে বিশেষ প্রীতি রাখেন বটে কিন্তু তাঁহারা একবার ও ভাবিয়া দেখেন না যে, ঐ সকল দ্রব্য অধুনা কি প্রণালীতে সংগৃহীত হইতেছে। যতদিন না আৰ্য্য সন্তানগণ তাহাদের পুরাতন প্রথা অবলম্বন করিবেন ততদিন কিছুতেই রিক্ত হুৎ, দধি, ঘৃতাদি মিলিবেনা। আমাদের গো-সেবা নিত্য কার্যের মধ্যে নির্দিষ্ট করিতে হইবে; তাহা না হইলে দিন দিন আৰ্য্য সন্তানগণ উৎকৃষ্ট হুৎ ঘৃতাদির অভাবেই ক্ষীরমান হইবে। যে দীনতা ও মলিনতার জ্বালায় আজ ভারত সন্তানগণের মুখপঙ্কজ মলিন, তাহা স্বীয় আচার ভ্রংশ জনিত পাপেই হইয়াছে। *

কবিরাজ—

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিজ্ঞাবিনোদ।

চরকোক্ত।

ত্রয়োদশ প্রকার শ্বেদের বিধান।

সঙ্কর, প্রস্তর, নাড়ী, শ্বেদাবগাহন।
পরিষেক শ্বেদ আর তথা অধ্বন ॥
কষু, কুটী, তুমি, কুষ্ঠী কুপ ও হোলাক।
ত্রয়োদশ বিধ শ্বেদ সহিত জেস্তাক ॥

১

শ্বেদ দ্রব্য বস্ত্রেপূরি পুঁটুলী করিয়া।
উষ্ণকরি, পিণ্ডাকারে অথবা পেঘিয়া ॥
যে সকল শ্বেদ কার্য্য হয় সম্পাদন।
তাহাকে সঙ্কর শ্বেদ কহে সুধীগণ ॥

২

শুক, খালী, পুলাকা দি বাত সিদ্ধ করি।
উৎকারিকা, বেশধার, পায়স, খিচরি ॥

ঐচ্ছিক প্রস্তুত করি, গরম থাকিতে।
দেহের প্রমাণ পাত্রে হইবে লেপিতে ॥
তত্পরি পট্টবস্ত্র, কষল পাতিয়া।
এরও, আকল পত্র কিবা বিছাইয়া ॥
তৈলাভ্যক্ত করি রোগী তাতে শোয়াইবে।
এরূপে প্রস্তর শ্বেদ সমাধা হইবে ॥

৩

শ্বেদদ্রব্য-ফল, মূল, পত্র, শুভা কিবা।
উষ্ণবীৰ্য্য পদ্মাদির মাংস শির নিবা ॥
যথায়ুক্ত অন্ন-গুন-ঘৃতাদি সংযোগে।
কিবা মৃত্তা স্বীয় আদি বিহিত যে রোগে ॥

হাঁড়ীর মধ্যেতে রাখি মুখ বাকি তার ।
আলদিবে বাষ্প বেন না সরে তাহার ॥
মুখবন্ধ শরটীর ছিঁড় করি নিবে ।
নলু বসাইয়া তাতে বাষ্প শ্বেদ দিবে ॥
করঞ্জ, আকন, শর, বংশ পত্রে কিবা ।
হস্তি শুণ্ড সমস্থল নলটী করিবা ॥
এক ব্যাম-চতুর্ভাগ মূলের পরিধি ।
অগ্রভাগ অষ্টমাংশ দীর্ঘ তাব বিধি ॥
নলু ছিঁড় বায়ুনাশি-পত্রেরুদ্ধ হবে ।
ছই তিন স্থান তার বক্র হয়ে রবে ॥
বাতহর দ্রব্য সিদ্ধ তৈল ঘৃত দিয়া ।
রোগীর সর্কাক নিবে পূর্বেই মাখিয়া ॥
নল, বক্র হলে বেগপ্রচণ্ড না হবে ।
শ্বেদ স্থখকর তার প্রদাহ না রবে ॥
এইরূপ শ্বেদ বাতে হয় সম্পাদন ।
নাড়ী শ্বেদ বলি তাকে কহে সুধীগণ ॥

৪

বায়ুনাশি-দ্রব্য-কাথ, ক্ষীৰ তৈল, ঘৃত ।
মাংস রস কিবা উষ্ণ জল পরিবৃত ॥
টবেতে অবগাহন শ্বেদার্থ করিবে ।
অবগাহন শ্বেদ নাম তাহার জানিবে ॥

৫

বায়ুনাশি-উদ্ভিদেব ফল মূল দিয়া ।
কাথকরি, স্থখ উষ্ণ, কলসী পূরিয়া ॥
ঘটা বা নলবিশিষ্ট কোন পাত্রে পূরি ।
রোগীর শরীরে ধাবে সেচিবে সে বারি ॥
সেচনের পূর্বে তার দোষ বিচারিয়া ।
উপযুক্ত সিদ্ধ তৈল ঘৃত মাখাইয়া ॥
বস্ত্র দ্বারা করিবেক দেহ আচ্ছাদন ।
পরিষেক শ্বেদ একে কহে সুধীগণ ॥

৬

শ্বেদ রোগী-শয্যাসম প্রস্তরের ঘণ ।
শিলা তাপি কাষ্ঠানলে বায়ু বিনাশন ॥

উত্তপ্ত হইলে তাহা করি নিকাষিত ।
উষ্ণ জলে শিলাখানি ধুইয়া ঘরিত ॥
তত্পরি কোষের বা ঘেব রোম জাত ।
কিবা কঞ্চলাদি শয্যা করিবে প্রোছত ॥
স্বতাদি অভ্যক্ত করি শোরাগে তথায় ।
ধনবস্ত্র আবরণ করি তার গায় ॥
এরূপ শ্বেদের নাম হয় অশ্বঘন ।
অন্তঃপর কষু শ্বেদ করিব বর্ণন ॥

৭

অভ্যস্তব সুবিকীর্ণ সক্ষীর্ণ বদন ।
একপ গর্তকে কষু কহে বুধগণ ॥
স্থানের যোগ্যতা বুঝি করে বৈজ্ঞগণ ।
বোগীর শয্যার নিয়ে গর্তের ধনন ॥
গর্ত পূরি ধূম শূন্য জলস্ত অঙ্গারে ।
তত্পরি খট্টা দিতে শোরাইবে তারে ॥
এরূপে যে সব শ্বেদ করিবে গ্রহণ ।
কষু শ্বেদ নাম তার কহে বৈজ্ঞগণ ॥

৮

অনতি উচ্চ বিস্তার, গোলাকার হবে ।
কুটারেব ঘন তিস্তি, জানালা না রবে ॥
কুড়াদি সূক্ষ্ম দ্রব্য প্রলিপ্ত করিয়া ।
তাহাতে বিস্তীর্ণ শয্যা লইবে পাড়িয়া ॥
প্রাবার অজিন, কুথ, কোষের, কঞ্চল ।
শয্যার উপকরণ হবে এ সকল ॥
অঙ্গাবাগ্নি পূর্ণ হাঁড়ী চতুর্দিকে রবে ।
তৈল কিবা ঘৃত মাখি রোগী শয্যা লবে ॥
শুইয়া স্থখেতে শ্বেদ করিবে গ্রহণ ।
উহাকেই কুটী শ্বেদ কহে বুধগণ ॥

৯

অশ্বঘন ভূমি শ্বেদ একই প্রকার ।
প্রস্তরের স্থানে ভূমি শুষ্ক ভিন্নতার ॥

১০

বাতহর দ্রব্যের কাথে কুস্ত পূর্ণ করি ।
তদর্ক, ত্রিভাগ কিবা ভূমি মধ্যে ভরি ॥

কলসী উপরে, অতি ফুল ফুল নয়।
 একপ আসন, শয্যা স্থাপিবে নিশ্চয় ॥
 পরে লৌহ শিলা খণ্ড উত্তপ্ত করিয়া।
 লইবে সে কুস্তী মধ্যে নিকেশ করিয়া ॥
 বায়ুনাশি মেহা ভ্যক্ত; বস্ত্র পরাইয়া।
 কৃত্ত বাস্প শ্বেন দিবে আসনে বসিয়া ॥
 যেভাবে এ স্থখে শ্বেন হয় সম্পাদন।
 কুস্তীশ্বেন নাম তার কহে স্বধীগণ ॥

১১

রোগীর শয্যার সম কূপের বিস্তার।
 দিগুণ প্রামাণ হবে গভীর তাহার ॥
 বায়ু শূন্য স্থান, তার মধ্য স্তম্ভার্জিত।
 গজাঘর্ষ গর্দভ উষ্ট্র গোঘূটে পূর্ণিত ॥
 অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করি নিধূম হইলে।
 অঙ্গার তুলিয়া তথা শয্যা বিস্তারিবে ॥
 বায়ুনাশি মেহ মাখি, বস্ত্র আচ্ছাদিয়া।
 স্থখে শ্বেন দিবে রোগী শয্যায় শুইয়া ॥
 বাহাতে একপ শ্বেন হয় সম্পাদন।
 তাহাকেই কূপ-শ্বেন কহে বুধগণ ॥

১২

বৃহৎ পিত্তল পাত্রে রোগী শয্যা সম।
 গবাদি ঘূটায় দগ্ধ করিয়া উত্তম ॥
 উত্তপ্ত হইলে উহা, অগ্নি উঠাইয়া।
 তত্তপরি শয্যা নিবে রচনা করিয়া ॥
 মেহা ভ্যক্ত করি রোগী করিবে শয়ন।
 অবশ্য থাকিবে তার গাত্র আবরণ ॥
 অক্লেপে এশ্বেন রোগী গ্রহণ করিবে।
 ইহাকে হোলাক-শ্বেন সকলে কহিবে ॥

১৩

জ্যেষ্ঠাক-শ্বেনেতে স্থান পরীক্ষা উচিত।
 রোগী গৃহ পূর্বোক্তরে হবে তা নিশ্চিত ॥
 কল ফুল স্তম্ভোদ্ভিত, তুষাকার হীন।
 কুম্ব বা স্বর্ণ বর্ণ মাটি তদধীন ॥
 নদী ধীষি পুষ্করিণী জলাশয় কূলে।
 ঘাটের সমীপে স্থান হবে সমতলে ॥
 সাত কিবা আট হাত দূরেতে তাহার।
 পূর্ব বা উত্তর দ্বারী হবে কুঁটাগার ॥
 উচ্চতা বিস্তার তার ষোল হাত হবে।
 মৃত্তিকার দ্বিগু গৃহ গোলাকার হবে ॥
 উহাতে অনেকগুলি জানালা রাখিবে।
 অক্ষাঙ্কে চারিদিকে পিত্তিকা গড়িবে ॥

এক হস্ত পরিসর উচ্চতা তাহার।
 কপাটের ধারে শুধু বাদ রবে তার ॥
 মধ্যস্থলে চারিহস্ত প্রাণ্ড অপর।
 সাতহাত; স্তম্ভদ্বিত্ব রবে বহুতর ॥
 কন্দুর সদৃশ এক উন্নত করিবে।
 তদুর্দ্ধ চাকিতে এক চাকনা গড়িবে ॥
 উন্নত খদির কাষ্ঠ, অখর্কণ কিবা।
 পবিত্র কাষ্ঠাদি পূরি অগ্নিচ্ছালি দিবা ॥
 যখন দেখিবে তাহা ধূমহীন আর,
 “অগ্ন্যুক্তপ্ত শ্বেন যোগ্য উত্তাপ তাহার।
 তখন বায়ু বিনাশি-মেহ মাখি গায়।
 বস্ত্র আবরিয়া রোগী পাঠাবে তথার ॥
 প্রবেশের কালে তারে উপদেশ দিবে।
 “কল্যান আরোগ্য অস্ত্র এগৃহে পশিবে ॥
 গৃহের বৈদীর পরে করি আরোহণ।
 যে পার্শ্বে লভিবে স্থখ করিবে শয়ন ॥
 দর্শন হয়, মুর্ছাহয় জীবন্ত কখন।
 বৈদীছাড়ি ধারে নাহি কর আগমন ॥
 তথায় আসিলে ঘর্ষ মুর্ছাদি হইয়া।
 সত্ত্বঃপ্রাণ হারাইবে রাশিও জানিয়া ॥
 যখন বুঝিবে কফ বিগত তোমার।
 ঘর্ষশ্রাবকঙ্ক-শ্রোত বিমুক্ত আবার;
 দেহলঘু; বিরুদ্ধতা, জড়তা, স্থপ্তিভাব।
 বেদনা ও ভারবোধ হবে তিরোভাব ॥
 তখন করিবা তুমি বেত্তমূরণ।
 দ্বারদেশে করিবেক শুভ আগমন ॥
 বৈদীছারি দ্বারদেশে যখন আসিবে।
 সহসা শীতল জল নেত্রে নাহি দিবে ॥
 মুহূর্ত্ত বিশ্রাম পরে সস্তাপ জনিত।
 শ্রম অপগত বোধ হলে সুনিশ্চিত ॥
 সুখোচ্চ জলেতে স্নান; আহার করিবে।
 ইহাকে জ্যেষ্ঠাক শ্বেন সকলে কহিবে ॥

কবিরাজ

শ্রীরাসবিহারি রায় কবিকঙ্কণ।

রোগবিনিশ্চয়।

জ্বর

জ্বরোৎপত্তির কারণ।

নিম্নলিখিত কারণে মনুষ্যের জ্বর রোগ উৎপন্ন হয় —

মিথ্যা আহার, মিথ্যা বিহার, মিথ্যা প্রযুক্ত, রসায়ণ, মিথ্যায়ুক্ত বা অতিযুক্ত ঘোহাদি কৰ্ম :
অর্থাৎ স্নেহ - স্নেহ - বমন—বিরেচনের ও বস্তির অতিযোগ বা মিথ্যায়োগ, বিবিধ অভিযাত,
রোগ বিপর্যয়, ত্রণাদির পাক, অতিশ্রম, ক্ষয়, অজীর্ণদোষ, বিষভোজন, সাত্ব্যবিপর্যয়, ঋতু-
বিপর্যয়, বিষবৃক্ষের পুষ্পগন্ধাস্রাণ, শোক, নক্ষত্র ও জ্বর গ্রহগীড়া, অভিতার, অভিশাপ,
কামাদি অভিসঙ্গ, ভূতাদিসঙ্গ; (দ্রৌপকে)—প্রসবের অনিয়ম, প্রসবান্তে অহিত সেবা,
স্তন্যাবতরণ, স্তনদুগ্ধের দোষ (শিশু পক্ষে)।

মিথ্যা আহার।

আহার আবার মিথ্যা সত্য কি? আহারের উদ্দেশ্য শরীররক্ষা, কেবল চর্কণ ও
গলাধঃকরণ করিলেই আহারের উদ্দেশ্য-সিদ্ধি হয় না। ভুক্ত বস্তু যদি পরিপাক প্রাপ্ত
হইয়া শরীর ধারণ ও পোষণের অক্ষুণ্ণ হয় তবেই তাহাকে যথার্থ আহার বলিব। যে আহার
দ্বারা এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না তাহাকে মিথ্যা আহার বলে। আটটি বিষয় বিবেচনা না
করিয়া আহার করিলে আহার মিথ্যা হইয়া থাকে। সেই আটটি বিষয় যথা—(১) প্রকৃতি
(২) করণ (৩) সংযোগ (৪) রাশি (৫) দেশ (৬) কাল (৭) উপযোগ-সংস্থা (৮) উপযোক্ত।

(১) প্রকৃতি শব্দের অর্থ স্বভাব। খাত্তের স্বাভাবিক গুণকে প্রকৃতি বলে। মাষকলায়ের
গুরুত্ব মুগকলায়ের লঘুত্ব, মাষ ও মুগের প্রকৃতি। এইরূপ সকল খাদ্য দ্রব্যেরই এক বা বহু
স্বাভাবিক গুণ আছে। শরীরের অবস্থানুসারে এই সকল গুণ বিবেচনা করিয়া আহার
করিতে হয়—না করিলে আহারের মিথ্যায়োগ অর্থাৎ সে আহার শরীরের পক্ষে হিতকর
হয় না। সুতরাং রোগের কারণ হইয়া থাকে।

৬—আয়ুর্কোষ, চৈত্র।

(২) করণ—স্বাভাবিক দ্রব্যের সংস্কারের নাম করণ। সংস্কার দ্বারা দ্রব্যের গুণান্তর হইয়া থাকে। এই সংস্কার আটপ্রকারে সাধিত হইয়া থাকে যথা—জল, অগ্নি, শোথন, মছন, দেশ, বাসন, ভাবনা ও পাত্র *।

(৩) সংযোগ—দুই বা ততোধিক বস্তুর মিশ্রীভাবকে সংযোগ বলে। সংযোগের পূর্বে সেই সেই বস্তুতে যে গুণ ছিল না সংযোগের পর তাহাতে এমন অনেক অগুরুগুণেরও আবির্ভাব হয়। মধু ও ঘূতের মধ্যে কোনটাই মারক নহে কিন্তু মধু ঘূত তুল্য পরিমাণে মিশ্রিত হইলে মারক হয়। মধু, মাংস, তৃণ তিনটির কোনটাই কুষ্ঠকারি নহে কিন্তু ত্রুণ, মধু সংশ্লেষে মিলন কুষ্ঠকারি।

(৪) রাশি—দ্রব্যের মাত্রাকে রাশি বলে। রাশি দুইপ্রকার সর্বগ্রহ রাশি ও পরিগ্রহ রাশি। ভাত, দাল, ব্যঞ্জন, তৃণ মিলিত হইয়া যে পরিমাণ হয় তাহাতে সর্বগ্রহ রাশি এবং এত ভাত, এত দাল, এত ব্যঞ্জন, এত তৃণ প্রভৃতি প্রত্যেকের প্রমাণকে পরিগ্রহ রাশি বলে। এই বিবিধ রাশি অর্থাৎ আহার পরিমাণের উপরি আহারের মিথ্যাত্ব অমিথ্যাত্ব নির্ভর করে।

(৫) দেশ—দেশ শব্দে খাদ্য দ্রব্যের উৎপত্তি ও প্রচার স্থান এবং ভোজন কর্তার অবস্থিতি স্থান বুঝিতে হইবে। খাদ্যদ্রব্যের উৎপত্তি স্থানভেদে গুণান্তরের উদাহরণ—শীতপ্রদেশে জাত দ্রব্য শুষ্ক এবং মরুদেশ জাত দ্রব্য লঘু হইয়া থাকে। দ্রব্যের প্রচার স্থান বিশেষেও

* জলদ্বারা সংস্কারে দ্রব্যের গুণান্তর হয় যথা—শুক কলায় ও ভিজান কলায়, চিনি ও চিনির সরবৎ। অগ্নিদ্বারা সংস্কারে গুণান্তর যথা—কাঁচা ও ভাজা কলায়। অগ্নির স্বরূপ ভেদেও গুণান্তর হয় যেমন করলার, কাঠের, ঘূঁটের ও তেলের জ্বলে পাক করা হইলে একই বস্তুর গুণান্তর হয়। শোথন দ্বারা গুণান্তরের উদাহরণ আমরা সকলেই জানি। তণ্ডুলাদি শোথন অর্থাৎ দোঁত করিয়া ব্যবহার না করিলে বিবিধ উৎকট রোগ জন্মিয়া থাকে। মছন মগুরা একটা সংস্কার। ইহার দ্বারাও দ্রব্যের গুণান্তর হইয়া থাকে। দধি শোধকারি কিন্তু মথিত দধির মলী না তুলিলেও টহা শোধানাপ হইয়া থাকে। দেশ অর্থাৎ স্থানভেদে দ্রব্যের গুণান্তর হইয়া থাকে এজন্ত দেশকেও সংস্কারের অন্তর্গত করা হইয়াছে। উষ্ণজল, বায়ু-প্রবাহ-বর্জিত স্থানে রাখিয়া শীতল করিলে যে গুণ হ্রাস, প্রাপ্ত স্থানে রাখিয়া শীতল করিলে তাবৃণ গুণ হয় না। গ ছপাকা ফলের যে গুণ, ফল পাড়িয়া পাত্রাবদ্ধ করিয়া পাকাইলে, এত জাঁকান পাকা ফলের গুণ তাবৃণ হইবে না। অনেক গুণের ভ্রমরাশি বা ধাতুরাশিতে রাখিবার উপদেশ আছে। বাসন—সংস্কার দ্বারা দ্রব্যের গুণান্তর হইয়া থাকে বাসন শব্দের অর্থ গন্ধাধিবাসন অর্থাৎ কোন হৃগন্ধি বস্তুর সংসর্গে কোন দ্রব্যকে হৃগন্ধি করা। আমরা যে তরকারিতে মসলা কি গরম মংলা দিয়া থাকি তাহাও একপ্রকার বাসন সংস্কার মাত্র। জল, গোলাপ ফুলের সহিত বাসন-সংস্কারে গোলাপ জলে পরিণত হইয়া থাকে। তিল, পুস্প সহ অধিগাসিত হইলে সেই তিলজ তৈল ফুলে তৈল হয়। বলা বাহুল্য জল ও গোলাপ জলের তিল তৈল ও ফুলে তৈলের গুণ কদাপি এক নহে। ভাবনা সংস্কারের অর্থ এই যে, কোন বস্তুকে কোন রস বা কাণ দ্বারা আশ্রিত করিয়া রোজে শুষ্ক করা। আমলকী কোন বস্তুর রসে আশ্রিত করিয়া রোজে শুষ্ক করিলে অবশ্যই আমলকীর গুণান্তর হইবে। কালপ্রকর্ষ আর এক সংস্কার—কালপ্রকর্ষে অর্থাৎ পুরাণ হইলে অনেক দ্রব্যেরই গুণান্তর হইয়া থাকে। আমরা সকলেই জানি নুতন ও পুরাণ চাল, ঘূত, গুড় প্রভৃতির গুণে অনেক তফাৎ। পাত্র বিশেষেও দ্রব্যের গুণান্তর হয়। শাক্রে রোগ্য, স্বর্ণ, তাম্র কাংড়াগি পাত্রে ভোজনের ক্ষেত্রে পুণ্ড্র পুণ্ড্র লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণাণ্ডক্য তাম্র পাত্রে এবং ত্রিকায়াদি-লৌহ লৌহপাত্রে পাক ও সর্জন করিবার উপদেশ আছে।

শুণাস্তর হয় বখা যে প্রাণী জলাশয় ভূমিতে বিচরণ করে কিবা শুষ্ক জ্রব্য ভোজন করে তাহার মাংস শুষ্ক এবং যে প্রাণী মরুদেশে বাস করে এবং লঘু বস্ত্র ভোজন করে তাহার মাংস লঘু হইয়া থাকে । আমরা সকলেই জানি কোন কোন ফল শস্য স্থান বিশেষে যেমন উপাদেয় হয় অন্ততঃ তেমন হয় না । দেশ সংস্কার প্রত্যাবে দেশ সান্ধ্যও বিচার করিতে হইবে । রাজপুতনার মরুপ্রায় দেশে শীত পানীয় ও স্নেহ বহুল বস্ত্র ভোজন হিতকর কিন্তু হিমগিরি বক্ষঃস্থিত প্রদেশে ঐ সকল জ্রব্য কদাপি হিতকর হইতে পারেনা;—কিন্তু রক্ষ ও উষ্ণ বস্ত্র হিতকর হইবে ।

(৬) কাল—কালানুসারে বিবেচনা করিয়া ভোজন না করিলে আহার হিতকর হয় না । বাহা বালকের পক্ষে হিতকর, যুবকের পক্ষে তাহা হিতকর না হইতে পারে; যুবকের পক্ষে বাহা হিতকর বৃদ্ধের পক্ষে তাহাই যে হিতকর হইবে বলা যায় না । তারপর সুস্থ বালকের পক্ষে বাহা হিতকর, কিংবা স্নেহ প্রকৃতির বালকের পক্ষে বাহা হিতকর, রুগ্ন বা শিশুপ্রকৃতির পক্ষে তাহা হিতকর হইবেনা । গ্রীষ্মে বাহা হিতকর, শীতে তাহা হিতকর নহে । অসময়ে ভোজন বিবিধ পীড়ার কারণ, অতএব কালবিবেচনা পূর্বক আহার গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যক, অন্তথা আহারের মিথ্যাযোগ ঘটয়া থাকে ।

(৭) উপযোগসংস্থা—ভোজনের বিধিকে উপযোগসংস্থা বলে । যেমন—ভুক্ত খাদ্য জীর্ণ হইলে পুনর্বার ভোজন করিবে, পবিত্র স্থানে হস্ত, পদ, মুখ প্রক্ষালন করিয়া ভোজন করিবে, নিবিষ্ট চিত্তে ভোজন করিবে ইত্যাদি ।

(৮) উপযোক্তা—ভোজন কর্ত্তা স্বীয় প্রকৃতি ও অভ্যাসের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া আহার করিবে । ইহার বিপরীত আচরণ করিলে মিথ্যা আহার জন্ত পীড়া জন্মিতে পারে । আমি নিরামিষ ভোজন করিতে অভ্যস্ত, কি আমি একবার আহার করিতে অভ্যস্ত, আমি যদি মাংস ভোজন বা দুইবার আহার করি তাহা হইলে আমার পীড়া জন্মিতে পারে । দিব্য-মিত্রা নিষিদ্ধ কিন্তু বাহার দিব্যমিত্রা অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে তাহার পক্ষে দিব্যমিত্রা হঠাৎ পরিত্যাগ বিধেয় নহে । যে আহার বিহার অহিতকর হইলেও অভ্যাস গুণে ব্যক্তি বিশেষের পক্ষে হিতকর হইয়া পড়িয়াছে সেই আহার বিহারকে ওকসান্ধ্য বলে ।

মিথ্যা বিহার ।

মান, নিদ্রা, আগরণ, ভ্রমণ, ক্রীড়া, মৈথুন প্রভৃতিকে বিহার বলে । এই মান, নিদ্রাদি কিরূপ ভাবে আচরণ করিলে স্বাস্থ্যের বা রোগারোগের পক্ষে হিতকর হয় শাস্ত্রকার তাহা বলিয়া দিয়াছেন, কিবা ব্যক্তিবিশেষের এসকল বিষয়ে বিশেষ বিশেষ অভ্যাস আছে । শাস্ত্র বিধি অনুসারে কিবা শাস্ত্র বিরুদ্ধ হইলেও যোগ্য ব্যক্তিবিশেষের অভ্যাস গুণে সহ্য পাউয়াছে তদনুসারে, মানাদির অনুষ্ঠান না করিলেই মিথ্যা বিহার বলিয়া কথিত হয় । মান হিতকর বটে কিন্তু দীর্ঘকাল জলে থাকিয়া মান কিবা ঋতুর প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া মান (যেমন শীত-কালে অতিশীতল জলে মান কিবা গ্রীষ্মে অত্যুষ্ণ জলে মান) রোগের কারণ । বিবিত নিদ্রা

স্বাস্থ্যরক্ষার পক্ষে হিতকর কিন্তু অতিনিদ্রা—বা অনিদ্রা মিথ্যা বিহার, ইহা বিবিধ রোগের কারণ। কারণ—ব্রাহ্মহুর্জে শয্যা ত্যাগের উপদেশ আছে—ইহার বিপরীত আচরণ করিলে মিথ্যাবিহার হয়। পরিমিত ব্যায়াম শরীর রক্ষার জন্য নিত্য প্রয়োজন, কিন্তু অতিব্যায়াম মিথ্যাবিহার। দুঃল্যহস পূর্বক কোন আশাস জনক কার্যে প্রযুক্ত হওয়াকেও মিথ্যাবিহার বলে। যে ২০ সের বস্ত্র তুলিতে পারে না সে যদি আড়ানি মোগে তার উঠাইতে চেষ্টা করে কিবা যদি কেহ যাবমান অথ মহিষাদির বেগরোধ করিতে প্রয়াস পায়, তাহা হইলে তাহার মিথ্যা বিহারের অনুষ্ঠান করা হয়—এইরূপ মিথ্যা বিহারকে “অযথা বলারক্ত” বলে।

মিথ্যাপ্রযুক্ত রসায়ন।

যে ঔষধ শরীরের মালিন্য দূর করিয়া, আরোগ্য, বীৰ্য, কান্তি মেধা ও সুদীর্ঘ আয়ু দান করে। বাহ্য অকাল জরা হইতে দূরে রাখে সেই ঔষধকে রসায়ন বলে। রসায়ন, বাহ্যকে তাহাকে যখন তখন প্রয়োগ করা যায় না—শাস্ত্রে রসায়ন প্রয়োগের কতকগুলি বিধি উপদিষ্ট হইয়াছে। চরক সংহিতার চিকিৎসা স্থানের প্রথম অধ্যায়ে রসায়ন বিধি উপদিষ্ট হইয়াছে। এই সিরস প্রতিপালন না করিয়া রসায়ন যোগ সেবন করিলে মিথ্যা প্রযুক্ত রসায়ন অন্য অর হয়।

মিথ্যায়ুক্ত বা অতিযুক্ত স্নেহাদিকর্ষ।

স্নেহাদি কর্ষ শব্দে স্নেহপান, স্নেহ, বমন, বিরচন ও বস্তি এই পঞ্চকর্ষ বুঝিতে হইবে। মিথ্যায়ুক্ত শব্দের অর্থ অযোগযুক্ত, কেননা স্নেহপানাদির মিথ্যায়োগ সম্ভব নহে। স্নেহপান প্রকৃতি উপরি লিখিত পঞ্চকর্ষের সম্যকযোগ, অতিযোগ এবং অযোগ, শাস্ত্রকারেরা এই ত্রিবিধ যোগের উল্লেখ করিয়াছেন। পঞ্চকর্ষ ঠিক প্রযুক্ত হইয়া কার্যকারী হইলে সম্যকযোগ, বঙ্গলাদির অত্যন্ত প্রযুক্তি হইলে অতিযোগ এবং যদি প্রতিলোমভাবে ও অল্পমাত্রায় প্রযুক্তি হয় অর্থাৎ যদি বমন করাইতে গিয়া বিরচন কিংবা অল্পবমন কিবা বিরোচন করাইতে গিয়া বমন বা অল্পবিরচন হয় তাহা হইলে অযোগ বলে। পঞ্চকর্ষের মধ্যে স্নেহপান ও বস্তির কিঞ্চিৎ কাথ্য আবশ্যক। বিশেষ ফল লাভের জন্য ব্যক্তিবিশেষকে ঘৃত, তৈল, বসা ও মজ্জা বিধি-পূর্বক পান করান হইয়া থাকে ইহারই নাম স্নেহপান। কোন্ কালে, কোন্ লোককে, কত মাত্রায় কত দিন ঐ দ্রব্যাদি পান করাইতে হইবে ইহার বিশেষ বিবরণ আয়ুর্গ্রন্থের স্নেহাদি-কারে বিবৃত হইয়াছে। বস্তি শব্দের অর্থ পিচকারী দ্বারা গুদমার্গ দ্বারা কাথ বা স্নেহযুক্ত কাথ প্রবেশ করান। কেবল কাথ দ্বারা প্রদত্ত বস্তির নাম “নিরুহ বস্তি” এবং স্নেহযুক্ত কাথাদি দ্বারা প্রদত্ত বস্তিকে “অনুবাসন বস্তি” বলে।

শস্ত্র, গোষ্ঠ, কশা (চাবুক), কাষ্ঠ, মুষ্টি, নখ, দন্ত ও পতনাদি হইতে প্রাপ্ত আঘাতকে অভিঘাত বলে।

* কোন সংগ্রহ পুস্তকে দেখাছিল আমলকীর্ণ আমলকীর সঙ্গে গুটি ভাবনা দিয়া সেবন করিলে রসায়নের কার্য করে। এই সেপিয়া একজন মহালোক উহা প্রস্তুত করিয়া সেবন করে এবং সেবনের প্রথম দিনেই যোৱতর অরোগে পীড়িত হয়। আমি চিকিৎসার্থ আহুত হইয়া রোগের বিবরণ শুনিয়া উপবাস দ্বাবস্থা করিলে—অর বিবৃতি পাইয়াছিল। এইরূপ বহু উদাহরণ আছে।

সাত্ব্যবিপর্যয়—ঋতুবিপর্যয় ।

সাত্ব্য শব্দের অর্থ বাহ্য অত্যন্ত সূতরাং অপথ্য হইলেও বা অধিক মাত্রায় সেবন করিলেও অহিতকারী হয় না। সাত্ব্য ছয় প্রকার জাতি সাত্ব্য, প্রকৃতি-সাত্ব্য, ঋতুসাত্ব্য, ওকসাত্ব্য দেশ সাত্ব্য, আময়-সাত্ব্য। যে জাতির লোকের যে বস্তু সাত্ব্য তাহাকে জাতিসাত্ব্য বলে যেমন ইংরাজের মাংস, বাঙ্গালীর অন্ন ও চুই। চরকের চিকিৎসাসাহানের ৩০ অধ্যায়ের শেষে ভারতীয় কোন কোন জাতির কিসি সাত্ব্য ছিল তাহার উল্লেখ আছে। প্রকৃতি-সাত্ব্য—লোকে চলিতকথায় যাহাকে “ধাত্” বলে (যেমন বায়ুর ধাত্ পিত্তের ধাত্ কফের ধাত্) তাহাই প্রকৃতি। এই প্রকৃতি অনুসারে যাহার যাহা সাত্ব্য তাহাকে প্রকৃতি সাত্ব্য বলে যেমন বায়ু প্রকৃতির স্বাদু, অন্ন ও লবণরস সাত্ব্য, কফ প্রকৃতির কটু, তিক্ত, কষায় রস সাত্ব্য। এই সাত্ব্যের বিপর্যয় হইলে অর্থাৎ কফপ্রকৃতির লোক যদি হঠাৎ অধিক পরিমাণে স্বাদু ও অন্নরস কিম্বা বাত প্রকৃতি কটু, তিক্তরস ভোজন করে তাহা হইলে সাত্ব্যবিপর্যয়-হেতু উহাদের অন্ন বা অতিসার হইতে পারে। ঋতুসাত্ব্য—যে ঋতুতে যে জন্ম ভোজন বা বৈরাগ্য আচার বিহার হিতকর ঋতুচর্যাধ্যায়ে তৎসমুদায়ের উল্লেখ আছে। যদি এই ঋতু-সাত্ব্যের বিপর্যয় ঘটে তাহা হইলে অন্ন বা অতিসার হইতে পারে। যেমন গ্রীষ্মঋতুতে স্বাদু, শীতল নিম্ন বস্তু হিতকর ইহার পরিবর্তে যদি কেহ কটু তিক্ত রস বস্তু ভোজন করে তাহা হইলে ঋতুসাত্ব্য-বিপর্যয়হেতু তাহার জ্বরাদি রোগ হইতে পারে। এইরূপ অজ্ঞাত ঋতুতেও ব্যাখ্যা করিবে। দেশসাত্ব্য—দেশ তিন প্রকার জঙ্গল, আনুপ ও সাধারণ। এই তিন প্রকার দেশের জল, বায়ু ভূমি বিভিন্ন গুণাক্রান্ত হওয়ার, দেশ ভিন্ন ভিন্ন গুণযুক্ত হইয়া থাকে। দেশ যে গুণাক্রান্ত হইবে তাহার বিপরীত গুণ সেই দেশের পক্ষে সাত্ব্য হইবে। যেহেতু গৌরব আনুপদেশের গুণ সূতরাং ইহার বিপরীত রৌদ্র্য ও লাঘব আনুপদেশ সাত্ব্য বোধিত হইবে। রোগোপশমনকারী আহার বিহারকে আময় সাত্ব্য বলে। স্তম্ভাবতরণ শব্দের অর্থে প্রসবের পর স্তনে প্রথম “দুধনামা” ইহার জন্ম যে অন্ন হয় লোকে সেই অন্নকে “ঠুনকোঅন্ন” বলে। অন্ন নিদানের অপর দুই শব্দের অর্থ যথাস্থানে কথিত হইবে।

উপরি লিখিত কারণে কুপিত বায়ু, পিত্ত, কফ পৃথক্ ভাবে, সংস্পৃষ্ট ভাবে অর্থাৎ দুইটি দুইটি মিলিয়া (বাতপিত্ত, বাতকফ, পিত্তকফ) কিম্বা সন্নিপতিত হইয়া অর্থাৎ তিনটি একত্র মিলিয়া রসায়ুগত হইয়া থাকে। অনন্তর রসায়ুগত দোষ আশ্রয় হইতে জাঠরায়িকে (তেজোরূপ পাচক পিত্ত) বহির্নিষ্কিপ্ত করিয়া এই জাঠরায়ির উদ্বার সহিত দোষের নিজের উদ্বার মিলিত হইয়া, দেহের উদ্বার বলবৃদ্ধি করিয়া, প্রকুপিত দোষ সমস্ত দেহে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে এবং বর্ষবাহি শ্রোতঃ সকল রুদ্ধ করে। ইহার ফলে দেহে অধিক সত্তাপ জন্মিয়া থাকে সর্বাঙ্গ অত্যন্ত উষ্ণ হয় তখন জ্বর হইয়াছে বলি। তরুণ জরে অগ্নি নিজস্থান হইতে প্রচ্যুত এবং শ্রোতঃসকল রুদ্ধ হয় বলিয়া নব জরে প্রায় বর্ষ হয় না।

জ্বরের বিভাগ ।

লক্ষ্য জ্বরেই সত্তাপ থাকে সূতরাং সত্তাপ লক্ষণ লইয়া বিভাগ করিলে জ্বর এক প্রকার

বলিতে হয়। নিজ ও আগন্ত ভেদে অর হই প্রকার। কারণ ভেদে নিজ অর সাত প্রকার যথা—বাতজ, পিত্তজ, কফজ, বাতশ্লেষজ, বাতপিত্তজ পিত্তশ্লেষজ ও ত্রিদোষজ। আগন্তঅর এক প্রকার সকল আগন্ত অরই বাথাপূর্বক হইয়া থাকে অর্থাৎ কোন না কোন রূপ আঘাত প্রাপ্ত হইলে হয়। এই আগন্তঅর আবার কারণ ভেদে চারি প্রকার যথা—অস্তিবাতজ, অতিবজ, অতিচারজ ও অতিশাপজ। দোষের বলবৎ এবং দুর্বলত্ব কালের বলবৎ এবং দুর্বলত্বহেতু অর আবার পাঁচ প্রকার যথা সন্তত, সতত অন্তেদ্যাক, তৃতীয়ক ও চতুর্থক। আশ্রয়ীভূত ধাতু ভেদে অর সাত প্রকার যথা রসগতঅর, রক্তগতঅর, মাংসগত অর, মেদোগত-অর, অস্থিগতঅর, মজ্জগতঅর ও শুক্রগতঅর। আন্তর্যক ও বহির্বেগভেদে অর হই প্রকার। ইহা ভিন্ন প্রাকৃত, বৈকৃত, সাধ্য, অসাধ্য, সাম, নিরাম, শারীর, মানস সৌম্য, আগ্নেয়ভেদে অরের ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। এই সকল অরের বিবরণ যথা স্থানে কথিত হইবে।

অরের প্রধান লক্ষণ—দেহ ও মনের সন্তাপ। দেহের সন্তাপ বলিলে কেবল শরীরের উত্তাপ বুঝায় না উহার সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রিয়গণের বিকলতাও বুঝায়। ইন্দ্রিয়ের বিকলতা অর্থে যে ইন্দ্রিয়ের যে কার্য্য তদ্বিবরে তাহার অত্যাচার বুঝায়। মনের সন্তাপার্থে চিত্তের বিকলতা—‘কিছু ভাল লাগেনা’ ভাব এবং মানি বুঝায়।

সর্বজ্বরের সামান্য পূর্বরূপ।

অর স্পষ্টভাবে প্রকাশ পাইবার পূর্বে, রোগীর গাত্র সম্পূর্ণরূপ উষ্ণ হইবার পূর্বে সর্ব-অরেই যে সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ পায় সেইগুলিকে অরের সাধারণ পূর্বরূপ বলে। নিম্ন লিখিত সমস্ত পূর্বরূপ লক্ষণ প্রায় কাহারও প্রকাশ পায় না হই চারিটা দেখা যায় মাত্র। যদি কাহারও নিরোক্ত সমস্ত পূর্বরূপ প্রকাশ পায় তাহা হইলে তাহার সেই অর অসাধ্য বলিয়া জানিবে। সর্বজ্বরের সাধারণ পূর্বরূপ যথা—পরিশ্রম না করিলেও প্রান্তি বোধ করা, “কিছুই ভাল লাগেনা” মনের এইরূপ ভাব, বিবর্ণতা, মুখের বিকৃত স্বাদ, চোখ ছলছল করা, চোখে জল আসা, কখন ছায়া কখন বা রৌদ্র ভাল লাগে, কখন বাতাস ভাল লাগে, কখন বা নির্বাত স্থানে থাকিতে ইচ্ছা হয়, হাই উঠা, গা ভাঙ্গা, দেহভার, রোমাঞ্চ, আহারে অনিচ্ছা, অন্ধ-কার দেখা, বিষয়তা ও শীতবোধ অধিক নিদ্রা বা জাগরণ, কম্প, ভ্রম, দাঁত শিঙ শিঙ করা কোন শব্দ এমন কি গান পর্যন্ত ভাল লাগে না, অরের অবিপাক, দুর্বলতা, অধিক শিপাসা, পিণ্ডিকোরেটন (পায়ের ডিমে কামড়ান) আলস্ত (শক্তি থাকিতে কার্য্যে অজুৎসাহ) দীর্ঘস্থতা, কাজে মূর্তি না থাকা।

জ্বরের বিশেষ পূর্বরূপ।

উপরি লিখিত লক্ষণের কতকগুলি বা কোনটা প্রকাশ পাইলে আমরা বুঝিতে পারি যে অর হইবে, কিন্তু কি অর হইবে জানিতে পারি না এইজন্য ঐ লক্ষণগুলিকে অরের সামান্য পূর্বরূপ বলে। কিন্তু এমন কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ আছে যেগুলি প্রকাশ পাইলে কি অর অর্থাৎ বাতিক পৈত্তিক কি শ্লেষ্মিক অর হইবে তাহা বলা যায়। এই বিশেষ লক্ষণগুলিকে অরের বিশেষ পূর্বরূপ বলে। সামান্য পূর্বরূপের কোনটা বা কতকগুলির সহিত

যদি অধিক হাই উঠিতে থাকে তাহা হইলে বাতজ্বর, যদি অধিক চক্কুমালা করে তাহা হইলে পিত্তজ্বর, যদি আহারের প্রতি অনিচ্ছা প্রকাশ পায় তাহা হইলে কফজ্বর হইবে জানা যায়। যদি হাই উঠাও চক্কুমালা থাকে তাহা হইলে বাতপিত্তজ্বর, যদি আচারে বিশেষ অনিচ্ছা ও চক্কুমালা থাকে তাহা হইলে পিত্তশ্লেষ্মজ্বর এবং যদি হাই উঠা ও আহারে অনিচ্ছা থাকে তাহা হইলে বাতশ্লেষ্মজ্বর জ্বর হইবে। আর যদি তিনটাই থাকে তাহা হইলে ত্রিদোষজ্বর হইবে।

বাতজ্বরের নিদান ও লক্ষণ ।

অতিরিক্ত শ্রম, মনমুগ্ধের বেগ ধারণ, অতিমৈথুন, মানসিক উদ্বেগ, শোক, রক্ত-প্রাব, জাগরণ, বিষমশরীরতাপ অর্থাৎ উচ্চনীচস্থানে শরীর কিংবা পা উচ্চ ও মাথা নীচ ভাবে, রাখিয়া শয়ন, বাতজ্বরের কারণ।

কম্প, জ্বরের বেগ কখন অন্ন কখনও বেনী, গলা ও ঠোঁট শুষ্ক হওয়া, অনিদ্রা, হাঁচি না হওয়া, রক্ত চেহারা, মাথা বুক ও গায়ে বেদনা, মুখের বিকৃতাস্বাদ, মলের কাঠি, পেটে বেদনা পায়ে ঝিন্ঝিনি লাগা, পিণ্ডিকোবেষ্টন, সন্ধির ঘোড় যেন খুলিয়া গিয়াছে বোধ করা, উরু-দেশের অবসন্নতা, চূর্ণাণ্ড চাপিয়া ধব, কাণে শব্দ, কপাল বেদনা, মুখের কষার আশ্বাদ, পিপাসা কাঠিউকি, শুষ্ক কাশি, ঢেঁকু নী উঠা, অবিপাক, ভ্রম, প্রলাপ, রোমহর্ষ, দন্তহর্ষ, পেটকাঁপা হাটুউঠা ও উষ্ণাভি প্রায়তা অর্থাৎ গবম ভাল লাগা। বাতজ্বরের লক্ষণ। বাতজ্বর আদিবার ও বাড়িবার সময়—ভুক্তবস্ত্র অগ্নি হইবার পর, দিনের শেষ ও বর্ষাকাল।

পিত্তজ্বরের নিদান ও লক্ষণ ।

কটু, লবণ, অন্ন, ক্ষার অতিভোজন, অজীর্ণে ভোজন, তীব্র রোদ্র তাপ, অগ্নি সন্তাপ, অতিমাত্রায়, অন্নমাত্রায় কিংবা অসময়ে ভোজন ও অতিশ্রম পিত্তজ্বরের বিশেষ কারণ। জ্বরের বেগ প্রবল, তরল দান্ত, অন্ন নিদ্রা, বমন, কোন অঙ্গে কোড়া হটবার সময় যেমন বেদনা হয় রোগীর কঠে, ওঠে, নাকে ও মুখে সেইরূপ বেদনা, ঘর্ম্ম নির্গম, অসম্বন্ধ বাক্য, মুখ তিক্ত, মূর্ছা, গাত্রদাহ, মদ (অন্নভাবে মূর্ছা) তৃষ্ণা, ভ্রম (গা ঘোরা), মল, মুত্র ও চক্কুর বর্ণ পীত হইয়া থাকে। অপিচ রোগী শীতল আহার আচরণ ভালবাসে, থুথুর সহিত রক্ত বাহির হয়, গায়ে লালবর্ণ বোলতা কারডানর দাগের মত চিহ্ন প্রকাশ পায়, নিঃশ্বাসের বিকৃতি গন্ধ ও তুচ্ছ বস্তুর অন্নপাক—পিত্তজ্বরের লক্ষণ।

কফজ্বরের নিদান ও লক্ষণ ।

অধিক পরিমাণে দ্রুত, তৈলাদিযুক্ত বস্ত্র কিংবা গুরু, মধুর পিচ্ছিল, শীত (ঠাণ্ডা) অন্ন ও লবণ রস সেবন ও পরিশ্রম না করা কফজ্বরের বিশেষ কারণ।

রোগী মনে করে গায়ে যেন ভিজা কাপড় জড়ান আছে, জ্বরের মৃদুবেগ, কাজ করিবার শক্তি আছে কিন্তু উৎসাহ নাই, মুখের মিষ্ট আশ্বাদ, প্রস্রাব জলের মত শাদা, মল শাদা রঙের, গায়ে জড়তা, কিছু না খাইলেও রোগী মনে করে যেন কত খাইয়াছি, সর্কাজ বিশেষতঃ মাখ

ও কোমল জ্বর, শীত বোধ, বমি বমিভাব, রোমাঞ্চ (গা কাঁটা দেওয়া), ঘুম ঘুম বেনী, নাক হইতে জলের মত স্লেয়া অব, কাসি, মুখে জল উঠা, আহারে অনিচ্ছা, চক্ষুর রক্ত শাদা, এই গুলি কফজ্বরের লক্ষণ।

দ্বন্দ্ব জ্বর।

দ্বন্দ্ব শব্দের অর্থ দুই—দুইটা দোষ কর্তৃক (যেমন বাতপিত্ত, পিত্তশ্লেষ্ম, বাতশ্লেষ্ম) আরক্ত জ্বরে দ্বন্দ্ব জ্বর বলে। এখন সন্দেহ হইতে পারে যে, বাত, পিত্ত ও কফ জ্বরের লক্ষণ বলিয়া আবার দ্বন্দ্বজ বাতপিত্তাদি জ্বরের লক্ষণ পৃথক বলিবার প্রয়োজন কি? কারণ বাতজ্বরের ও পিত্তজ্বরের লক্ষণ একত্র করিলেই ত বাতপিত্তজ্বরের লক্ষণ হইবে। সন্দেহ এইরূপ হয় না। কেবল জ্বর বলিয়া নহে সমস্ত দ্বন্দ্বজ রোগেরই লক্ষণ দুই প্রকারের দেখা যায়—প্রকৃতি-সম-সমবারারক ও বিকৃতি-বিষম-সমবারারক। অব রোগকে উদাহরণ স্বরূপ লইয়া বুঝাইতেছি—বাতজ্বরের যে যে লক্ষণ ও পিত্তজ্বরের যে যে লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, যে বাতপিত্তজ্বরে কেবল সেইগুলিই প্রকাশ পায়—অতিরিক্ত কোন লক্ষণই দেখা যায় না, সেই বাতপিত্ত জ্বরে প্রকৃতিসমসমবারারক বলে, কেননা এখানে কারণের (বাতপিত্তের) অনুরূপ অর্থাৎ সমান কার্য্য (লক্ষণ) হইল। শাস্ত্রকারগণ প্রায়ই এই প্রকৃতিসমসমবারারক দ্বন্দ্বজ রোগের লক্ষণ বলেন না। কেননা—প্রত্যেকের লক্ষণ জানা থাকিলে এইরূপ দ্বন্দ্বজ রোগের লক্ষণ না বলিলেও বুঝা যায়। কচিং অতিদেশে উল্লেখ করিয়া থাকেন। যেমন চরক বলিয়াছেন—

নিদানে ত্রিবিধা প্রেক্ষেণ যা যা পৃথগ্জরাকৃতিঃ।

সংসর্গসন্নিপাতানাং তথা চোক্তং স্বলক্ষণম্।

নিদানে বাত, পিত্তজ কফজ জ্বরের যে যে লক্ষণ বলিয়াছি সেই সমস্ত লক্ষণের সমাবেশেই দ্বন্দ্বজ ও সন্নিপাত জ্বরের লক্ষণ বুঝিবে। সমস্ত দ্বন্দ্বজ রোগের এমন কতকগুলি লক্ষণ প্রকাশ পায় বাহাদের কতকগুলি, ঐ দ্বন্দ্বজ রোগটি যে দুইটা দোষ দ্বারা আরক্ত উহাদের লক্ষণ এবং কোনটা বা কতকগুলি উহাদের কাহারও লক্ষণ নহে। এই প্রকার দ্বন্দ্বজ রোগকে বিকৃতিবিষম-সমবারারক বলে। উদাহরণ দিতেছি। আমরা পরে যে বাতপিত্ত জ্বরের লক্ষণ বলিব তাহাতে অন্যান্য লক্ষণের সহিত অরুচি ও রোমহর্ষ এই দুইটা লক্ষণ আছে। কিন্তু এই অরুচি বা রোমাঞ্চ বাতজ্বর বা পিত্তজ্বর কাহারই লক্ষণ নহে। বাতশ্লেষ্ম জ্বরের লক্ষণের মধ্যে 'সন্তাপ' আছে কিন্তু এই সন্তাপ বাতজ্বর বা শ্লেষ্মজ্বর কোনটারই লক্ষণ নহে। বিকৃতিবিষমসমবারারক শব্দের অর্থ কারণের অনুরূপ কার্য্য! এস্থলে বাতপিত্ত জ্বরে, কারণের (বাতপিত্তের) অনুরূপ অর্থাৎ অসমান কার্য্য (অরুচি, রোমাঞ্চ) হইল। পরে যে সকল দ্বন্দ্বজ ও সন্নিপাত জ্বরে উল্লেখ করা হইবে সে সমস্তই বিকৃতি-বিষমসমবারারক জানিবে।

বাতপিত্ত জ্বরের লক্ষণ—পিপাসা, অজ্ঞান হওয়া, গা বোরা, গা জালা, নিজানাশ, মাথায় বেদনা, গলা মুখ শুকাইয়া যায়, রোমাঞ্চ, আহারে অনিচ্ছা, চক্ষুতে অরুকার দর্শন, হাতের পারের হাড়ে হৃৎ কোঁটার মত বেদনা, অধিক কথা বলা, ও হাইউঠা।

শ্রীঅমূল্যধন পালের

আদি ও অকৃত্রিম, গোল্ড মেডেল প্রাপ্ত

বেঙ্গল শঠি ফুড্

শিশু, বালক, বালিকার ও রুগ্ন ব্যক্তিদিগের একমাত্র লঘু, পুষ্টিকর, উপাদেয় খাদ্য ও পথ্য
বাল্গালাব হস্পিটাল বিভাগের ইন্সপেক্টর জেনারেলের মতে ইহা সাণ্ড, বালী
ও এরারুট অপেক্ষা শিশু ও অজীর্ণ, ক্রিমি, আমাশয় প্রভৃতি
উদর রোগাক্রান্ত লোকের পক্ষে ফলপ্রদ।

সাণ্ড, বালী, এরারুট, ও বিদেশীয় খাদ্য অপেক্ষা এই অকৃত্রিম আয়ুর্বেদীয় বেঙ্গল
শঠি ফুড বিশেষ উপকারী। ক্রিমি, অম্ন, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি রোগ-
নাশক লঘু পথ্য ও পুষ্টিকারীতায় অবিভীত ও প্রধান প্রধান ডাক্তার কবিরাজগণের
প্রশংসনীয়।

যে সকল শিশু বা রোগীদিগের দুগ্ধ সহজে জীর্ণ হয় না তাহাদিগকে বেঙ্গল শঠিফুড্
দুগ্ধের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে, সহজে পরিপাক হয়। দুগ্ধের অভাবেও
এই বেঙ্গল শঠিফুড্ কেবল মাত্র জলের সহিত পাক করিয়া সেবন করাইলে বালক
বালিকাদিগের পক্ষে দুগ্ধের স্থায় উপকার দর্শিবে।

ফ্যাক্টরী,—বরাহনগর, কলিকাতা।

অফিস শ্রীঅমূল্যধন পাল।

বেনেতি, মশলা, মেওয়া, মিছরী, বাতী, চা, অয়েলম্যান ফৌরস্, পেটেন্ট স্রব্য
বিক্রেতা ও কাগজ বিক্রেতা এবং জেনারেল অর্ডার সপ্লায়ার ও কমিশন এজেন্ট।

ভিঃ পিতে মাল পাঠান হয়।

১১৩/১১৪ খোংরা পট্টা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

চৈত্রের সূচী।

১। সংক্রামক রোগ নিবারণে সদাচার	২৮১
২। মসূরিকা	২৮৫
৩। আয়ুর্বেদে মাংস ব্যবহার বিধি	২৯৩
৪। বাল্গালীর স্বাস্থ্য	শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত ৩০২
৫। জ্বর	শ্রীব্রজবল্লভ রায় ৩০৬
৬। আয়ুর্বেদের জ্বর	শ্রীশুরেন্দ্রনাথ রায় বি-এ বি-এল, ৩১১
৭। গোমাতা	শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিদ্যাবিনোদ ৩১৬
৮। চরকোক্ত শ্বেদবিধান	কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী যার কবিকঙ্কণ ৩১৮
৯। রোগবিনিশ্চয়—জ্বর	৩২১

“আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাস্তুল ১০/- আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারন্ত। যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। টাকাকড়ি কবিরাজ শ্রীধামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম-এ, এম-বি, ৪৬নং বিডন্ স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। যে মাসের কাগজ সেই মাসের মধ্যে না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ মুদ্রণযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান, তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না। “আয়ুর্বেদ” সম্বন্ধে কোন বিষয় জানাইতে হইলে অনুগ্রহপূর্বক গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন নচেৎ কাজের বড়ই অন্ত্রবিধা হয়।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিংবা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/-
“ আধ ” ” এক ” ৪।।০
“ সিকি ” ” আধ ” ২।।০
“ অষ্টাংশ ” ” সিকি ” ১।।০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন

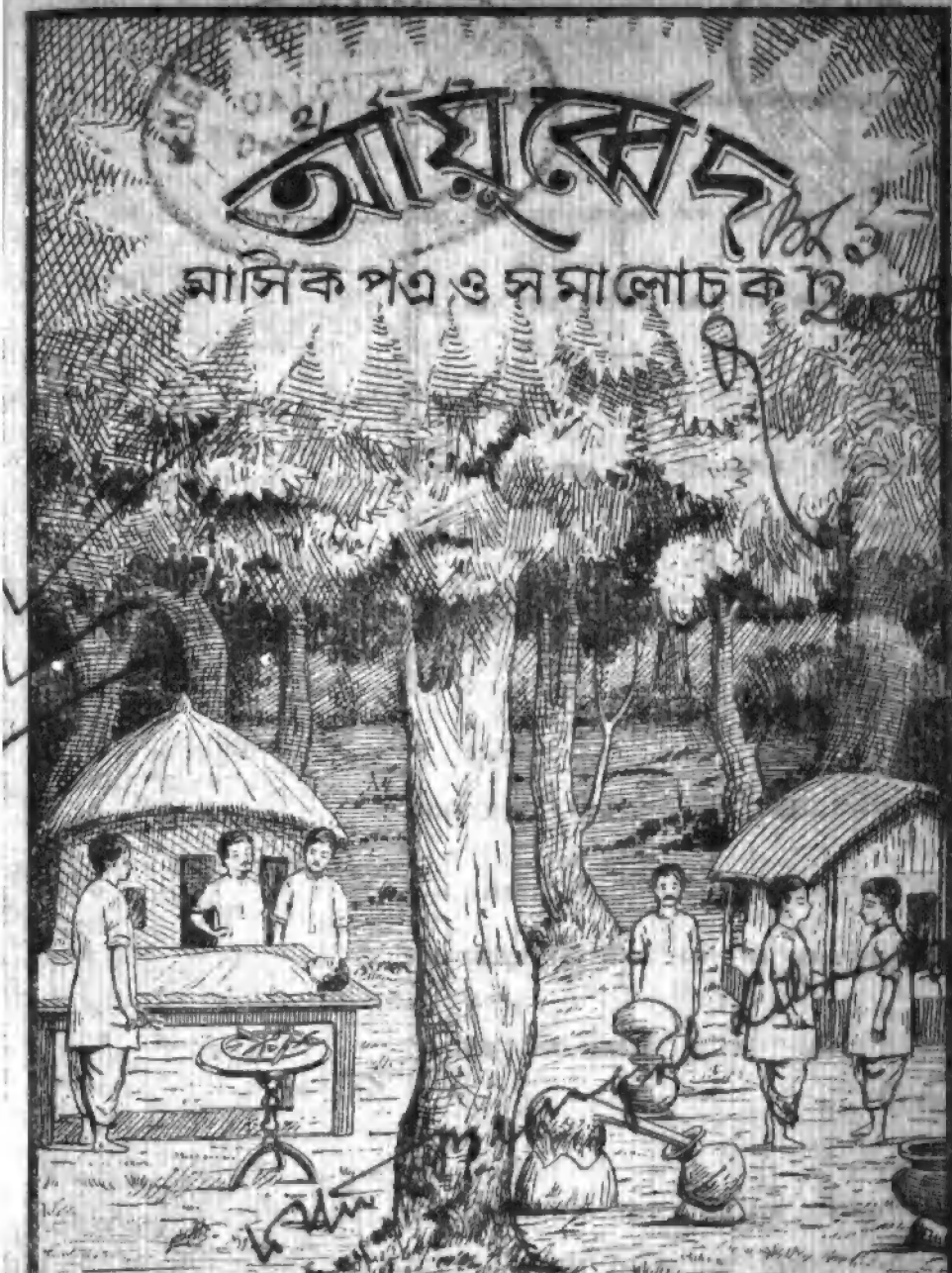
“আয়ুর্বেদ” কার্যধ্যক্ষ

২৯নং ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, কলিকাতা।

২২, ফড়িয়াপুকুর স্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা
প্রকাশিত ও ১৬১ নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট, গৌরবর্দ্ধন প্রেস হইতে
শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা মুদ্রিত।

জায়কোদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক



সম্পাদক—

কবিবিরাট শ্রীবিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ

শ্রীমামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন

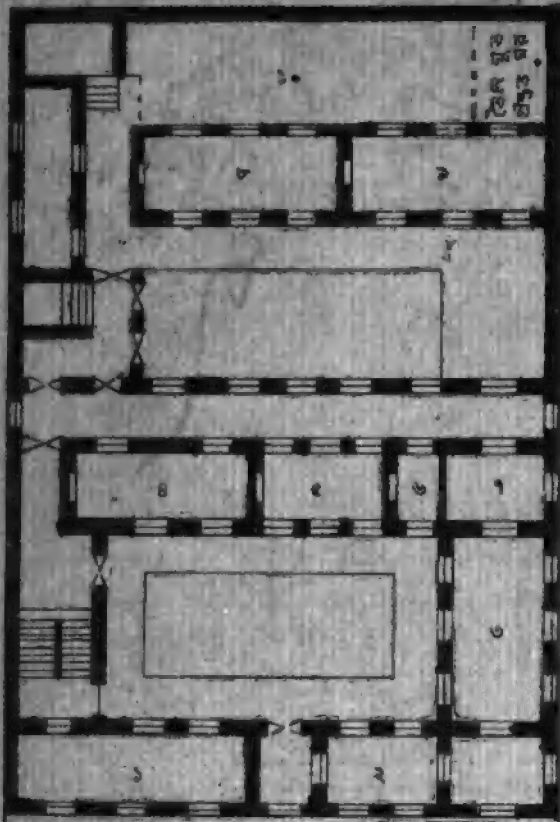
এম.এ., এম.বি.

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাসুল ১০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

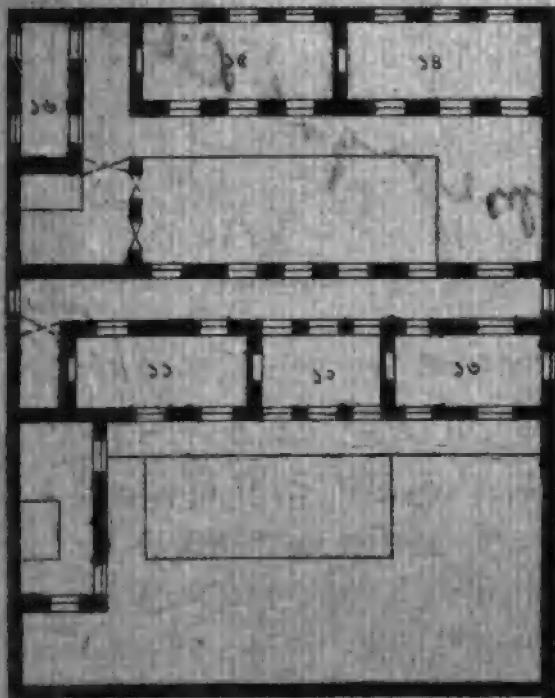
“অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

२९. कड़िया पुराना टीक,—कलिकाता ।



এক তলা।

- ১। কার্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধালয়।
- ৪। বিকৃত শারীররূপা সন্ধান।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। আফিস বয়।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীর পরিচয়াগার।
- ৯। রসশালা।
- ১০। বৃক্ষবাটিকা।



দো-তলা

- ১১-১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও
বহুশাস্ত্রাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও
প্রশাসন।
- ১৬। চাকর/ঘর।

আয়ুর্বেদ

মাসিক পত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৪—জ্যৈষ্ঠ ।

৯ম সংখ্যা ।

আয়ুর্বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ।

(ঢাকা নগরীতে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয় বৈজ্ঞানিক সম্মেলনে পঠিত ।)

পূর্ণ-সং-চিং—অনন্দময়, বেদবক্তা দেবদেবেশ জগদীশ্বরের সর্বসিদ্ধিপ্রদ চরণোদ্দেশে কোটি কোটি প্রণাম করিয়া, গুরুজনের চরণোদ্দেশে প্রণাম করিয়া, সমবেত সভা মহোদয়গণকে যথাসোপা প্রণাম, অভিবাদন ও অভিনন্দন করিয়া, আমার সংক্ষিপ্ত বক্তব্য নিবেদন করিতেছি ।

সমবেতসভা মহোদয়গণ, বহুদিনের স্বপ্ন ভারত আজ আবার জাগিয়া উঠিয়াছে । স্বপ্নে জীব যেমন বাস্তব পদার্থকে অবাস্তব এবং অবাস্তব পদার্থকে বাস্তব দেখে, ভারত স্বপ্নযোগে এতদিন তাহাই দেখিতেছিল । স্বকীয় ভাণ্ডারের কাঞ্চনকে কাচ মনে করিয়া ভারত এতদিন পুরকীয় ভাণ্ডারের কাচকে কাঞ্চন জ্ঞান করিতেছিল । এতদিনে সে স্বপ্ন টুটিয়াছে—সে ভ্রম বুচিয়াছে । কিন্তু এই এতদিনের স্বপ্নতা—এতদিনের ভ্রম, আয়ুর্বেদের যে কি অনিষ্ট করিয়াছে, তাহা কেমন করিয়া বুঝাইব । বুঝাইবার ভাষা জগতে আজিও ফুটি হয় নাই । জগতের যাবতীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের সম্রাট্ আয়ুর্বেদ, আজ সর্বস্বাস্ত দীনহীন ভিখারী । কোটি কোটি প্রাণীর দেহ বাহ্যার অঙ্গুগ্রহে রক্ষিত হইত, সে আজ স্বীয় দেহ রক্ষার জন্য পরের দ্বারস্থ । বাহ্যার জ্ঞানালোকে একদিন জগৎ উদ্ভাসিত হইয়াছিল, সে আজ বোরতর অজ্ঞান তমসাম্বল । এ হুংথ প্রকাশের কি ভাষা আছে ।

একথা কেন বলিতেছি ? আজ এই স্থূথের দিনে—বঙ্গের বৈজ্ঞানিক সম্প্রদায়ের এই প্রান্ত সন্মিলনের দিনে, হৃদয় স্থূথে পরিপ্লুত না হইয়া হুংথে অগ্নিকৃত হয় কেন ? হয়—আমরা পুণ্যময়, অনাদি, জগতের যাবতীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের জনক আয়ুর্বেদকে তাজিল্য করিয়াছি বলিয়া, লোভে স্বার্থপরতার অন্ধ হইয়া আমরা সর্বভূতহিতে রত আয়ুর্বেদকে নষ্ট প্রায় করিয়াছি বলিয়া, অবহেলায় আমরা এই জীবের জীবন শাস্ত্রকে কঙ্কালসার করিয়া তুলিয়াছি বলিয়া ।

যে আয়ুর্বেদের অষ্ট মহাশাখা, অসংখ্য প্রশাখা ফলগন্যকুতুম সমৃদ্ধ হইয়া ভারতে কলত্ররূপে অধিষ্ঠিত ছিল, যাহার আশ্রয়ে থাকিয়া গ্রীচীন তাঁরতবাসী জ্ঞান, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, মেধা, প্রতিভা ও শৌর্য্যবীৰ্য্যে জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, যে আয়ুর্বেদের অব্যুত্থয় ফললাভের আকাঙ্ক্ষার দেশদেহান্তর হইতে বিবিধ জাতি ভিক্ষুরূপে ভারতে আসিয়াছিল, সেই মহামহিমমণ্ডিত আয়ুর্বেদের অবস্থা এক্ষণে কিরূপ? বলিতে কষ্ট বৃদ্ধ হইয়া যায়, অশ্রু দৃষ্টবোধ করে, জদয় শতধা বিচ্ছিন্ন হইতে চার—সে আয়ুর্বেদ আর নাই, আছে কেবল তাহার অঙ্গহীন কঙ্কাল মাত্র। আয়ুর্বেদ মহাতত্ত্ব আজ বজ্রাহতবৎ বিশীর্ণ। সে অষ্টমহাশাখা নাই, প্রশাখা নাই, ফলগন্য কুতুম নাই—কেবল দুই একটা শীর্ণশাখা কোনও রূপে জীবিত রহিয়াছে মাত্র।

একটি অপ্রিয় সত্যকথা বলিতেছি। দেখুন আমাদের আয়ুর্বেদে চিকিৎসকের যে আদর্শ অঙ্কিত দেখিতে পাই সেই আদর্শের শল্যচিকিৎসক এমন কি কার-চিকিৎসকও এক্ষণে আমরা ভারতে দেখিতে পাইতেছি না। আদর্শ-চিকিৎসক ত দ্বৈতের কথা তাঁহাদের যোগ্য শিষ্য বলিয়া গণ্য হইবার অধিকারীই বা কয়জন আছেন? এই অবনতি কেন হইল ভাবিয়াছেন কি? এই জিজ্ঞাসার অনেক উত্তর দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু আমার বোধ হয়

প্রধান ও প্রথম কারণ—শাস্ত্র-বিরুদ্ধ অধ্যাপনা প্রণালী।

দেশে এখন যে প্রণালীতে আয়ুর্বেদের অধ্যাপনা চইতেছে তাহা সম্পূর্ণ আর্বমত বিরুদ্ধ। আয়ুর্বেদ বিদ্যার্থীর শিক্ষিতব্য বিষয় অতি সংক্ষেপে বলিতে গেলে তিনটি—রোগীর জ্ঞান, রোগের জ্ঞান এবং ঔষধের জ্ঞান। রোগীর শরীরে রোগ, আমাকে তাহার চিকিৎসা করিতে হইবে, সুতরাং রোগীর শরীরটী আমার ভাল করিয়া জানা আবশ্যক। এই জ্ঞান লাভের জন্ত যে নরশরীরের রোগের চিকিৎসা করিতে হইবে সেই নরদেহেছেন করিয়া ধাতু আশয়াদির নিঃসংশয় জ্ঞান লাভ করিতে হইবে—ইহাই আয়ুর্বেদ বক্তা ঋষির উপদেশ। কিন্তু আমরা আয়ুর্বেদ বিদ্যার্থীগণকে শারীরতত্ত্ব এইরূপে শিক্ষা না দিয়া কাব্যের মত আবৃত্তি করাইতেছি। তারপর রোগের জ্ঞান—রোগের জ্ঞানলাভ বিষয়ক পূর্ণ উপদেশ দিতে হইলে শাস্ত্র এবং প্রত্যক্ষ দর্শন দুইই প্রয়োজন। রোগজ্ঞান শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে আমরা অল্পমেধা ভ্রমধর্মের জন্ত অতি স্থূলভাবে সংগৃহীত সেই মাধবনিদান ভিন্ন আর কিছুই পড়াই না। মাধবনিদানে উল্লিখিত হয় নাই এমন অনেক সুভাবিত আকরগ্রন্থে বিद्यমান রহিয়াছে, যাহা বিদ্যার্থীগণের অবগত পাঠ্য। কিন্তু পরিতাপের বিষয় যে, আজ পর্য্যন্ত ঐ সকল অমূল্য সুভাবিত সংগ্রহ ও উপদেশের আকাঙ্ক্ষা কোন আয়ুর্বেদ অধ্যাপকেরই হৃদয়ে জাগ্রত হইল না। বিজয় রক্ষিত বুলিয়াছিলেন যে, মাধবে উপযুক্ত বিষয় অমূল্য হইয়াছে, কিন্তু তিনি সেই অমূল্যের উল্লেখ কেবল গ্রন্থ ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন মাত্র—প্রপুস্তির অক্তিপ্রাণে বলেন নাই। ইহা ত হইল গ্রন্থের কথা—প্রত্যক্ষ দর্শনের বিশেষ ব্যবস্থা কিছুই নাই। রোগের লক্ষণ শাস্ত্রে পড়িলেই যথেষ্ট হইল না, রোগীর শরীরে ঐ রোগ লক্ষণ প্রত্যক্ষ করিবার উপদেশ আছে। কিন্তু দেশে “আত্মরাস্ত্রম” (In door Hospital) না থাকায় বিদ্যার্থীগণের সে শিক্ষা হইতেছে না। অধ্যাপকের গৃহে সমাগত রোগী দেখিয়া বিদ্যার্থীগণের

এই জ্ঞান সম্যক্ লাভ করা কেন সম্ভব নহে তাহা ভুলভোগী জানেন। অতঃপর ঔষধের জ্ঞানের কথা—ঔষধ শব্দে ঔষধের উপাদানের পরিচয়, গুণ, যোজন ও ঔষধ নির্মাণের জ্ঞান বুঝিতে হইবে। কিন্তু আমাদের আয়ুর্বেদাধ্যাপকগণের গৃহে বিবিধ ভেদজ দ্রব্য সংগৃহীত না থাকায় এবং দেশে বৈদ্যক বৃক্ষ-বাটিকার অভাব তেজু, দ্রব্যদর্শন করাইরা দ্রব্যগুণের অধ্যাপনার পরিবর্তে কাব্যের মত দ্রব্যগুণের শ্লোক ছাত্রেরা আবৃত্তি করিতেছে। ইহার কলে অনেক মহার্ষি দ্রব্য একবারে অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে, অনেকের পরিচয়ে যৌরতর সন্দেহ জন্মিয়াছে, কতকগুলি দ্রব্যকে নানাগোকে নানানামে ব্যবহার করিতেছে। অধ্যাপনার দোষে ঔষধ নির্মাণের জ্ঞানও ক্রমশঃ ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে। দেশে রীতিমত “রসশালা” প্রতিষ্ঠিত না থাকায় পাকযন্ত্র ও রসৌষধ নির্মাণের পটুতা প্রায় লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে। আমার কোন বন্ধু কবিরাজ সেদিন বলিতেছিলেন তাঁহার নিকট কএক বৎসর থাকিয়া কোন ছাত্র দেশে গিয়া তাঁহাকে কজ্জলীর জার চাহিয়াছিল—অবস্থা ত এই। আয়ুঃশাস্ত্র-বক্তা স্ববিগণের উপদেশ মতে যদি আমরা, নরশরীরে প্রত্যক্ষ দর্শন পূর্বক শারীর জ্ঞান, রোগি-শরীরে প্রত্যক্ষদর্শন পূর্বক রোগবিনিশ্চয় এবং দ্রব্য-প্রদর্শন পূর্বক দ্রব্যগুণের অধ্যাপনা করাইতাম, তাহা হইলে আজ আমাদের এই ব্রীড়াজনক ছরবস্থা উপস্থিত হইত না।

অবনতির দ্বিতীয় কারণ—গ্রন্থলোপ ।

মহর্ষি আত্রের শিষ্যগণের প্রত্যেকেই এক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এক চরকসংহিতা ভিন্ন আত্রের সম্প্রদায়ের আর কোন গ্রন্থই আমরা দেখিতে পাইতেছি না। ভগবান্ ধনুস্মরির বারজন শিষ্য, বারখানি গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এক সূত্রসংহিতা ভিন্ন ধনুস্মরিসম্প্রদায়ের আর কোন গ্রন্থই আমরা পাইতেছি না। তাঁরপব এক সূত্রসংহিতারই কত ভাষ্য, টিপ্পনী, টীকা রচিত হইয়াছিল। এগুলির কেবল নাম মাত্র আমরা শ্রুত আছি। চরকসংহিতার ছাদশজন টীকাকারের নাম আমরা জানিতে পারিতেছি, কিন্তু অধুনা কেবল চক্রপাণির টীকা মাত্র পাওয়া যায়, তাহাও প্রায় খণ্ডিত। ইহা ভিন্ন গজ, অথ, বৃক্ষ প্রভৃতির পালন ও চিকিৎসা বিষয়ে কত গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল। কত নিষংষ্ট, “দ্রব্যচিহ্নের” মত কত দ্রব্য পরিচায়ক গ্রন্থ, কত প্রাণিবৈজ্ঞানিক পুস্তক, কত হৃদশাস্ত্র, কত গন্ধশাস্ত্র, কত মদিরাসব প্রস্তুত বিবরণ গ্রন্থ ও কত যে খাতু-মনি-রত্নাদি পরীক্ষার পুস্তক রচিত হইয়াছিল এক্ষণে তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব। গ্রন্থ জ্ঞানের ভাণ্ডার—গ্রন্থলোপে অজ্ঞানতার প্রসার অবশ্যস্বাভাবী।

তৃতীয় কারণ—অযোগ্য-বিদ্যার্থী ।

অধ্যাপক সূযোগ্য হইলে এবং অধ্যাপনার প্রণালী উৎকৃষ্টতর হইলেও যোগ্য পাত্রের যদি উপদেশ প্রদত্ত না হয়, তাহা হইলে ফল লাভের সম্ভাবনা কোথায়? সুতরাং কেবল অধ্যাপক বা অধ্যাপনা প্রণালীর দোষের প্রতীকার করিলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না, ছাত্রের যোগ্যতার প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। রীতিমত সংকটজন্য ছাত্র না হইলে আয়ুর্বেদ সম্যক্

রূপে আয়ত্ত করা সম্ভবপর নহে। কিন্তু এক্ষেত্রে যে সকল ছাত্র আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করে তাহাদের মধ্যে শতকরা একটা ছাত্র ব্যাকরণ, কাব্য ও দর্শন শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন কি না সন্দেহ।

পূর্বে ব্রহ্মচর্য্য পালন এবং গুরুগৃহে বাস করিয়া যেমন নিয়মে বিদ্যাশিক্ষা করিবার রীতি ছিল, এখন আর সেরূপ প্রথা নাই। ছাত্রগণ ব্রহ্মচর্য্য পালন করে না এবং বিজ্ঞ-গ্রহণান্ত কাল পর্য্যন্ত গুরুগৃহে বাস করে না। যে ছাত্র বৎসরে তিন মাস গুরুগৃহে বাস করে, সে নয় মাস কাল স্বগৃহে অবস্থান করিয়া থাকে। এক্ষণে অবস্থান ও স্বরূপের জট। ভগবান্ নহু ছত্রিশ বৎসর, অষ্টাদশ বৎসর, নয় বৎসর বা গ্রহগাণ্ডিক কাল পর্য্যন্ত গুরুগৃহ বাসের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এক্ষেত্রে ছত্রিশ বৎসর স্থলে ছত্রিশ মাস, অষ্টাদশ বৎসর স্থলে অষ্টাদশ মাস, নয় বৎসর স্থলে নয় মাসও গুরুগৃহে অবস্থান করা হয় কিনা সন্দেহ! এইরূপ প্রথা বশতঃ ছাত্রদিগের আয়ুর্বেদ শিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না। ব্রহ্মচর্য্য পালন ব্যতীত বুদ্ধি মেধার প্রাথমিক সাধিত হইতে পারে না এবং বুদ্ধি ও মেধার প্রথরতা ব্যতীত শাস্ত্রার্থে ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায় না। এই জন্ত আমাদের ব্রহ্মচর্য্যশ্রমের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। আমাদের বাল্য বিবাহের দেশে অল্প বয়সে বিবাহ অনেক সময় অনিবার্য্য হইলেও বিবাহের পর গুরুগৃহে নিরত অবস্থান করিলে ব্রহ্মচর্য্যের কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটবার সম্ভাবনা নাই।

প্রকৃত পক্ষে আয়ুর্বেদের উন্নতি করিতে হইলে আমাদের কিরূপ উপায় অবলম্বন করা উচিত—এক্ষেত্রে সেই বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

১। বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা

দেখিতেছি সংপ্রতি অনেক সুযোগ্য অধ্যাপক অন্নদান করিয়া ছাত্র রাখিতে অক্ষম, আবার অনেক অধ্যাপক কর্ম্মাতিব্যস্ত বলিয়া ছাত্রদিগের নিকট শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার অবসর প্রাপ্ত হন না। যোগাযোগপূর্ব্বক অধ্যাপনার উপকরণ রাশি কাহারই গৃহে সমাক সংগৃহীত নাই। যে সকল কর্ম্মাতিব্যস্ত চিকিৎসকের সমগ্র আয়ুর্বেদ অধ্যাপনার অবকাশ নাই, তাহারা সুবিধামত কিঞ্চিৎ মাত্র সময়ক্ষেপ করিয়া এবং বাহাদের অবকাশ আছে তাহারা প্রচুর সময়ক্ষেপ করিয়া যদি যোগাযোগ সহকারে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অধ্যাপনা করেন, তাহা হইলে দেশে আর বিজ্ঞ আয়ুর্বেদীর চিকিৎসকের অভাব থাকে না। কিন্তু বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা ভিন্ন এবিধ সম্মেলন নির্বাহ হইতে পারে না। সুতরাং এক্ষেত্রে দেশে আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে।

২। ছাত্র নির্বাচন।

পূর্বেই বলিয়াছি যে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছাত্র যথেষ্ট পাওয়া যায় না। তবে উপায় কি? আমাদের মতে সংপ্রতি দেশে বাহা আছে তাহা লইয়াই কাজ করিতে হইবে এবং ভবিষ্যতে বাহাতে অভিপ্রের উচ্চ আদর্শের চিকিৎসক প্রস্তুত হইতে পারে, তাহার জন্ত আন্তরিক চেষ্টা করিতে হইবে। ইহাই প্রকৃত হিতৈষী কর্ম্ম পুরুষের পন্থা। যখন কলিকাতার মেডিকেল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তখন যদি প্রতিষ্ঠাতৃগণ ইংরাজি ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছাত্র না হইলে পাশ্চাত্য চিকিৎসাশিক্ষা শিখা করাইবেন না—এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেন, তাহা হইলে কি এদেশে পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিদ্যার এতদীঘল এতাবশ্য প্রচার

হষ্ট। দেশের অবস্থাসূত্রে তখন তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা দিয়াছিলেন বলিয়াই এখন তাঁহারা এত অভিমত, যোগ্য, ব্যুৎপন্ন ছাত্র পাইতেছেন যে স্থান, সঙ্কলন হয় না। আমরাগিকেও বর্তমানে এই পন্থা অবলম্বন করিতে হইবে। যতদিন দেশে সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন বহুসংখ্যক ছাত্র না পাওয়া যাইতেছে, ততদিন বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া পড়িতে লিখিতে পারে একদম ছাত্র লইয়া তাহাদিগকে বাঙ্গালা ভাষায় শিক্ষা দিতে হইবে।

৩। যোগ্যাকরণ—শব ব্যবচ্ছেদাদি।

প্রত্যক্ষদর্শন ও শাস্ত্রদর্শন এই দুইয়ের মিলনেই জ্ঞানবদ্ধিত হয়। এই উপদেশটী স্মরণ রাখিয়া শিক্ষা দিতে হইবে। শবব্যবচ্ছেদ চিকিৎসক নাত্রেরই বিশেষতঃ শল্য চিকিৎসকগণের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়। শব ব্যবচ্ছেদ করিয়া প্রত্যক্ষ দর্শনমূলক জ্ঞান লাভ করিতে না পারিলে চিকিৎসায় বিশেষতঃ শল্য চিকিৎসায় নিপুণতা লাভ করিবার অল্প উপায় নাই। সেই জন্য বিদ্যালয়ে শবব্যবচ্ছেদের ব্যবস্থা করিতে হইবে। কিন্তু কাজের সুবিধার জন্য এ সম্বন্ধে প্রাচীন মতের অনুবর্তন না করিয়া বর্তমান প্রণালীর অনুসরণ করা কর্তব্য।

৪। গ্রন্থাগার।

পূর্বে বিবিধ আয়ুর্বেদ গ্রন্থের প্রচার ছিল। এই গ্রন্থরাশি কি বাস্তবিকই বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে? কি করিয়া এ প্রশ্নের উত্তর দিব। অত্যাধি বৈজ্ঞক গ্রন্থ অনুসন্ধানের জন্য ভারত-বর্ষব্যাপী কোন আন্তরিক প্রয়াস অনুষ্ঠিত হয় নাই। দেশের যে যে স্থানে প্রাচীন গ্রন্থরাশি অদ্যাপি সমুদ্রে বক্ষিত রহিয়াছে, সেই সকল স্থান তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করা হয় নাই। সাহিত্য পরিষদের চেষ্ঠার পূর্বে কে জানিত বাঙ্গালা ভাষায় এত বিচিত্র গ্রন্থরাশি আছে? সুতরাং সংস্কৃতজ্ঞ ভ্রমণকারী পণ্ডিত নিয়োগ করিয়া ভারতের ভিন্ন ভিন্ন দেশে সংস্কৃত বৈজ্ঞক গ্রন্থের অনুসন্ধান করা এবং প্রাপ্তগ্রন্থ বা তৎপতি-লিপি সংগ্রহ ও মুদ্রিত করিয়া প্রচার করা আবশ্যক।

৫। বৈজ্ঞক বৃক্ষ-বাটিকা।

যোক্যার যেমন অল্প প্রয়োগ কৌশল জানা আবশ্যক, চিকিৎসকেরও তদ্রূপ দ্রব্য-বোজনা-কুশল হওয়া প্রয়োজন। দ্রব্য প্রয়োগ করিতে হইলে দ্রব্যের গুণিতত্ত্ব আবশ্যক। দ্রব্যের পরিচয় আবার দ্রব্যের প্রত্যক্ষ-দর্শন-মূলক, প্রত্যক্ষদর্শন জন্য আবশ্যক দ্রব্যের একত্র সমাবেশ আবশ্যক। সুতরাং বৈজ্ঞকবৃক্ষ-বাটিকা প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ হইতেছে।

ভারতের চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদ মহাই ভৈবজ্য-রত্নে পরিপূর্ণ। অল্প কোন দেশের চিকিৎসা-শাস্ত্র একদম ভৈবজ্য-সম্পদের স্পর্শা করিতে পারে না। কেবল দেশীয় ঔষধের গুণে কত অনভিজ্ঞ লোকও কত হুরারোগ্য ব্যাধির প্রতীকার করিতেছে, ইহা আমরা নিয়ত প্রত্যক্ষ করিতেছি। কিন্তু হৃৎথের বিষয় আমরা দিন দিন কত ভ্রমোপকারী দ্রব্য হারাইতেছি। চরক সুশ্রুতোক্ত সন্দিগ্ধ বা অপরিচিত দ্রব্যের কথা ছাড়িয়া দিলেও, ভাব-প্রকাশ বা চক্রসংগ্রহোক্ত কত দ্রব্যই ক্রমশঃ আমাদের অপরিচিত হইয়া পড়িতেছে। আমরা বলাভূমুরকে জায়মাণা বলিয়া এবং কোন অজ্ঞাতনামা কাঠ বিশেষকে প্রপৌণ্ডরিক বলিয়া প্রয়োগ করিতেছি। আজকাল কৃষিকার্যের বিস্তার হেতু বৃক্ষ-উদ্ভাদির বিলোপ সাধিত হইতেছে। দ্রব্যলোপের সহিত দ্রব্যের অপরিচয় অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব দ্রব্যের

লোপাপত্তি নিরাসার্থ বৈদ্যক-বৃক্ষবাটিকা প্রতিষ্ঠার নিতান্ত প্রয়োজন। কেবল দ্রব্যের লোপাপত্তি নিবারণ নহে, দ্রব্যের গুণোৎকর্ষের জন্তও উদ্যান-প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতা আছে। আমরা অধুনা যে সমস্ত বৃক্ষ, লতা, গুল্মাদি ঔষধার্থ ব্যবহার করিতেছি দীর্ঘকাল আরণ্য উদ্ভিদের সহিত জীবনসংগ্রামে তাহারা হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে। এই সকল হীনবীৰ্য্য ওষধি উদ্যানে সবল-পালিত হইলে, তাহারা আবার তাহাদের পূর্ববীৰ্য্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে উদ্ভিদ সংগ্রহ এবং সংগৃহীত উদ্ভিদগুলিকে তত্ত্ব দেশের ভূমি, বায়ু ও প্রাকৃতিক অবস্থানানুসারে বন্ধাপূর্বক ভৈষজ্যোদ্যান প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

৬। দাতব্য চিকিৎসালয় ও রুগ্নাবাস স্থাপন।

চিকিৎসা শাস্ত্রের সম্ভাবিত রক্ষা ও উন্নতি করে যেমন সুচিকিৎসকের প্রয়োজন, দরিদ্র-দিগের উপকার, ছাত্রদিগের সুশিক্ষা ও চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রসারের জন্ত সেইরূপ দাতব্য চিকিৎসালয় ও রুগ্নাবাস (Out-door and In-door Hospital) আবশ্যক। দাতব্য চিকিৎসালয় ও রুগ্নাবাস প্রতিষ্ঠা না করিলে ছাত্রদিগের কার্যতঃ চিকিৎসা কৌশল শিক্ষার দ্বিতীয় কোন উপায় নাই। কলিকাতা মেডিকেল কলেজে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দাতব্য চিকিৎসালয় ও রুগ্নাবাস স্থাপন করা হইয়াছে। এখন বলিতে কেমন সঙ্কট বোধ হয়, কিন্তু সুদূর ভবিষ্যতে মেডিকেল কলেজের ছাত্র আমাদের ও ধাত্রীবিদ্যা, চক্ষুঃ চিকিৎসা প্রভৃতি শিক্ষাদিবার জন্ত স্বতন্ত্র বিভাগ প্রতিষ্ঠা করিবার আবশ্যক হইবে।

অধ্যাপনাগত অনর্থ পরস্পরের প্রতিকারের জন্ত প্রায় একবৎসর হইল কলিকাতার অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দাতব্য চিকিৎসালয়, রসশালা, ভেষজ পরিচয়াগার, বহু শল্যাগার, গ্রন্থাগার, গবেষণা মন্দির এবং ক্ষুদ্র বৃক্ষ-বাটিকা ইতি মধ্যেই স্থাপিত হইয়াছে। বহু সংখ্যক ছাত্র সুযোগ্য অধ্যাপকদিগের নিকট সুশিক্ষা লাভ করিতেছে। আমরা সর্মান্বকরণে প্রত্যেক বর্ষবাদীকে বিশেষতঃ প্রত্যেক চিকিৎসকে এই সুমহৎ মঙ্গলকর অমুষ্ঠানে যোগ দান করিতে অনুরোধ করি। সকলে একত্র মিলিয়া কার্য ক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে আমাদের একের ক্রটি অপরের দ্বারা শোধিত হইবে, একের অজ্ঞাত বিষয়ে অপরের নিকট উপদেশ পাওয়া যাইবে, একের পরিশ্রমের ফল অপরে লাভ করিবে, সকলের জ্ঞান মিলিত হইয়া সকলের হৃদয় আলোকিত করিবে। নব প্রতিষ্ঠিত এই শিশু বিদ্যালয়টিকে সম্পূর্ণ করিয়া আমরা ক্রমে বঙ্গের দেশে দেশে এইরূপ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া আয়ুর্বেদের লুপ্ত গৌরব পুনরুদ্ধার করিব।

বর্তমান যুগে আবার ভারতবাসী লুপ্তপ্রায় আয়ুর্বেদের উদ্ধার করে যত্নবান হইয়াছে। ভারতের মোহ নিভ্রা ভাঙ্গিয়াছে বলিয়া, বহুযুগের নিদ্রিত ভারতকে আবার জাগরিত দেখিয়া প্রাণে আশার সঞ্চার হয়, হৃদয় আনন্দে উৎকল্ল হয়। আয়ুর্বেদের উন্নতিকল্পে এই যে ভারত বাপা চেষ্ঠা—ইহার ফল একদিন অবশ্যই ফলিবে। কিন্তু এই মহান উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত ভারতীয় চিকিৎসক মণ্ডলীর একপ্রাণতা চাই, প্রাণপণ চেষ্ঠা চাই, সাধারণের

সহায়ত্ব চাই, ভারত সত্ৰাট ও ভারতীয় রাজস্ববর্গের সহায়তা চাই। এই সকল প্রার্থনার বিষয়ের সংযোগ ঘটিলে আবার জীর্ণ শীর্ণ আয়ুর্বেদ অষ্ট-শাখা-সমবিত্ত মহাত্ম্যে পরিণত হইয়া ছায়া ও ফল দানে ভারতবাসীকে ধন্য করিয়া তুলিবে। আবার আমরা বিগত যুগের বিজ্ঞা, বুদ্ধি, জ্ঞান, শৌর্য্য, বীৰ্য্য কিরিয়া পাইব।

কিন্তু সাধনা চাই, একাগ্রতা চাই, শত শত জীবন উৎসর্গ করা চাই—তবে এই মহা সাধনার সিদ্ধি লাভ হইবে। প্রাচীন কালে মহর্ষিগণ বহু সাধনার ফলে আয়ুর্বেদকে মর্ত্তে আনিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায়, কোন জাতি কোন কালে কঠোর সাধনা ভিন্ন কোন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতে পারে নাই। আমাদের স্বার্থকে শব্দরূপে পরিণত করিয়া শব্দসাধনা করিতে হইবে। ঘেব, হিংসা, বিদ্বেষ কল মায়াময়ী বিভীষিকা দেখাইবে, তাহাতে ক্রক্ষেপ করিলে চলিবে না।

হে সমবেত স্বাধীবৃন্দ, উপসংহারে বিনীত নিবেদন এই যে, আর কথার নয় কানে দেখাইতে হইবে। আয়ুর্বেদ সম্মেলন নানা স্থানে অনেক হইয়াছে ও হইতেছে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ঐ সকল সভার উদ্দেশ্য, সিদ্ধির পথে কতদূর অগ্রসর হইয়াছে? চিরদিন কি আমরা এইরূপ বাক্যচ্ছটায় আয়ুর্বেদের পুনরুদ্ধার করিব? সভাই কি চিরদিন আমাদের কর্মক্ষেত্রে পরিণত হইবে? বাক্যের সময় আর নাই এখন কাণের সময় আসিয়াছে। আজুন আমরা একযোগে কার্য্য ক্ষেত্রে অগ্রসর হই—অবশ্যই সিদ্ধি লাভ হইবে।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়

২৯নং ফড়িয়াপুকুর ট্রাট, শ্যামবাজার, কলিকাতা।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের অধ্যাপনা যথার্থ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিক্ষার্থ করিবার জন্ত বিদ্যালয়ে যে দ্রব্যরাশি সংগৃহীত হইয়াছে তাৎক্ষণিক স্থল বিবরণ—

(ক) **রসশালাস**—ঔষধ নির্মাণের বিবিধ যন্ত্র পাত্রাদি।

(খ) **ভেষজ পরিচয়গান্ধার**—৫০০ শতাধিক বর্ণিত দ্রব্য, বিবিধ ধাতুপদার্থ এবং ২০০ শতাধিক সজীব উদ্ভিদ।

(গ) **ষত্রুশস্ত্রাগান্ধার**—ষত্রুশস্ত্রোপযোগী বিবিধ যন্ত্রশস্ত্র।

(ঘ) **বিকৃত শাস্ত্রীয় দ্রব্যগান্ধার**—গীড়া বিশেষে বিকৃতি প্রাপ্ত নব-শরীরের আশয়াদি।

(ঙ) **গবেষণামন্দির**—চিকিৎসা-বিজ্ঞানোচিত বিবিধ বিষয়ের তত্ত্বাহুসন্ধান ও পরীক্ষার জন্ত নানা উপকরণ এবং যন্ত্রাদি।

(চ) **শাস্ত্রীয় পরিচয়গান্ধার**—নরকঙ্কাল, মানব অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সুসজ্জিত চিত্র ও মৃত্তিকা-রচিত রঞ্জিত আশয়াদি সংগৃহীত হইয়াছে।

প্রথম বার্ষিক শ্রেণীর অধ্যাপনা আরম্ভ হইয়াছে। অধ্যাপকগণের নাম—
কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ কবীন্দ্র।

” ” ধামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন, এম, এ, এম, বি।

” ” শ্রীযুক্ত অমিয় নাথব মল্লিক এম, বি,

” ” সুরেন্দ্র নাথ গোস্বামী বি, এ, এল, এম, এস।

” ” বিরজাচরণ শুষ্ঠ কবিভূষণ।

” ” সুরেন্দ্রকুমার কাব্যতীর্থ।

” ” বামাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম, এ।

” ” দ্বিজেন্দ্রকুমার মজুমদার এম, এ।

” ” ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

বিদ্যালয়ের পাঠ্যসূচী।

প্রথম বার্ষিক শ্রেণী।

বনৌষধি-বিজ্ঞান, দ্রব্যগুণ, রসশাস্ত্র, অঙ্গবিমিশ্র-বিজ্ঞা, শারীরবিজ্ঞান ও এই সকল অধীত অংশের যোগ্যকরণ। দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নীতকরণের পরীক্ষা।

দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণী।

পরিভাষা ও রসরত্নাদি-তত্ত্ব, ঔষধ প্রস্তুত শিক্ষা, অঙ্গবিমিশ্র-বিজ্ঞা (তদ্বিহীনস্তাষা [পাঠ চাওয়া] ও ব্যবচ্ছেদ পূর্বক মৃতকপরীক্ষাসহ) শারীর-বিজ্ঞান, রোগবিমিশ্র-বিজ্ঞা। তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নীতকরণের পরীক্ষা।

তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী।

দ্রব্যগুণ, ঔষধ প্রস্তুত শিক্ষা, রোগবিমিশ্র-বিজ্ঞা, কার্যচিকিৎসা, শল্যতত্ত্ব প্রস্তুতিতত্ত্ব, (ধাত্তবীজ্ঞা), আরোগ্যশালাকর্মাভ্যাস, কৌমারভূত। চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নীত-করণের পরীক্ষা।

চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণী।

কার্য-চিকিৎসা, শল্যতত্ত্ব, (ষট্শতকর্মাভ্যাসসহ) শালাক্য-চিকিৎসা, উভয় তত্ত্বগত তদ্বিহীনস্তাষা, ত্রণবন্ধন শিক্ষা, নাড়ীবিজ্ঞান, স্বহ-তত্ত্ব, অগদতত্ত্ব, আরোগ্যশালাকর্মাভ্যাস। সংস্কৃত বিভাগের বৃৎপত্তিলাভের সাধারণ প্রশংসাপত্র ও বাঙ্গালা বিভাগের চরম পরীক্ষা।

পঞ্চম বার্ষিক শ্রেণী।

নাড়ীবিজ্ঞানের বিশেষ আলোচনা, দ্বাদশমাস আরোগ্যশালাকর্মাভ্যাস, কার্য-চিকিৎসা ও শল্যশালাক্য তত্ত্বের প্রত্যক্ষদর্শনমূলক বৃত্তবৈজ্ঞান্যপদেশ। চরম পরীক্ষান্তে উপাধিদান।

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পাঠ্য পুস্তকরূপে গৃহীত হইল—

- ১। চরক-সংহিতা ২। সুশ্রুত-সংহিতা ৩। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ ৪। অষ্টাঙ্গহৃদয় ৫।
- মাধব-নিদান ৬। হারীত-সংহিতা ৭। সিবযোগ ৮। চক্রদত্ত ৯। ভাবপ্রকাশ
- ১০। শার্দধর ১১। রসরত্ন-সমুচ্চয় ১২। রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ ১৩। বঙ্গসেন ১৪।
- ধনুজরায়নিঘণ্টু ১৫। রাজনিঘণ্টু ১৬। বনৌষধিদর্পণ ১৭। নাড়ীবিজ্ঞান ১৮।
- পরিভাষাপ্রদীপ ১৯। পথ্যাপথ্যবিমিশ্র।

শিশুর প্রবাহিকা (আমাশয়) ও রক্ত প্রবাহিকা চিকিৎসা।

(ঠাকুর মা জপে নিযুক্ত।)

ঠা। নারায়ণ, নারায়ণ, দয়া কর দয়াল
ঠাকুর আমার। জীবনের সাধ আমার পূর্ণ
হয়েছে, এখন রাঙা পায়ে স্থান দাও।

(লীলার প্রবেশ)

লী। ঠাকুমা, কি করছ?

ঠা। জগন্নাথ, জগদীশ, জগদ্বল্লভ,
সকলই নিয়েছ, আর প্রাণ টুকু কেন বাকী
রাখ ঠাকুর।

লী। (উচ্চবাক্যে) ও ঠাকুমা, আমি
এয়েছি।

ঠা। কে লীলা, আর, দিদি আর।

লী। ঠাকুরকে বলুছিলে কি ঠাকুমা?

ঠা। এই বলুছিলাম, সংসার থেকে
কাছে ডেকে নিতে ভাই।

লী। কেন ঠাকুমা, তোমার কি কষ্ট
হয়?

ঠা। কষ্ট কেন হবে দিদি। রোগ ত
গাছের কল নয় যে, পথে চলতে চলতে টুপ
করে মাথায় পড়বে। মানুষ নিজের পাপে
রোগে ভোগে, আমি তেমন পাপও করিনি,
রোগও শরীরে নেই। তারপর, সোনার চাঁদ
তোমরা আমার বেঁচে থাক,—আমার কষ্ট
কিসের?

লী। তবে যেতে চাইছ কেন ঠাকুমা?

ঠা। যমরাজা যে শমনের পর শমন দিচ্ছে
ভাই। রাজার হুকুম অমান্য করা কি ভাল?

লী। শমন কি ঠাকুমা?

ঠা। প্রথম শমন, চুল থেকে শেগের
হুড়ি হয়েছে, তারপর, বস্ত্রিণ দাঁতের একটাও
পুঁজে মেলে না, তারপর, চোখেও যেন একটু
কম দেখি। কাণেও যেন খাট হয়েছে।

লী। যাই হ'ক দিদিমা, তুমি আছ,—যেন
পাহাড়ের আড়ালে আছি। তুমি না থাকলে
ছেলে পিলেগুলো কি বাঁচাতে পারতাম?
তুমি না থাকলে বে ছেলে পিলে কি ক'রে
বাঁচাব—সেই ভয়ে অস্থির হই।

ঠা। (হাসিয়া) আঃ পাগলী, বাঁচাবার
কর্তা কি আমি!—সবই সেই ভগবানের হাত।

লী। সে তুমি যাই বল ঠাকুমা, দেখে-
শুনে আমার বিশ্বাস হয়েছে,—চিকিৎসার
দোষে. পরনামু থাকতেও রোগী মরে।
ভগবান কর্তা সেটা ঠিক, তবে মরা-বাঁচার
মানুষের হাতও কিছু আছে।

ঠা। তা এটা মিথ্যে বলিসনি লীলা।
সকল জিনিষের মত যত্ন করে রাখলেই
শরীর বেশী দিন টেকে, আর অত্যাচার
করলে শীঘ্র নষ্ট হয়।

লী। সেই জন্তেই ত বলছি, তুমি যত দিন
আছ,—পাহাড়ের আড়ালে আছি।

ঠা। ত', আমি আর কতদিন থাকব
দিদি। আর তুমিও ত এখন পাকা-গিনি
হয়ে দাঁড়িয়েছ। ঠাকুমার পুঁজিপাটা শেষ
বা' আছে,—তা' শিখে নাও।

লী। আমার হয়েছে ঠেকে-শেখা
আবার ঠেকিছি ব'লে শিগতে এয়েছি।

ঠা। কেন আবার কি ঠেকলি ?

লী। তা বেশ। ছোট খোকার রক্তা-
মাশা, আর বড় খোকার শাদা আমাশা।

ঠা। তাইত—তোর ছেলে পিলের নিতি
অস্থখ দেখতে পাই। কেন এমন হয়, বল
দেখি ?

লী। তা কি ক'রে বলব ঠাকুমা।

ঠা। তবে এতদিন আমার কাছে শিখলি
কি ? সব কি ভয়ে ঘি ঢালা হ'ল। এই একটু
আগে বললাম, যে, রোগ গাছের ফল নয়,
নিজের দোষে রোগ হয়।

লী। তা কি জানি ঠাকুমা, আমি
কিছু বুঝতে পারি নে।

ঠা। আচ্ছা ওরা সকাল থেকে রাত
পর্যন্ত যা খায়,—যা করে,—সব বল।

লী। সকালে উঠে প্রথমেই তোমার
নাতজামায়ের সঙ্গে চা, মাখন, বিস্কুট আর
কোন কোন দিন ডিম সিদ্ধ খায়। তারপর—

ঠা। থাম। একে ত চা আমাদের
দেশের উপযোগী নয়। তারপর, শীতকালে
বেশী বয়সের মানুষে বরং খেতে পারে,
কিন্তু ছেলেদের পক্ষে ওটা বড় অনিষ্টকর।
চা খাওয়াটা, আগে বন্ধ কর।

লী। আচ্ছা তাই করব।

ঠা। তারপর, মাখন ছেলেদের পক্ষে
খুব উপকারী বটে, কিন্তু সে টাটকা মাখন।
লোকনাথ বন্দি বলত, যে, বাসি-মাখন বড়
অপকারী। সেটা ঘি করে খাওয়াই ভাল।

লী। আচ্ছা, আমি বাসি কখন খেতে
দেবো না। পারি ত রোজ টাটকা মাখন
ক'রে দেবো, ঘরের ১০।১২ সের দুধ হয়।
কিন্তু একটা কথা ঠাকুমা, বাসি মাখনত সাহেব-

হুণো আর বাবুবা খায়, তবে তাদের রোগ
হয় না কেন ?

ঠা। রোগ হয় না,—তোমার কে বলে ?
কিন্তু আজ কুপথ্য করলে কালই রোগ হয়
না। আগেকার লোকে ঘেমন বলগান আর
দীর্ঘজীবী হ'ত, আজ-কালকার লোকে যে
এত অন্নজীবী হয় আর রোগে ভোগে, অস্ত্রাভ
দোষের মধ্যে খাবার দোষ তার একটা
প্রধান কারণ। যাক্ তারপর, তারা আর
কি খায় বল।

লী। তারপর দুজনকেই একটু করে
দুধ দিই।

ঠা। কত কণ পরে ?

লী। চা খাবার আধ ঘণ্টা পরে। বড়
খোকা সেই সঙ্গে বাজারের দু' একখানা কচুরি
সিদ্ধাড়া, কি জিলিপি খায়।

ঠা। না, তা' করোনা। ছেলেদের খাবার
দেবার একটা নিয়ম ক'রো। বয়স বুঝে তিন
চার ঘণ্টা অন্তর খেতে দিবে। তার চেয়ে
শীঘ্র শীঘ্র খেলে অস্থখ হয়। তারপর কি
খায় বল।

লী। তারপর, বেলা নয়টার সময় দুজন-
কেই পোরের ভাত দিই। ছোট খোকাকে
দুধের সঙ্গে চটুকে, আর বড় খোকাকে মাছের
ঝোল দিয়ে ঐ ভাত দেওয়ার ব্যবস্থা করি।

ঠা। তা' বেশ। কিন্তু তা'র আগে
দু'জনকেই অল্প কিছু না দিয়ে সকালে একবার
একটু ক'বে দুধই দিও, অল্প কিছু দিও না।

লী। কিন্তু তারা যে তাতে ভোলে না।

ঠা। না ভোলে একটু বেদানা, দুটো
আঙ্গুর, দুটো খেজুর, দুখানা বাতাসা, কি
এমনই কিছু তার সঙ্গে দিও।

লী। বাজারের খাবার কিছু দেব না ?

ঠা! একেবারেই না। তোর ঠাকুর-দাদার এক বন্ধু—তঁার বাড়ী ভাটপাড়ায়, তিনি বাজারের খাবার খাওয়াকে বজ্রাঘাত বলতেন। খাতবিকই তাই। জবজ্বি-মরদায় প্রস্তুত ধুলো-বালি-মিশান, বা হরত হালুই-কারের কোন ছোঁয়াচে রোগ আছে—তার হাতে প্রস্তুত। সে গুলো বিষ বৈকি। কাজেই তিনি যে বজ্রাঘাত বলতেন, সেটা মিথ্যা নয়।

লী। কিন্তু ঠাকুমা, এই খাবার খেয়ে শত শত লোকও ত বেঁচে রয়েছে।

ঠা। আফিন-সেঁকোর মত বিষ খেয়েও ত কত লোকে বেঁচে থাকে তাই। তা' ব'লে কি বুঝতে হবে, যে আফিন-সেঁকো আমাদের উপকারী!

লী। না, তা নয়।

ঠা। তাতো নয়ই। বেশীর ভাগ বুঝতে হবে যে, ঐ সব জিনিস খায় ব'লে, তাদের পরমাণু ক'মে যায় আর রোগ হয়। ভগবান্ মানুষের শরীরকে অতি আশ্চর্য্যভাবে নির্মাণ ক'রেছেন ব'লে, তাদের সদ্যোমৃত্যু হয় না। যাক সে কথা, তার পর ওরা কি খায় বল।

লী। তার পর দশটার সময় তোমার নাতজামাই খেতে বসেন—তুজনেই তাঁর পাশে গিয়ে বসে। আর এটা-সেটা তরকারী, মাছ, মাংস—যেদিন যা হয়, একটু একটু খায়।

ঠা। পবরদার আর এমন কাজ না হয়। কচি-শিশু দুধ ছেড়ে সবে ভাত-তরকারী খেতে শিখেছে। তা'রা কি খুব মসলা দেওয়া নানা রকম তরকারী-মাছ-মাংস হজম করতে পারে? তাদের পেট এখনও ততটা পোক্ত হয় নি। সেই জন্তে বড় বড় মানুষে যা হজম ক'রতে পারে, তা ছেলেরা কখন পারে না এবং

সেই জন্তে ও সকল জিনিস তাদের দেওয়া উচিত নয়।

লী। আচ্ছা ঠাকুমা আমি তাই করব। কিন্তু অভ্যাগ হয়ে গেছে ব'লে ছেলের আটকে রাখা একটু দায় হবে।

ঠা। তা হোক লীলা। প্রাণ যাওয়ার চেয়ে, এমন আটকে রাখা ঢের ভাল। তাঁর পর কি হয় বল।

লী। তার পর আমার শশুর খেতে বসেন প্রায় ১১টা ১২ টার সময়। সে সময়েও খোকারা তাঁর কাছে গিয়ে বসে আর তাঁর সঙ্গে কিছু কিছু খায়।

ঠা। উটও বন্ধ ক'রে দিতে হবে লীলা। বড় মানুষ আর ছোট মানুষ—দুয়ের যেমন বয়স আলাদা, ভাবনা আলাদা, কার্য্য-ক্ষেত্র আলাদা, তেমনি তাদের খাবার ও আলাদা। আমরা ভালবাসায় ভুলে যদি বুড়োর বা যুবোর খাবার ছেলেকে দিই, সেটা ছেলের অপকার করা বই উপকার করা হয় না। •

লী। তা' ঠাকুমা, তুমি যা ব'লছ এখন আমি তাই করবো।

ঠা। তা হ'লে এখন বুঝতে পারুলি ত কেন তোর ছেলের রোগ হয়।

লী। হ্যাঁ বুঝছি ঠাকুমা,—রোগ কেবল খাওয়ানর দোষে, এখন থেকে সেটা আমি সব জুখরে নেব। বাজারের খাবার দেবোনা, গুঁদের সঙ্গে খেতে দেব না, চা খেতে দেব না, আর অণ্ড খণ্ড অস্তর খাওয়াব। এখন এ ছোটোর আশা আর রক্তাশা কি করে ভাল হয় বল।

ঠা। তোর ছেলের পেটের অস্থির সময় যে সব বলেছিলাম, তা মনে আছে?

লী। খুব মনে আছে ঠাকুমা। তোমার

সেই পথি আর টোটকা ওষুধে যে কত রোগী ভাল ক'রেছি তার ঠিক নেই।

ঠা। যাক সে কথা, এখন তোর ছেলে-দের অস্থির কথা বল।

লী। ছোট খোকর আজ ৪।৫ দিন হল অস্থির ক'রেছে। প্রথমে সাদা আমাশয় হয়েছিল, দুইদিন পরে রক্ত দেখা দিলে। প্রথম দু'দিন ২৫।৩০ বার ক'রে বাছে হ'ত—মল আর আম মিশান। তারপর থেকে ১৫।১৬ বার ক'রে বাছে করে—মল, আম আর রক্ত। কোন কোন বার শুধু আম আর রক্ত।

ঠা। বাছে অনেক হ'য়ে গেছে ত?

লী। হাঁ বোধ হয় ২।৩ মালসা।

ঠা। শোন, ছোট খোকাকে ছানার জল, ছাগল দুধ, মৃতোর সঙ্গে জল দিয়ে সিদ্ধ ক'রে তার সঙ্গে বালি রেঁধে দিবি।

লী। কি রকম করে সিদ্ধ করব?

ঠা। এক পোয়া ছাগল দুধ, এক পোয়া জল আর ৮।১০টা মৃতো বেঁতো করে এক সঙ্গে সিদ্ধ করবি, জল ম'রে গেলে নামিয়ে ছেকে নিবি। তার পর তার সঙ্গে জল মিশিয়ে বালি সিদ্ধ করবি। রাঁধা শেষ হলে যেন তাতে দুধের দিকি আলাত জল থাকে।

লী। সব কি একবারে খাওয়াব?

ঠা। না ছ'বারে দিবি। দেখিস্ যেন খারাপ না হয়ে যায়।

লী। খারাপ হ'ল কিনা কি করে বুঝব?

ঠা। খারাপ হলে বদ্ব রং হবে, বদ্ব গন্ধ হবে। ছাকিড়া-ছাকিড়াও হতে পারে।

লী। দুধ কতটুকু দেব?

ঠা। সহজ বেলায় যা' খায়, তার অর্ধেক দিবি। সঙ্গে সঙ্গে দেখবি যে দুধ, হজম হচ্ছে

কি না। মল দেখে দুধ হজম হচ্ছে কিনা, কি করে বুঝতে হয় তা মনে আছে?

লী। হাঁ মনে আছে। (পোষ সংখ্যা ১৪৫ পৃষ্ঠা)

ঠা। দুধ হজম হচ্ছে না মনে হলে আরও কমাতে হবে।

লী। আর বাড়াব কখন?

ঠা। যেমন অস্থির কমতে থাকবে, ছেলের ফিড়ে বাড়বে—অমনি একটু একটু করে বাড়াবি।

লী। আর কি দেব?

ঠা। বালির বদলে শঠির পালো, কি একটু এরাকটও দিতে পার। আর অল্প জিনিবের মধ্যে দাড়িমের রস, মিষ্টি কমলা-লেবুর রস, কচি বেলপাতার রস চিনি মিশা'য়ে, কাপড়ে ছেকে কাদার মত ক'রে দিতে পার।

লী। বেলের মোরবা দিতে পারি?

ঠা। ও না দেওয়াই ভাল। এক ত ওতে উপকার নেই, বেলের যেটা উপকারী, সেই কাথটা সিদ্ধ ক'রে ফেলে দেয়। থাকে বেলের ছিবড়ে আর চিনি। তারপর বড় বড় বেলের মোরবা করে। কিন্তু বেলের কচিই উপকারী।

লী। তারপর, আর কি বল?

ঠা। রক্তমাশয়ে নাড়াতে যা হয়। সেই জন্তে খাবার এমন দিতে হয়, যা'তে মল খুব কম জন্মায়। যে সব জিনিষ শক্ত, যা'তে ছিবড়ে আছে—এমন জিনিষ দিতে নাই, এটা খুব মনে রাখা চাই।

লী। তা' খুব রাখব। এখন ওষুধ কি দেব বল?

ঠা। পাঁড়া,—পথিয়ার কথা আগে শেষ করি, তারপর বলব। সকল রোগেই

সুপথ্যের দরকার, কিন্তু রক্তমাশয়ে খুব বেশী। একটু কুপথ্য হ'লেই রোগ তিল থেকে তাল হ'য়ে উঠে। তারপর ভাল হবার মুখে খুব সাবধান হওয়া চাই। একটু এদিক-ওদিক হ'লেই বোগ পালটে আসে।

লী। ভাল হবার মুখে কি রকম করবো ?

ঠা। বত দিন রক্ত বন্ধ না হয়, তত দিন বা 'বলেছি তা ছাড়া আর কিছু নয়। রক্ত বন্ধ হওয়ার পরেও ৩ঃ দিন ঐ পথ্য, তবে নাত্রাটা একটু বেশী দিবি এই মাত্র। এই সময়ে কিন্তু ছেলে সামান্য দায় হবে, খুব ক্ষিদে হবে কিনা। কেবল খাই-খাই করবে, ভাত আর খাবারের জন্তে জ্বলুম করবে, সুবিধে পেলে চুরি ক'রে খাবে। কাজেই খুব চোখে-চোখে রাখবে, আর রোজই "কাল ভাত দেব" বলে তুলিয়ে ৩ঃ দিন কাটিয়ে দিবি। এই সময় মল শক্ত হবে, হয়ত কোন কোন দিন দান্ত বন্ধও যেতে পারে। তখন খুব পুরাণ মিহি চালের ভাত আর ছোট কৈ, মাগুর, শিঙ্গি মাজ ও কচি কাঁচকলার বোল দিবি। সমস্ত কাদার মত ক'রে চটকে ধাওয়াবি। ভাত একবারে বেশী নয়,—প্রথম দিন ১ তোলা চালের, তার পর দিন দেড় তোলা চালের,—এমনি করে বাড়াবি। রক্ত বন্ধ হ'বার পনের দিন পরে তবে পেট ত'রে ভাত দিবি।

লী। তাই ক'রবো। এখন ওষুদ কি দেব বল ?

ঠা। ছোট খোঁকাস বয়স হল কত ?

লী। এই মাসে ষেটের চার বছরে পা দেবে।

ঠা। সকালে ১০ঃ১২টা কচি দাড়িম পাতা বেশ ক'রে বেটে চেলুনী জল মধু মিশিয়ে

কাপড়ে ছেকে খাইয়ে দিবি। আর হ'পরে ও বিকালে ছ'বার কম-কম আধ ঝিঙ্ক ক'রে মৃতোর রস দিবি। চেলুনী জল কি মনে আছে ত ?

লী। হাঁ আছে। (পোষ সংখ্যা)

ঠা। ছ'দিন ওষুদ দিয়ে যদি রক্ত ও বাহ্যে কমে, তবে আর কিছু দিতে হবে না, ওতেই সেরে যাবে। আর ছ'দিনে যদি উপকার না হয়, তা হলে সকালে দাড়িম পাতা বাটা, হ'পরে মৃতোর রস এক বার, বিকালে ছই আনা বটের ঝুরি বাটা চেলুনী জলের সঙ্গে, আর সন্ধ্যায় কুম্ব জীরা ও ধুনোর খুব মিহি গুঁড়ো সমান ভাগে মিশিয়ে ছই রতি ৩ঃ৪ঃ কোটা বেল পাতার রসের সঙ্গে খাইয়ে দিবি। এতেই ভাল হ'য়ে যাবে।

লী। এতে যদি ভাল না হয় ?

ঠা। এতেই ভাল হ'য়ে যাবে, ভয় নেই। তবে শিখে রাখ, যে, রক্তমাশয়, বিশেষ পুরাণ রক্তমাশয়ে কুড়্টির মত ওষুদ আর নাই। টাটকা কুড়্টি ছালের কাণ সিদ্ধ ক'রে বথন ক্ষীরের মত ঘন হবে, তখন আণ্ডা থেকে নামিয়ে সেই ঘন কাথের দিকি আন্ডাজ নিয়ে তাতে আতইচের গুঁড়ো বেশ করে মেশাবে। সেই ওষুদ এক রতি কি ছ'রতি চেলুনী জলে গুলে খাওয়াতে হয়। এ ওষুদটা রক্তমাশয়ে ধ্বংসকরি।

লী। আতইচ কি ঠাকমা ?

ঠা। বেণের দোকানে কিন্তে পাওয়া যায়,—ময়লা রঙ্গের মাঝারি শিকড়ের মত লম্বা লম্বা ; ভাঙ্গলে ভেতর বেশ সাদা।

লী। ওষুদ কি রোজ ত'য়ের ক'রতে হয় ?

ঠা। না, একদিন বসলে ১ঃ১ঃ দিন, কি এক মাস দেড় মাসও ভাল থাকে।

লী। বড় লোকের কি মাত্রার দিতে হয় ?

ঠা। এক আনা থেকে ছ'আনা মাত্রার দেওয়া চলে।

লী। আচ্ছা এখন বড় খোকার কি ক'রব বল ?

ঠা। অম্বুখের খবর সব বল ?

লী। তা'র আজ তিন দিন হল সাদা আমাশা হয়েছে। ১৫:২০ বার বাছে যায়। একটু-একটু বাছে যায়, আর তা'র সঙ্গে খোলো-খোলো আম। বাছের সময় খুব কৌতায়, আর পেটের কামড়ানিও খুব।

ঠা। এ তিন দিনে কি খুব বেশী বাছে হয়েছে ?

লী। না বাছে বেশী কৈ হয়েছে ? অনেক বার বাছে যায়, আর খুব কৌতায় বটে কিন্তু বাছে খুব কম হয়। ছেলেটা তিন দিনে খুব কাবু হয়ে পাড়ছে। বা'তে শীঘ্র ভাল হয়, তাই কর ঠাকমা।

ঠা। শোন বলি, প্রথমে একটা জোলাপ দিও।

লী। সে কি ঠাকমা, এই ১৫:২০ বার বাছে, তার ওপর আবার জোলাপ।

ঠা। হাঁ তাই। এ রকম অবস্থায় জোলাপ দিলে রোগী যন্ত্রণা পেয়ে পক্ষাশ বায়ে যে বাছে ক'রত, সেটা ২৩ বারে বেরিয়ে যায়, রোগীর যন্ত্রণা কমে, আর রোগও শীঘ্র ভাল হয়ে যায়।

লী। সব আমাশয়ে কি জোলাপ দিতে হয় ?

ঠা। না তা কেন ? যেখানে আপনা হতে খুব বাছে হয়, সেখানে জোলাপ দিতে নেই। কিন্তু যেখানে একটু-একটু মল যন্ত্রণার

সঙ্গে বারংবার বেরায়, সেখানে জোলাপ দেওয়া খুব দরকার।

লী। তা—কি জোলাপ দেব বল ?

ঠা। বড় খোকার বয়স কত হল ?

লী। এই যেটের সাত বছরে প'ড়েছে।

ঠা। তা'হলে এক কাগ ক'র, হাড়কী এক সিকি আর পিপুল আধ আনা যেটে ছটাক খানেক গরম জলের সঙ্গে খাইয়ে দিও।

লী। তারপর কি করব ?

ঠা। ৪:৫ বার বাছে হ'য়ে অনেকটা মল আর আম বেরিয়ে গেলে, ছেলে একটু স্বস্তি পাবে, যন্ত্রণা অনেক কম হ'য়ে যাবে। সে দিন আর কোন ওষুদ দিসনে। তার পর দিন থেকে সকালে কাঁচা বেল পোড়া আর তোলা, আকের গুড় এক সিকি, পিপুলের গুঁড়ো ২ রতি, আর শুঠের গুঁড়ো ২ রতি এক সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়াবি। এক পোয়া ছাগল দুধ, তিন পোয়া জল আর ৮:১০ টা খেঁতো করা মুত্রে এক সঙ্গে সিদ্ধ ক'রে জল মরে গেলে নামা'বি। সেই দুধ এক এক ছটাক ক'রে ছ'রতি মরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে ছ'বার দিবি। আর বিকালে একবার কচি বেল পোড়া আধ তোলা, খোসাহীন কৃষ্ণ তিল বাটা এক সিকি আর দৈয়ের সর এক সিকি, এক সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়াবি। এতেই ভগবানের ইচ্ছায় মেরে যাবে।

লী। আর ছই একটা ওষুদ বল না ঠাকমা ?

ঠা। (১) খোসাহীন কৃষ্ণ তিল বাটা ছই আনা, যষ্টিমধুর গুঁড়ো এক আনা, চিনি ছ'আনা, মধু ১৫:১৬ কোঁটা আর তিলের তেল ৩:৪ কোঁটা এক সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে আমাশা নষ্ট হয়। বাছের সঙ্গে রক্ত থাক-

লেগে বন্ধ হয়ে যায়। (২) থৈয়ের গুঁড়ো এক আনা, ষষ্টিমধুর গুঁড়ো এক আনা, চিনি এক আনা, মধু ১৫:১৬ ফোঁটা—এক সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে আমাশা ভাল হয়। মুত্রে, পিঁপুল, আতাইচ আর কঁকড়াশূলী সমান ভাগে গুঁড়ো করে ৩ রতি মাত্রায় মধুর সঙ্গে খাওয়ালে আমাশা ভাল হয়। সামান্য জ্বর, কি সর্দি-কাশি থাকলে,—তাও যায়।

লী। কঁকড়াশূলী আবার কি?

ঠা। কঁকড়ার দাড়ার মত এক রকম ফল; বেগের দোকানে পাওয়া যায়। যে গুলো বেশ লাল থাকে সেই গুলোই ভাল।

লী। সবাইকে কি এক মাত্রায় দিতে হয়?

ঠা। এত দিন শিশু বৃদ্ধি এই বিচ্ছেদ হল? আমি সাত বছরের ছেলের পক্ষে যা' মাত্রা, তাই বলেছি। বয়স বুঝে কম-বেশী করে নিতে হয়।

লী। ক'বার করে ওষুদ দেওয়া ভাল?

ঠা। হ'বার, জোর তিনবার। তবে বেলাপোড়াটা আহা—ওষুদ দুই। বেলাপোড়া ওষুদ ছাড়াও ২:১ বার দেওয়া যেতে পারে। বেলাপোড়া জলে দিও করে নিয়ে, সেই জল দিয়ে বালি পাক করে দিলেও চলে।

লী। তারপর পথ্য কি দেব বল?

ঠা। ছোট খোকাকে যা-বা দিতে বলেছি, তাই দিবি। তা'ছাড়া একটু টাটকা বোল কাপড়ে ছেকে দিতে পারিস, কিন্তু এটা যদি জ্বর ভাবনা থাকে, তবেই দিস। হাঁ ভাল কথা, ছোট খোকার বেলাও যেমন কাপড়ে ছেকে নিতে বলেছি এর বেলাও সেই রকম করবি,—ওষুদ পথ্য সব। যেন শক্ত কি করকরে কোন জিনিষ পেটে না যায়।

লী। কেন ঠাকুরা এতে ত নাড়ীতে বা হয় না।

ঠা। ঘা না হোক, নাড়ী ফোলে, ব্যথা হয়। কাজেই মল যত কম হয় আর মলের সঙ্গে শক্ত ভাবটা না থাকে, সেটা দরকার। বাপার উপর সামান্য কিছু লাগলে কষ্ট হয় আর ব্যথা বেড়ে যায়, তা জানত। তা' এ মনে কর নাড়ীর ভিতর কত নরম জায়গা।

লী। আচ্ছা তাই ক'রবো কিন্তু আর কিছু খেত দেব না?

ঠা। ছোট খোকার মত একে অত ধরা-কাটার রাখতে হবে না। আমি পাক পেলে একটু মসুর দালের সুব আর মাছের ঝোল কাপড়ে ছেকে দিগ। কাঁচকলা আর মাছ, ঝোলে চ'টকে তার পর ছেকে দিবি।

লী। তা, আমি পাক পাওয়া বুঝে কি করে?

ঠা। আমি বেশী থাকলে মলে দুর্গন্ধ হয়, পেটে গুড় গুড় শব্দ হয়, পেটের শূলনী হয়, অন্ন অন্ন মল নির্গত হয়। আর যত আমি পাক পায়, তত ঐ সকল উপসর্গ কমে আসে। আমি পাক পেলে মলে দুর্গন্ধ থাকে না, পেটে গুড় গুড় শব্দ থাকে না, শূলনী কম হয় আর দান্ত সহজে হয়।

লী। একেও কি ভাল হবার মুখে ছোট খোকার মত ধরা-কাটার রাখতে হবে।

ঠা। ত'টা না হোক, দিন কতক বেশ ধরা-কাটার রাখতে হ'বে বৈকি। একেবারে খুব পেট ভরে খেতে দেবো না। দিন কতক যে সব পথ্য বলেছি, তা ছাড়া আর কিছু দেবে না।

(প্রকৃতির প্রবেশ)

লী। ভূমি আবার এসে হাজির কেন

ঠা। (হাসিয়া) আজ কালকার বাবুরা/যে বেজায় মাগমুণে। এতক্ষণ ছিল—সেই বাহাদুরী।

প্র। ঠাকুমা, সত্যি বলছি, আগে মাগ-মুখেই ছিলাম বটে, কিন্তু এখন লীলা যেমন কাজ করে, আমিও তেমনি কাজ করি। হয় না-হয় জিজ্ঞাসা কর।

লী। সত্যি ঠাকুমা, এখন সংসারের সকলে কিসে স্থখে থাকে তার জ্ঞতা চেষ্ঠা দেখতে পাই। পাড়া-প্রতিবাসী গরীবছঃখীর উপকারও করেন শুনতে পাই।

ঠা। বেশ, বেশ, শুনে বড় সুখী হলাম। এতেইত মানুষের মনুষ্যত্ব।

প্র। তবেই বোঝ ঠাকুমা, এখানে মাগ-মুণে হ'য়ে আসিনি। তবে মাগের ঠাকুমা-মুণে হয়ে এসেছি।

ঠা। হঠাৎ ঠাকুমার উপর বাবুর এত স্নেহের পড়লো কেন বল দেখি।

প্র। সেটা সত্যি বলতে কি, ঠাকুমা, তোমার জ্ঞেও নয়, আমার জ্ঞেও নয়—বড় ছেলেটার জ্ঞে।

ঠা কেন তার ব্যবস্থাত করে দিলাম।

প্র। সে পেটের কামড়ানিতে এত অস্থির হ'য়েছে যে, সে ব'লে বুঝাবার নয়। আমি ছুটে ডাক্তারের কাছে গেলাম, ডাক্তার বলে—হয়—মর্ফিয়া মিক্চার দিয়ে ঘুম পাড়াবে, নয়—মর্ফিয়ার পিচকারী দেবে। তা তোমায় জিজ্ঞাসা না ক'রে কিছু ক'লে লীলা ভারী রাগ করবে। তাই ছুটে তোমার মত জানতে এসেছি। ছেলেটার কষ্ট আর চক্ষে দেখা যায় না।

লী। তুমি কি বল ঠাকুমা?

ঠা। আহা বাছারে, বড় কষ্ট পাচ্ছে। তা'ও ঘুম পাড়ান, কি পিচকারিয়ে দরকার নাই। এই প্রলেপটা দিলে যন্ত্রণা ক'মে যাবে এখন, —খুলকুড়ি পাতা, ঘোয়ান, আদা আর মৌরী, সমান ভাগে বাদে নাভিরঃ পরিদ্রিকঃ প্রলেপঃ

দিবি। তার পর একথানা লোহার হাতা গরম ক'রে—সয়—এমন ভাবে প্রলেপের ওপর চেপে ধরবি। যখন যন্ত্রণা বেশী হবে, তখন এই রকম ক'রলেই যন্ত্রণা ক'মে যাবে।

লী। তা খুলকুড়ি পাতা এখন কোথায় পাব?

ঠা। বাজারে পাওয়া যায়, বেদেদের কাছে পাওয়া যায়, পাচন ওয়ালার কাছে পাওয়া যায়। অনেক কবিরাজের বাড়ীতেও থাকে। আজ নেহাৎ কাঁচা না পাওয়া গেলে টাটকা শুকনো নিলেও চরবে। কাগ থেকে কাঁচা যোগাড় করে নিও।

প্র। দেখ লীলা, আমি তবে মসলাগুলো নিয়ে যাচ্ছি, তুমি আর দেবী ক'রো না।

(প্রকুল্লের প্রস্থান)

লী। আমি তবে আসি ঠাকুমা। ছেলে-টার কষ্টের কথা শুনে মনটা বড় খারাপ হ'ল।

ঠা। "আহা তা হ'বে না, মার প্রাণ। তা, এস দিদি। আমারও বড় ভাবনা রইল। ছ'বেলা খবর দিতে তুলো না।

লী। সে তোমায় ব'লতে হবে না, এখন আসি।

(লীলার প্রস্থান)

ঠা। ধন্ত মহামায়ার মায়া! মায়া-রজ্জতে বদ্ধ ক'রে কণবিনশ্বর বস্ততে আপনার ব'লে ভ্রম জন্মিয়ে কি খেলা খেলাচ্ছ মা মরণের পথে এক পা দিয়েছি, আজ বাদে কাল সকল আপনার-জনকে ছেড়ে যেতে হ'বে, এখন একটা নাতনী'র ছেলের রোগ-যন্ত্রণার কথা শুনে মনটা কাতর হয়ে উঠলো। মা! মা মায়ার বাঁধন কেটে দে না! এ অস্থিম সময়ে ঐ রাজ্য চরণ ছপানি ছাড়া প্রাণে আর যেন কখন ভাবনা না আসে।

কুষ্ঠ ও বাতরক্তের ভেদ-নির্ণয় ।

—○:~:○—

(আয়ুর্বেদ সভায় পঠিত ।) *

চিকিৎসকগণের নিকট রোগ সমূহ নানা মূর্তিতে সুপরিচিত । কতকগুলি মারাত্মক, কতকগুলি দারুণ-যন্ত্রণাদায়ক, কতকগুলি পৈতৃক, কতকগুলি শ্বোপাজ্জিত; আবার কতকগুলি একাধারে সৰ্ব্বগুণ সম্পন্ন । এই শ্রেণীভুক্ত ব্যাধি সমূহের মধ্যে কুষ্ঠ রোগকে সৰ্ব্বপ্রধান বলিলে, বোধ হয় কোন দোষ হয় না । নাম মাত্রে ভীতি-উৎপাদক, বন্ধু-অগ্নীয়-ঋজনাতির সঞ্চক্লেদক, সাক্ষাৎ জীবন্মৃত্যু-নিষ্পাদক,—এমন রোগ অতি অল্পই আছে । তাই কুষ্ঠ-চিকিৎসা-প্রশংসায় উক্ত হইয়াছে,—

“কথাকোটি প্রদানেন গন্ধায়াং পিতৃতর্পণে ।
বিশ্বেশ্বরপুরীবাসে তৎফলং কুষ্ঠনাশনে ।
গবাং কোটি প্রদানেন চান্ধমেধশতেন চ ।
বৃষোৎসর্গে চ যৎ পুণ্যং তৎপুণ্যং কুষ্ঠনাশনে ॥”

[রসেন্দ্র,—কুষ্ঠ চিকিৎসা]

কোটি কথাসম্প্রদান ও গন্ধাতে পিতৃ পুরুষগণের তর্পণ এবং কাশীধামে বাস করিলে যে ফল,—গো-কোটিদান, শত অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং বৃষোৎসর্গ করিলে-যে রূপ পুণ্য সঞ্চয় হয়,—কুষ্ঠরোগ আরোগ্য করিলে, সেইরূপ পুণ্য ও সেই ফল হইয়া থাকে । এমন উচু প্রশংসা আর কোন রোগ-চিকিৎসাতেই দেখা যায় না । প্রশংসাও অত্যাধা নহে ।

চিকিৎসা করিতে হইলে সৰ্ব্বাগ্রে রোগ-নির্ণয় আবশ্যক । মূর্খি আত্রেয়ের এই মহতী উক্তি কেবল আয়ুর্বেদের নহে, সর্বদেশীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রেরই মেরুদণ্ড স্বরূপ ।

রোগমাদৌ পরীক্ষেত ততোহনন্তরমৌষধম্ ।
ততঃ কৰ্ম ভিষক্ পশ্চাদ্ জ্ঞান পূৰ্ব্বং

সমাচরেৎ ।

যন্ত রোগমবজ্জায় কৰ্ম্মণ্যারভতে ভিষক্ ।
অপৌষধ বিধানজ্ঞ স্তম্য সিদ্ধিৰ্দ্দৃচ্ছয়া ॥

(চরকসূত্র—মহারোগাধ্যায় ।)

অর্থাৎ চিকিৎসক সৰ্ব্বাগ্রে রোগ-পরীক্ষা বা রোগ-নির্ণয় করিবেন । তাহার পর ঔষধ নির্বাচন করিবেন । তাহার পর জ্ঞান পূর্বক অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইবেন । যিনি রোগ-নির্ণয় না করিয়া, চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হন, ঔষধ-প্রয়োগ-বেত্তা হইলেও সেই চিকিৎসকের সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ রোগ-আরোগ্য সম্পাদন কদাচিত্ বা দৈবক্রমেই ঘটয়া থাকে ।

রোগ নির্ণয় দ্বিবিধ । (১) রোগের স্বরূপ নির্ণয় (২) তৎসদৃশ বা তৎসজাতীয় অন্তরোগ সমূহ হইতে পার্থক্য নির্বাচন । দার্শনিকের ভাষায় বলিতে হইলে রোগের লক্ষণ দ্বিবিধ * (১) স্বরূপ প্রতিপাদক (২) ইতরব্যবর্তক । আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে রোগসমূহের যে লক্ষণাবলী বর্ণিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে যুগপৎ এই দ্বিবিধ লক্ষণ সম্মিলিত । ভেদক বা ইতর-ব্যবর্তক লক্ষণ স্বতন্ত্রভাবে প্রায়ই উপদিষ্ট হয় নাই । কিন্তু ব্যাধিসমূহের পরস্পরের সহিত সংশয় উপস্থিত হইলে, ভেদক লক্ষণের সাহায্য

* অব্যাপ্তি ও অতি ব্যাপ্তি লক্ষণের এই দ্বিবিধ দোষ । তাহা নিবারণের জন্তই দ্বিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করা আবশ্যক ।

ব্যতীত রোগনির্ণয় সম্ভব নহে। সেইগুলি বিশ্লেষণ পূর্বক উপদেশ করা টীকাকারগণের কর্তব্য। বিজয় রক্ষিত, শ্রীকণ্ঠ, ভাব-প্রকাশকার ভাবমিশ্র প্রভৃতি, “অতিসার ও গ্রহণী, মুচ্ছা ও অপস্মার, মূত্রাঘাত ও মূত্রকৃচ্ছ ইত্যাদি অনেক রোগেরই ভেদক লক্ষণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু কতকগুলি রোগ সম্বন্ধে তাঁহারা সম্পূর্ণ নীরব রহিয়া গিয়াছেন। সেইগুলির মধ্যে কুষ্ঠ ও বাতরক্তের নাম করা যাইতে পারে, এবং সেই সম্বন্ধে আলোচনা করাই অদ্যকার এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

সংশয় ভঞ্জন পূর্বে, সংশয় আছে কিনা, তাহার মীমাংসা প্রয়োজন। ভেদ-নির্ণয়ের পূর্বে কুষ্ঠ ও বাতরক্তের মধ্যে কিরূপ সাদৃশ্য আছে তাহা দেখা কর্তব্য। এই জন্ত আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থাবলী হইতে বচন সমূহ উদ্ধৃত করা আবশ্যক। কিন্তু এই সমস্ত অংশই চিকিৎসক মাত্রেরই সুপরিজ্ঞাত বলিয়া অতি সংক্ষেপে একান্ত প্রয়োজনীয় স্থল মাত্র উদ্ধৃত করিতেছি।

কুষ্ঠের পূর্বরূপ—

স্পর্শাশ্রমতিষেদো ন বা বৈবর্ণ্যমূরতিঃ।

কোঠানাং লোমহর্ষশ্চ কণ্ডুস্তোদঃ ...

ব্রণানামধিকং শূলম্ ...

সুপ্তাঙ্গতা চেতি কুষ্ঠ লক্ষণমগ্রজম্।

অর্থাৎ স্পর্শজ্ঞানের অগ্রথাতাব, অতি ষেদ, ষেদাতাব, বিবর্ণতা, কোষ্ঠ সমূহের (মণ্ডল বিশেষ) উৎপত্তি, রোমাঞ্চ, কণ্ডু, স্থচীবিদ্ধবৎ বেদনা, ক্ষত সমূহে অত্যন্ত যন্ত্রণা, অঙ্গের সুপ্ততা অর্থাৎ স্পর্শজ্ঞানাতাব ইত্যাদি কুষ্ঠের পূর্বরূপ।

[চরক চিকিৎসা স্থান, কুষ্ঠ চিঃ অঃ]।

অঙ্গপ্রদেশানাং স্থাপ অস্বজঃ কৃষ্ণতা চ...

যত্র যত্র দোষো বিক্ষিপ্তো নিঃসরতি তত্র তত্র মণ্ডলানি প্রাচুর্ভবন্তি।

[সুশ্রুত নিদাঃ স্থাঃ—কুষ্ঠ নিদান]

অর্থাৎ দেহের স্থান সমূহে স্থপ্তি, রক্তের কৃষ্ণবর্ণতা . . . যে সমস্ত স্থানে দোষ বিস্তৃত হইয়া বহিঃস্রুত হয় সেই সমস্ত স্থানে মণ্ডল সমূহ উদ্ভূত হইয়া থাকে।

এস্থলে বক্তব্য অষ্টাঙ্গজন্মদায়কার বাগভট কুষ্ঠপূর্বরূপে চরক ও সুশ্রুতোক্ত লক্ষণগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়াছেন। মাধবকর বাগভটের বচনগুলি অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন। বাতরক্তের পূর্বরূপ—

ষেদোহত্যর্থঃ নবা কাঞ্চাং স্পর্শাজ্জহং

ক্ষতেহতিরক্ত

নিস্তোদঃ...কণ্ডুঃ ..

বৈবর্ণ্যং মণ্ডলোৎপত্তির্বাতিশাস্ক-পূর্বলক্ষণম্।

[চরক-বাং শোং চিকিৎসিতাধ্যায়]।

অর্থাৎ অত্যন্ত ষেদ, ষেদাতাব, কৃষ্ণবর্ণতা, স্পর্শজ্ঞানাতাব, ক্ষতে অত্যন্ত যন্ত্রণা, জাহ্নু, জঙ্ঘা, উরু, কটী, হৃদয় ও শরীরের সন্ধি সমূহে স্থচীবিদ্ধবৎ বেদনা, চুলকানি...বিবর্ণতা, মণ্ডলোৎপত্তি—এইগুলি বাতরক্তরোগের পূর্বরূপ। বাগভট পরিষ্কার করিয়া বলিয়াছেন, বাতরক্তের পূর্বরূপ—কুষ্ঠপূর্বরূপের সদৃশ। “তন্ত্র লক্ষণং ভবিষ্যতঃ কুষ্ঠসমম্”

কুষ্ঠের রূপ—

রৌক্ষ্যং শোষস্তোদঃ শূলং সন্ধোচনং তথায়াসঃ।

পাক্ষ্যং থরতাবো হর্ষঃ শ্রাবাকৃৎকৃৎ—

কুষ্ঠেহু বাতলিঙ্গম্—

অর্থাৎ কৃষ্ণতা, শুষ্কতা, স্থচীবিদ্ধবৎ যন্ত্রণা, শূল, সন্ধোচ, শ্রমবোধ অর্থাৎ অবসাদ, পক্ষতা কর্কশতা, রোমাঞ্চ, শুক্রাঙ্গবিদ্ধকৃষ্ণবর্ণ ও রক্তবর্ণত্ব, এইগুলি কুষ্ঠের বাতকৃত লক্ষণ।

—দাহো রাগঃ পরিশ্রবঃ পাকঃ । বিশগন্ধঃ

ক্রেদ স্তথাঙ্গপতনঞ্চ পিত্তকৃতম্ * * *

অর্থাৎ দাহ, রক্তবর্ণতা, অত্যন্ত শ্রব, পকতা, পুষ্টিগন্ধ, ক্রেদ ও অঙ্গপতন,—এইগুলি কুষ্ঠের পিত্তকৃত লক্ষণ ।

শ্বেতাং শৈতাং কণ্ডুঃ শৈথ্যং

সোৎসোধগোরবমেহঃ ।

কুষ্ঠমুতু কফলিঙ্গম্—

অর্থাৎ শুষ্কবর্ণতা, শীতবোধ, চুলকানি, কাঠিষ্ঠ, উচ্চতা (শোথের) শুষ্কতা ও মিষ্টতা কুষ্ঠের কফকৃত লক্ষণ ।

[চরক—কুষ্ঠ চিকিৎসা অধ্যায়]

বাতরক্তের রূপ—

বিশেষতঃ শিরায়ামতৌদক্ষুবণ ভেদনম্ ।

শোথান্য কাঞ্চ্য-রুক্ষত্ব-গ্রাবতা-বৃদ্ধিহানয়ঃ ..

অনিলোন্তরে—

অর্থাৎ, বিশেষতঃ শিরাসমূহের আকর্ষণ (টান ধরা), স্ফটাবিব্রবৎ যন্ত্রণা, স্পন্দন, বিদীর্ণবৎ বেদনা, শোথের রুক্ষতা, রুক্ষতা, শ্বেতরুক্ষবর্ণতা, বৃদ্ধি ও হ্রাস ইত্যাদি বাতরক্তে বাতাধিক্যের লক্ষণ ।

বিদাহো বেদনা মুর্ছা শ্বেদ স্তৃক্ষা মদোদ্রমঃ ।

রাগঃ পাকশ্চ ভেদশ্চ শোষশ্চোক্তানি

পৈত্তিকে ॥”

বিশিষ্টরূপ দাহ, বেদনা, মুর্ছা, শ্বেদ, তৃক্ষা, মত্ততা, ভ্রম, লোহিত্য, পকবৎ ভাব, বিদারণবৎ যন্ত্রণা,—এইগুলি বাতরক্তে পিত্তাধিক্যের লক্ষণ ।

স্তৈমিত্যাং গোরবং মেহঃ স্তম্ভিমন্দা চ কৃকৃৎ কফে ।

আর্দ্রতাবোধ, শুষ্কত্ব, মিষ্টতা, স্তম্ভি ও বেদনার অম্লতা—এইগুলি বাতরক্তের কফাধিক্যের লক্ষণ ।

[চরক-চিঃস্বাঃ বাঃ শোঃ চিঃ অঃ] ।

কুষ্ঠবহুতানং ভূত্বা কালান্তরেণ অবগাঢ়ী ভবতি । অর্থাৎ বাতরক্ত প্রথমে কুষ্ঠের মত শুষ্ক ও মাংস আশ্রয় করে, পরে, কালক্রমে গভীর ধাতুগত হয় ।

[সূক্ষত চিঃ স্বাঃ মহাবাতব্য চিঃ অঃ]

এখানে একটু বক্তব্য আছে । চরকে কুষ্ঠ চিকিৎসাসিদ্ধান্তে যে গুলি কুষ্ঠের দোষভেদে লক্ষণ বলা হইয়াছে, নিদানস্থানে কুষ্ঠ নিদানে প্রায় সেইগুলিকেই সঙ্গত ক্রিমি-কুষ্ঠের দোষকৃত উপদ্রবরূপে বর্ণিত হইয়াছে । সূক্ষতের কুষ্ঠ-নিদানে সামান্যতঃ দোষজলিঙ্গ বলিয়াই এই গুলির নির্দেশ আছে । চরকের চিকিৎসিত স্থানে শ্বেদের উল্লেখ নাই, নিদানস্থানে উল্লেখ আছে । সূক্ষতের নিদানস্থানে, বাতজন্ত বলিয়া শ্বেদের পাঠ আছে । এই সম্বন্ধে যথা স্থানে বিচার করিব ।

কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, কুষ্ঠ সপ্ত-ধাতুগত ও ত্রিদোষাত্মক, বাতরক্ত প্রধানতঃ বাত ও রক্তহৃষ্টসম্মত । উভয়ের কারণ সমূহেরও পার্থক্য আছে । সুতরাং ভেদ-নির্ণয় হ্রস্ব নহে । কিন্তু কার্যক্ষেত্রে রোগ পরীক্ষার কালে এই সংপ্রাপ্তি ও কারণের পার্থক্য নিরূপণ অসম্ভব বলিলেও অতুক্তি হয় না । নিদান ও সংপ্রাপ্তি প্রায়ই পরোক্ষ । প্রত্যক্ষ পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় অল্পশয় এই তিনটাই আমাদের রোগ-নির্ণয়ের প্রধান সম্বল । তন্মধ্যে গুঢ় লিঙ্গং ব্যাধিম্ উপশয়ানুপশাভ্যাং পরীক্ষেত” অর্থাৎ চিকিৎসার ফলাফলের দ্বারা রোগ নিরূপণ,—অন্ততঃ কুষ্ঠ ও বাতরক্ত সম্বন্ধে অসাধ্য নহে । কারণ অধিকার ও ঔষধাবলী স্বতন্ত্ররূপে উপদিষ্ট হইলেও, প্রকৃত পক্ষে আমরা অন্ততঃ সাধারণতঃ চিকিৎসার কোন পার্থক্য করি না । ঔষধ সমূহের ফল-